



*«Трудно представить себе лучший метод воспитания,  
чем тот, который открыт и проверен опытом веков,  
он может быть выражен в двух положениях:  
гимнастика для тела и музыка для души...»*

Платон

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа имеет физкультурно – спортивную направленность ознакомительного уровня и разработана с учётом следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»;
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844;
- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога ОО;

Согласно методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242), одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость. Такие программы предполагают реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы для начинающих.

**Основной формой** работы является групповое занятие по расписанию. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий 70 минут с десятиминутным перерывом. Программа рассчитана на 144 часа.

**Концептуальная идея программы** заключается в расширении возможностей персонализации дополнительного образования детей, интеграции его ресурсов в индивидуальные образовательные траектории, в том числе в дистанционном формате. А, так же увеличение охвата дополнительным образованием детей с различными потребностями и интересами. Данная программа разработана для удовлетворения индивидуальных запросов и решения задач социального и образовательного характера; формирования эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей, основанной на принципах справедливости и всеобщности; для укрепления потенциала дополнительного образования детей в решении задач воспитания и взросления; как назревшая необходимость внедрения целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей; как способ формирования механизмов преемственности образовательных траекторий в рамках учреждения; усиление участия родительского сообщества в управлении и развитии дополнительного образования детей.

**Актуальность и новизна** программы обусловлена тем, что в настоящее время существуют программы по хореографии для профессионального образования, а в общеобразовательной школе, в дополнительном образовании были только программы по художественной ритмике. В основном программы танцевально – спортивной деятельности имеют узконаправленные общеобразовательные общеразвивающие цели и задачи, не ориентированные на развитие детей дошкольного возраста. Актуальность разработки и создания данной программы обусловлена тем, что она предоставляет возможность детям дошкольного возраста удовлетворить потребности в занятиях танцевальной физкультурой, включающих элементы хореографического искусства. Основной задачей модернизации российского образования является его доступность, качество и эффективность. Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка.

Данная программа предусматривает работу с одаренными детьми в области искусства и направлена на приобщение обучающихся к народному танцевальному искусству через музыкальные игры, музыкально-ритмические упражнения, импровизацию. Она предусматривает развитие творческого мышления обучающихся, постижение целостности и художественной сущности хореографии как вида искусства. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцевальной физкультурой не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластичное развитие, формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотную манеру поведения в обществе. Занятия танцем учат понимать и создавать прекрасное. Танец является средством удовлетворения детских потребностей в двигательной активности, духовных потребностей, средством самовыражения внутреннего мира человека. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, танец раскрывает и растит духовные силы, развивает эмоциональный интеллект. Именно через танец компенсируются негативные воздействия на здоровье, на эмоциональную сферу маленького человека. Потребность в создании программы танцевальной физкультуры «МалыШОК» обусловлена запросом населения на образовательные услуги данного направления. Педагогическая целесообразность образовательной общеразвивающей программы «МалыШОК» определена тем, что ориентирует дошкольников к приобщению к танцевально-физической культуре, к применению полученных знаний, к развитию умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, к улучшению своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность.

**Новизной данной программы** является целостный, комплексный подход в определении целей и задач обучения и воспитания, способствующих успешному личностному самовыражению обучающихся. Образовательная общеразвивающая программа «МалыШОК» направлена на создание целостной культурно-эстетической среды для успешного развития детей дошкольного возраста. Под культурно-эстетической средой понимается совокупность следующих условий организации жизнедеятельности обучающихся: предложение различных видов деятельности: танца, игры, познания, общения для творческого самовыражения; создание дружного детского коллектива; приоритет духовно-нравственных ценностей в организации

образовательного процесса и творческой жизни с учётом возрастных особенностей детей дошкольного возраста. Практическая значимость программы заключается в ознакомительном периоде обучения хореографии, которая даёт возможность обучающимся увеличить свою подвижность, гибкость, репертуар привычных движений, импровизационные возможности. Предлагаемые методики устраняют не только двигательные блоки и мышечные зажимы, но и психологические барьеры на пути к творческой реализации. В программе используются наиболее интересные отечественные и зарубежные материалы в области хореографии, соответствующие возрастным, психологическим и физиологическим особенностям детей дошкольного возраста, а также уровню их физической подготовки. Социокультурная результативность программы: в данный момент, социальный заказ, предъявляемый к современному образованию, ориентирует нас на развитие личности маленького человека, его познавательных и созидательных способностей, успешной социализации и адаптации в дальнейшей социокультурной деятельности детей. Практические занятия по образовательной общеразвивающей программе «МалыШОК» дают возможность каждому ребенку реализовать свой потенциал через танец. Система мотивации и стимулирования обучающихся предусматривает разъяснение общественной и личностной значимости учения через игры, создание ситуаций успеха, участие в концертной деятельности учреждения, а главное через принятие творчества окружающими. Программа ориентирована на работу по следующим принципам:

- *принцип деятельности* заключается в том, что развитие личности обучающегося осуществляется не тогда, когда он воспринимает готовые знания, а в процессе его собственной деятельности, направленной на открытие этого знания;
- *принцип проблематизации* заключается в том, что вхождение обучающегося в человеческий мир - это непрерывная цепочка «открытий для себя как непереносимое социальное психологическое условие «открытий для других»;
- *принцип психологической комфортности* – предполагает снятие стрессообразующих факторов образовательного процесса, создание доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идеи педагогики сотрудничества;
- *принцип субъектности* - заключается в том, что в процессе духовно-нравственного воспитания обучающийся обретает опыт через субъектные отношения;

- *принцип сотрудничества* предусматривает объединение целей, обучающихся, педагога и родителей, организацию совместной жизнедеятельности, общение, взаимопонимание и взаимопомощь, взаимную поддержку и общую устремленность в будущее;
- *принцип выбора* предусматривает, чтобы обучающийся жил и воспитывался в условиях постоянного выбора, обладал субъектными полномочиями в выборе целей, содержания, форм и способов организации собственной жизнедеятельности в МБУ ДО «ЦВР» Меленковского района;
- *принцип успеха* предполагает достижение обучающегося успеха в танцевально – спортивной деятельности, способствует формированию позитивной самооценки, стимулирует осуществление обучающегося дальнейшего творческого самовыражения.

**Отличительной особенностью** данной программы является вариативность учебного материала: варианты одного и того же упражнения могут быть использованы в работе с разнополыми детьми путем изменения характера, темпа, сложности и количества движений. Тот или иной вариант задания педагог выбирает по своему усмотрению, с учётом уровня ритмической и двигательной способности детей. Работа с наиболее одаренными детьми. Проведение индивидуальных занятий по разучиванию сольных партий. Поэтому данная программа отличается включением в её содержание многообразие видов деятельности воспитанников. Вместе с детьми и их родителями создаём ритмические импровизации, танцевальные композиции, несложные игровые миниатюры, а также народные костюмы. Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на детских и народных праздниках, концертах, конкурсах и фестивалях.

Данная программа построена на изучении русского народного танца и танцев народов мира. Потребность в такой программе очень большая. В отличие от существующих программ по хореографии, в которых главное внимание уделяется технике движения, где создание образа сопровождает высоко технически исполненная композиция. В данной программе на первое место ставится именно образная, духовная сторона народного танца. Объектом данной программы является не танец, а ребёнок, в котором формируется система ценностей, основанная на традиционной русской и народной культуре.

Приобщая детей к знаниям о хореографическом искусстве и русском фольклоре, используются такие формы:

- практические занятия (демонстрация техники исполнения основных движений танца);
- теоретические занятия (демонстрация просмотра видео материалов: комбинированных вариаций, этюдов и концертных программ);
- отработка техники исполнения движений;
- постановка этюдовых танцевальных номеров;
- репетиции;
- знакомство с русским народным костюмом и традициями;
- просмотр видеоматериала и прослушивание музыки;
- беседы
- творческие встречи;
- мастер-классы

### **Цели:**

1. Создание условий для самореализации и развития талантов детей, через приобщение дошкольников к танцевальному искусству и развитию музыкально – ритмических навыков, воспитания высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.
2. Повышение доступности качественных программ дополнительного образования для каждого ребенка.

### **Задачи:**

#### **Музыкальные (предметные)**

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти.

#### **Двигательные (предметные)**

- включать обучающихся в спортивно – танцевальную деятельность, через развитие познавательного интереса к хореографическому искусству.
- развитие ловкости и координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости и терпения;
- формирование правильной осанки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;

- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

### **Творческие (метапредметные)**

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к двигательной импровизации;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и жестах;
- развитие эмоционально – волевой сферы деятельности, внимания, воли, памяти, мышления;

### **Личностные**

- воспитание умения сопереживать успехи и неудачи обучающихся;
- воспитывать культуру общения и поведения в группе во время занятий.
- Воспитывать бережное отношение, уважение к традициям русской культуры, к русскому танцу, костюму.
- Сформировать систему ценностей традиционной отечественной культуры:
  - Ценностное отношение к матери.
  - Ценность семьи и традиционных семейных отношений.
  - Ценность родной земли, Родины.
  - Ценность трудолюбия и труда.
  - Ценность здорового образа жизни.
- Выявлять и развивать творческие способности каждого ребёнка.
- Осуществлять психофизическое оздоровление детей, психологическую коррекцию и адаптацию детей в процессе различных видов хореографической деятельности.

### **Содержание программы:**

#### Основные педагогические принципы.

- *Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок.* Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе занятий.
- *Систематичность.* Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые позволяют развивать двигательные умения и навыки.
- *Вариативность.* Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Смена видов деятельности необходима для предотвращения физических и эмоциональных перегрузок и травм.

- *Наглядность.* Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных реквизитов для усиления эмоционального восприятия характерных музыкальных сопровождений: шапочки, платочки, бубны, ленты, мячи и другие реквизиты и элементы костюмов.
- *Доступность.* Упражнения, разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.
- *Закрепление навыков.* Это повторение разученных движений и танцевальных комбинаций на занятиях и в домашних условиях.
- *Индивидуализация.* Индивидуальный подход к развитию творческих способностей каждого ребенка.
- *Взаимодействие.* Применение новейших современных педагогических идей: «тимбилдинга», «тьютерства» (практического «сотворчества» педагога и учеников – «нога в ногу», «рука в руку», не «над учениками», а «вместе, рядом с ними»)

Учебный материал, предусмотренный программой, распределён в определённой последовательности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняется учебный материал: движения, ритмика, пластика с музыкальным сопровождением. Первоначально необходимо заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки первоначальных ритмичных танцевальных навыков и характерности, в овладении основами техники танца, на занятиях используются приёмы тимбилдинга, а именно совокупность активных игровых мероприятий, направленных на сплочение детского танцевального коллектива и формирование навыков решения общих задач в группе.

- коммуникативные танцевальные игры («Давайте познакомимся», «Делай так», «Фиксики», «Четыре шага», «Лавата», «Я хочу с тобой танцевать», «Переходный вальс» и др.);
- массовые танцы («Танец утят», «Хлопаем в ладоши», «Пойдём по кругу», «Цыплёнок «Пи» и др.);
- ритмичные тренировочные упражнения (разучивание комплекса разминки и партерной и дыхательной гимнастики);
- народный фольклор (потешки, попевки, прибаутки, подтанцовки, кадрили, переплясы, бытовые обрядовые танцы, игры);

### **Направления работы:**

- Знакомство с русскими народными танцами и танцами народов мира.
- Самостоятельное исполнение танцевальных миниатюр, композиций и

хореографических постановок.

- Удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в освоении спортивно – танцевальными комплексами упражнений, современных танцевальных направлений, не противоречащих нравственным принципам отечественной культуры и законодательству Российской Федерации.

### **Принципы:**

- Творческой направленности.
- Игрового познания.
- Максимальной самореализации с учётом индивидуальных способностей ребёнка

Данная образовательная программа построена на основе изучения трёх видов народного танца:

- хоровод;
- кадрили;
- плясовая.

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей от 5 до 6 лет с музыкально – слуховыми способностями, хорошим чувством ритма и является способом введения дошкольника в образовательную систему искусства хореографии и восприятия творческой деятельности в общеобразовательном учреждении.

Предложенная программа является вариативной, комплексной, т.е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Занятия танцевальной физкультуры развивают у ребёнка свободу движений, чувство пространства, образное мышление, память, внимание, музыкальность, эмоциональность, пластичность, гибкость, координацию движений и творческие способности.

### **Методы работы:**

- Объяснительно – иллюстративный (показ элементов, объяснение, использование видео материалов).
- Репродуктивный (разучивание, закрепление материала).
- Исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
- Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
- Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

В работе с детским коллективом использую ТСО (технические средства обучения)

(музыкальный центр, мультимедийная установка, видеокамера).

- тренировки для отработки элементов танца;
- ритмические тренировки;
- видео-просмотры для самооценки и анализа (дети просматривают собственное исполнение, делают выводы);
- праздники, выступления танцевальных групп.

### **Учебно-тематический план занятий в группе 1 ступени:**

Введение. Цели и задачи курса. Безопасность.	2ч.
Постановочные занятия. Разучивание движений разминки.	16ч.
Разучивание упражнений партерной и дыхательной гимнастики.	32ч.
Формирование музыкально-ритмических навыков.	48ч.
Формирование навыков выразительного движения. Введение в танец.	18ч.
Постановка танцев. Работа над техникой исполнения движений.	16ч.
История костюма и оформление танца.	8ч.
Концертно-сценическая деятельность.	4ч.
Всего:	144 ч.

### **Календарно – тематический план**

Тематическое планирование занятий «Танцевальная физкультура» ознакомительного уровня обучения детей дошкольного возраста (5 – 6 лет) 144 часов в год.

Ознакомительный уровень «МалыШОК».

№	Тема занятий	Дата
1-2	Организационное занятие. Инструктаж детей. Изучение правил безопасного поведения во время занятий. Знакомство с гигиеническими нормами кружковцев и формой одежды.	
3-4	Разучивание постановочных движений для рук, ног, головы и корпуса. Знакомство с традиционными этапами занятий: разучивание танцевального приветствия «Поклон».	

	Коммуникативные игры оргпериода.	
5-6	Разучивание постановочных движений для рук, ног, головы и корпуса. Знакомство с традиционными этапами занятий: разучивание танцевального приветствия «Поклон». Коммуникативные игры оргпериода.	
7-8	Разучивание постановочных движений для рук, ног, головы и корпуса. Коммуникативные игры оргпериода. Разучивание движений разминки: шаги, прыжки, бег, поскоки.	
9-10	Разучивание постановочных движений для рук, ног, головы и корпуса. Коммуникативные игры оргпериода. Разучивание движений разминки: шаги, прыжки, бег, поскоки.	
11-12	Разучивание постановочных движений для рук, ног, головы и корпуса. Коммуникативные игры оргпериода. Исполнение разминочных шагов: с носка, высокими коленями, с пятки, на полупальцах, прыжки, бег, поскоки. Отработка технического навыка исполнения движений.	
13-14	Разучивание постановочных движений для рук, ног, головы и корпуса. Коммуникативные игры оргпериода. Исполнение разминочных шагов: с носка, высокими коленями, с пятки, на полупальцах, прыжки, бег, поскоки. Отработка технического навыка исполнения движений.	
15-16	Разучивание постановочных движений для рук, ног, головы и корпуса. Коммуникативные игры оргпериода. Исполнение разминочных шагов: с носка, высокими коленями, с пятки, на полупальцах, прыжки, бег, поскоки. Отработка технического навыка исполнения движений.	
17-18	Повторение разученного. Отработка технического навыка исполнения движений разминки.	
19-20	Повторение разученного. Отработка технического навыка исполнения движений разминки.	
21-22	Знакомство с видом физкультурно – оздоровительных комплексов дыхательной и партерной гимнастики.	
23-24	Знакомство с видом физкультурно – оздоровительных комплексов дыхательной и партерной гимнастики. Разучивание	

	движений.	
25-26	Знакомство с видом физкультурно – оздоровительных комплексов дыхательной и партерной гимнастики. Разучивание движений.	
27-28	Знакомство с видом физкультурно – оздоровительных комплексов дыхательной и партерной гимнастики. Разучивание движений.	
29-30	Знакомство с видом физкультурно – оздоровительных комплексов дыхательной и партерной гимнастики. Разучивание движений.	
31-32	Знакомство с видом физкультурно – оздоровительных комплексов дыхательной и партерной гимнастики. Разучивание движений.	
33-34	Знакомство с видом физкультурно – оздоровительных комплексов дыхательной и партерной гимнастики. Разучивание движений.	
35-36	Знакомство с видом физкультурно – оздоровительных комплексов дыхательной и партерной гимнастики. Разучивание движений.	
37-38	Закрепление умений исполнять комплекс упражнений партерной гимнастики.	
39-40	Работа над техникой исполнения разученных движений партерной гимнастики.	
41-42	Работа над техникой исполнения разученных движений партерной гимнастики.	
43-44	Работа над техникой исполнения разученных движений партерной гимнастики.	
45-46	Работа над техникой исполнения разученных движений партерной гимнастики.	
47-48	Работа над ритмичностью и синхронностью исполнения разученных движений и упражнений партерной гимнастики.	

49-50	Работа над ритмичностью и синхронностью исполнения разученных движений и упражнений партерной гимнастики.	
51-52	Повторение. Закрепление умений работать в группе синхронно и слышать музыкальное сопровождение.	
53-54	Повторение. Закрепление умений работать в группе синхронно и слышать музыкальное сопровождение.	
55-56	Введение в танец. Знакомство с элементами народно – сценического танца и вариативностью русского костюма. Виртуальный концерт.	
57-58	Введение в танец. Знакомство с исполнением шагов и притопов. Разучивание хороводных игр – танцев: «Танец дружбы, «Делай так», «Лавата», «Четыре шага», «Погреем руки», «Танец утят», «Циплёнок Пи».	
59-60	Введение в танец. Знакомство с исполнением шагов и притопов. Разучивание хороводных игр – танцев: «Танец дружбы, «Делай так», «Лавата», «Четыре шага», «Погреем руки», «Танец утят», «Циплёнок Пи».	
61-62	Введение в танец. Знакомство с исполнением шагов и притопов. Разучивание хороводных игр – танцев: «Танец дружбы, «Делай так», «Лавата», «Четыре шага», «Погреем руки», «Танец утят», «Циплёнок Пи».	
63-64	Введение в танец. Знакомство с исполнением шагов и притопов. Разучивание хороводных игр – танцев: «Танец дружбы, «Делай так», «Лавата», «Четыре шага», «Погреем руки», «Танец утят», «Циплёнок Пи».	
65-66	Введение в танец. Знакомство с исполнением шагов и притопов. Разучивание хороводных игр – танцев: «Танец дружбы, «Делай так», «Лавата», «Четыре шага», «Погреем руки», «Танец утят», «Циплёнок Пи».	
67-68	Знакомство с ритмическими рисунками хлопков и притопов. Разучивание и отработка движений в комбинации с хлопками «ковырялочка с притопом». Разучивание хороводных игр – танцев: «Танец дружбы, «Делай так», «Лавата», «Четыре шага», «Погреем руки», «Танец утят», «Циплёнок Пи».	

69-70	Знакомство с характером исполнения русского танца. Вариативность народно – сценического костюма.	
71-72	Концертная деятельность. Виртуальный концерт.	
73-74	Повторение разученного. Работа над характером исполнения русских народных танцев. Отработка умения работать с реквизитом: платок в русском танце.	
75-76	Повторение разученного. Работа над характером исполнения русских народных танцев. Отработка умения работать с реквизитом: платок в русском танце.	
77-78	Знакомство со сценическим исполнением танца, его национальный характер и средства эмоциональной и хореографической изобразительности.	
79-80	Знакомство со сценическим исполнением танца, его национальный характер и средства эмоциональной и хореографической изобразительности.	
81-82	Знакомство с элементами народно – сценического танца: разучивание танцевальных фигур - круговой галоп, линейная полька, поскоки, бег.	
83-84	Знакомство с элементами народно – сценического танца: разучивание танцевальных фигур - круговой галоп, линейная полька, поскоки, бег.	
85-86	Знакомство с пляской. Разучивание и постановка танцевального этюда в русском характере.	
87-88	Знакомство с пляской. Разучивание и постановка танцевального этюда в русском характере.	
89-90	Знакомство с пляской. Разучивание и постановка танцевального этюда в русском характере. Работа над развитием чувства ритма и эмоциональной выразительностью.	
91-92	Знакомство с пляской. Разучивание и постановка танцевального этюда в русском характере. Работа над развитием чувства ритма и эмоциональной выразительностью.	
93-94	Знакомство с элементами народно – сценического танца:	

	разучивание плясовых элементов мужского танца ( притопы, полуприсядки, хлопушки).	
95-96	Знакомство с элементами народно – сценического танца: разучивание плясовых элементов мужского танца ( притопы, полуприсядки, хлопушки).	
97-98	Повторение. Отработка технического навыка исполнения движений.	
99-100	Разучивание танцевальных элементов на развитие ритмичности, разнонаправленного движения рук, ног, грациозности и плавности движений. Знакомство с элементами хороводного танца.	
101-102	Разучивание танцевальных элементов на развитие ритмичности, разнонаправленного движения рук, ног, грациозности и плавности движений. Знакомство с элементами хороводного танца.	
	Повторение. Работа над эмоциональной выразительностью исполнения танцевальных движений. Отработка умения работать с реквизитом (платок).	
103-104	Повторение. Работа над эмоциональной выразительностью исполнения танцевальных движений. Отработка умения работать с реквизитом (платок).	
105-106	День танца «Хороводные затеи».	
107-108	Знакомство с основными позициями классического танца. Разучивание движений простейших комбинаций «Деми плие», «Батман тандю», «Релеве».	
109-110	Знакомство с основными позициями классического танца. Разучивание движений простейших комбинаций «Деми плие», «Батман тандю», «Релеве».	
111-112	Знакомство с основными позициями классического танца. Разучивание движений простейших комбинаций «Деми плие», «Батман тандю», «Релеве».	

113-114	Знакомство с основными позициями классического танца. Разучивание движений простейших комбинаций «Деми плие», «Батман тандю», «Релеве».	
115-116	Знакомство с различными танцевальными жанрами: вальс, полька, плясовая. Сценический костюм. Видео-просмотр.	
117-118	Знакомство с различными танцевальными жанрами: вальс, полька, плясовая. Сценический костюм. Повторение разученных танцевальных этюдов.	
119-120	Знакомство с простейшими элементами движений вальса. Отработка умения вальсировать в паре.	
121-122	Знакомство с простейшими элементами движений вальса. Отработка умения вальсировать в паре. Постановка вальсовой композиции парного танца «Вальс дружбы».	
123-124	Знакомство с простейшими элементами движений вальса. Отработка умения вальсировать в паре. Постановка вальсовой композиции парного танца «Вальс дружбы».	
125-126	Знакомство с простейшими элементами движений вальса. Отработка умения вальсировать в паре. Постановка вальсовой композиции парного танца «Вальс дружбы».	
127-128	Знакомство с простейшими элементами движений вальса. Отработка умения вальсировать в паре. Постановка вальсовой композиции парного танца «Вальс дружбы».	
129-130	Отработка техничного исполнения разученных движений, ритмичности и эмоциональной выразительности (мимики, жестов).	
131-132	Знакомство с элементами костюма сценического танца. Разновидность костюма для девочек и мальчиков.	
133-134	Организация просмотра хореографических концертных программ.	
135-136	Закрепление двигательных навыков воспитание потребности выступать перед публикой.	
137-	Закрепление двигательных навыков воспитание потребности	

138	выступать перед публикой.	
139-140	Закрепление двигательных навыков воспитание потребности выступать перед публикой.	
141-142	Виртуальный концерт танцевальных номеров (видео-просмотр). Концертная деятельность. Подведение итогов.	
143-144	Концертная деятельность. Подведение итогов.	

### Планируемые результаты:

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данного курса, а именно:

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
  - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
  - формирование мотивов учебной деятельности личного смысла учения;
  - овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
  - формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствами других людей;
  - проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
  - понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в танцевальном коллективе.
- 
- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
  - реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
  - позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей;
  - умение высказывать личностно-оценочные суждения о роли танцевально – спортивной деятельности в жизни;
  - умение решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях учреждения;
  - проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов;
- уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па» и этюды;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- позитивная самооценка своих творческих возможностей;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

**Предметными результатами** являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа;
- ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души, передавать танцевальный характер и образ.
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
- умения понимать роль хореографии в жизни человека;
- различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец;
- размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах;
- высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнять танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях;
- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;

### **Методы оценки результативности программы:**

	<b>Количественный анализ</b>	<b>Качественный анализ</b>
1.	Посещаемость, статистические данные	Форсирование навыков и умений
2.	Фиксация занятий в рабочем журнале	Анализ успеваемости деятельности и достижения цели
3.	Отслеживание результатов (наблюдение, диагностика)	Анализ диагностического материала
4.	Практический результат	Сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы

### **Критерии определения результативности программы:**

1. *Музыкальность* – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
2. *Эмоциональность* – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.)
3. *Гибкость, пластичность* – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения («рыбка», «колечко», «Корзиночка», «шпагат», «лодочка», «мостик», «колесо», «часики» и т.д.).
4. *Координация, ловкость движений* – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.
5. *Творческие способности* – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также

придумывать собственные оригинальные «па» и танцевальные зарисовки.

6. *Внимание* – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).
7. *Память* – способность запоминать музыку и движения.

### **Методическое обеспечение**

- танцевальный класс с установленным балетным станком.
- шкаф для реквизитов: музыкальные инструменты (бубны), коромысло, вёдра, костюмы, предметы быта и т.д.
- аудио, видео аппаратура;
- костюмы для конкурсных выступлений: сарафаны для девочек, косоворотки для мальчиков;
- элементы народного костюма к играм, пляскам, инсценировкам: ленты, цветы, платочки, кокошники, фартуки, косынки, шляпы, шары, банты;
- танцевальный реквизит для народных игр, хороводов, плясок, инсценировок: различные маски, шапочки, гармошки, корзинки, бубны и др.

### **Формы аттестации:**

1. Сольное и коллективное исполнение русских народных танцев.
2. Выступления танцевальной группы «МалыШОК» на базовых мероприятиях учреждения.
3. Определение результативности образовательной программы по методике деятельности Н.В. Клёновой.

**Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов** данной дополнительной образовательной программы являются:

- тематические Дни танца.
- отчётные концерты для родителей;
- участие в праздничных программах на базе учреждения.

### **Использованная литература:**

- Ласковенко Л. М. Методические рекомендации для руководителей хореографических коллективов, педагогов дополнительного образования «Методика работы в детском хореографическом коллективе» - 2016 г.
- Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва : Диалог культур, 2007. - 511, с.

- Ерохина, О. В. Школа танцев для детей : [Фольклор, классика, модерн] / - Ростов н/Д. : Феникс, 2003. - 223 с. :
- Янковская О.Н. «Учить ребёнка танцам необходимо» - ж. Начальная школа 2000 г. № 2
- Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях» - 1985 г.
- Замятина Т. А. , стрепетова Л. В., «музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие».
- Пуляева Л. Е. «Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе» - Тамбов ТГУ им. Державина, 2001 г.
- Баглай В. «Этническая хореография народов мира» - 2007 «Феникс»
- Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М. : АйрисПресс : Рольф, 1999. – 262с.
- Барабаш А.Н. Хореография для самых маленьких –СПб.: Белый ветер, 2002.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- Васильева Т. И. Балетная осанка. Метод. Пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств Лтд., 1993. – 48с.
- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- Константинова А.И. Игровой стретчинг. – С.-Пб.: Аллегро, 1993-71
- Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993. – 32с
- Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
- Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие –М.: Владос, 2001. – 256 с.
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. – 272 с.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. – 352 с.

