

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МЕЛЕНКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Меленковского района**

Принята педагогическим советом
Протокол от 28.07.2025 г. № 1

Утверждает
Директор **Ю.В. Шуянцева**
Приказ от 28.07.2025 г. № 71-о



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Театр»**

Направленность: художественная

Возраст детей: 7-16 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Колганова Наталья Владимировна

г. Меленки

2025 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дополнительного образования «Театр» составлена в соответствии с требованиями:

- ФЗ № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. утверждена распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 №678-р;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и перспективу до 2036»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Национальный проект «Молодежь и дети»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»);
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844
- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программ)

С древних времён различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусства, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Программа «Театр» ориентирована на создание условий для активизации у ребёнка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Осознав, что не существует истины одной для всех, дети учатся уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учатся преобразовывать мир, по средствам фантазии, воображения, общения с окружающими людьми.

Практико-ориентированная деятельность способствует повышению интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс среди подрастающего поколения, что ведёт к оздоровлению отношений между детьми.

Программа развивает личность ребёнка, его творческие способности, оптимизирует процесс развития речи, голоса, чувства ритма, учит вдумчивому отношению к художественному слову.

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр» имеет художественную направленность.

Актуальность

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у несовершеннолетних качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Отличительные особенности

Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои

способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и взрослых. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7 – 16 лет. Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

Срок реализации программы

Срок реализации программы – 144 часа.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа (с каждой возрастной группой).

Уровень освоения программы – общекультурный.

В процессе реализации программы дополнительного образования используются следующие формы организации занятий:

- занятие-объяснение
- беседа
- занятие-игра
- репетиция
- тренинг
- концерт
- спектакль
- праздник
- занятие-творчество

Цели и задачи.

Цель программы: создание условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

Обучающие:

- Формирование необходимых представлений о театральном искусстве;
- Формирование актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- Формирование речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- Формирование практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

Развивающие:

- Развитие интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- Развитие творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- Развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Планируемые результаты:

В результате освоения программы театрального кружка «Сказка» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу года дети должны обладать следующими результатами:

Развивающими результатами - являются воспитание и развитие социально значимых личностных качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных установок, раскрывающих отношение к труду, системе норм и правил межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.

Воспитательными результатами - является освоение учащимися универсальных способов деятельности, применяемых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Обучающими результатами - являются доступные по возрасту начальные сведения о театре, искусстве и сценической деятельности, об основах культуры творческого труда. Элементарные умения предметно-преобразовательной деятельности, элементарный опыт творческой деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Опрос, беседа

2.	«Театральная игра»	32	18	14	В этом блоке используются следующие методы контроля: опрос, беседа, игра, этюд, пантомима
	Вводные упражнения. Психофизический тренинг	4	2	2	
	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	4	2	2	
	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	4	2	2	
	Изучение театральных терминов	4	2	2	
	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	2	2	-	
	«Культура зрителя»	2	2	-	
	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	4	2	2	
	Работа над этюдами.	4	2	2	

	Импровизация на свободную тему.	4	2	2	
3.	«Культура и техника речи»	36	16	20	В этом блоке используются следующие методы контроля: опрос, беседа, игра, тренинг, стих, проза, работа с текстом
	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	4	2	2	
	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	4	2	2	
	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	4	2	2	
	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	4	2	2	
	Работа над прямой речью в рассказе	4	2	2	

	Работа над дыханием.	2	-	2	
	Тренировка мышц дыхательного аппарата.	4	2	2	
	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	2	-	2	
	Прозаический текст.	4	2	2	
	Прозаический текст. Диалог. Монолог.	4	2	2	
4.	«Работа над спектаклем»	54	4	50	В этом блоке используются следующие методы контроля: беседа, репетиции

	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	4	2	2	
	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	4	2	2	
	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	12	-	12	
	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	20	-	20	
	Генеральная репетиция	10	-	10	
5.	«Ритмопластика»	4	-	4	В этом блоке используются следующие методы контроля: игра, этюд, танец

6.	«Музыкальное развитие»	4	-	4	В этом блоке используются следующие методы контроля: игра
7.	«Участие в концертных программах, показ спектаклей»	12	-	12	В этом блоке используются следующие методы контроля: показ спектаклей, сценок и т.п
	ИТОГО	144	40	104	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 сентября	30 мая	36	72	144	2 раза в неделю по два академических часа

Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятий
1.	17.09.25	Вводное занятие. Сбор участников. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности.	2	Беседа
2.	19.09.25	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	2	Тренинг
3.	24.09.25	Психофизический тренинг.	2	Игра
4.	26.09.25	Репетиция отдельных картин с детальными декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция
5.	октябрь 01.10.25	Генеральная репетиция	2	Репетиция
6.	03.10.25	Праздничное мероприятие, посвящённое Дню учителя	2	Участие в концертной программе, показ спектакля
7.	08.10.25	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	2	Беседа
8.	10.10.25	«Сценическая речь». Формирование грамотной речи.	2	Игра
9.	15.10.25	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	2	Беседа
10.	17.10.25	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	2	Игровые действия
11.	22.10.25	Репетиция отдельных картин с детальными декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция
12.	24.10.25	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	2	Занятие- творчество
13.	28.10.25	Изучение театральных терминов	2	Беседа
14.	31.10.25	Работа над мимикой, жестами,	2	Беседа

		пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.		
15.	04.11.25	Генеральная репетиция	2	Репетиция
16.	07.11.25	Концертная программа «Юбилей зажигает звёзды»	2	Участие в концертной программе
17.	11.11.25	Изучение театральных терминов	2	Беседа
18.	14.11.25	Ритмопластика	2	Беседа
19.	18.11.25	Ритмопластика	2	Тренинг
20.	21.11.25	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция
21.	25.11.25	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита Репетиция	2	Репетиция
22.	28.11.25	Музыкальное развитие	2	Мастер-класс
23.	02.12.25	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	2	Игра
24.	05.12.25	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	2	Игра
25.	09.12.25	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Тренинг
26.	16.12.25	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита Репетиция	2	Репетиция
27.	19.12.25	Зимние забавы с друзьями из РУДН	2	Участие в мероприятии
28.	23.12.25	Закрепление отдельных мизансцен.	2	Репетиция

		Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита		
29.	26.12.25	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита. Генеральная репетиция	2	Репетиция
30.	30.12.25	Сказочное представление «Новогодний кастинг»	2	Репетиция
31.	13.01.25	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам.	2	Беседа
32.	16.01.25	«Театры России» – знакомство по видеоматериалам	2	Видеоурок
33.	20.01.25	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	2	Беседа
34.	23.01.25	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	2	Игра
35.	27.01.25	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	2	Игра
36.	30.01.25	«Культура зрителя»	2	Беседа
37.	03.02.25	Работа над дыханием	2	Тренинг-игра
38.	06.02.25	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	2	Беседа
39.	10.02.25	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	2	Игровые действия
40.	13.02.25	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция
41.	17.02.25	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция.	2	Репетиция

		Сбор реквизита		
42.	20.02.25	Генеральная репетиция	2	Репетиция
43.	23.02.25	День защитника Отечества	2	Участие в концертной программе
44.	27.02.25	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция
45.	03.03.25	Генеральная репетиция	2	Репетиция
46.	06.03.25	Концерт, посвящённый международному женскому дню «Музыкальный букет»	2	Участие в концертной программе
47.	10.03.25	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	2	Беседа
48.	13.03.25	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	2	Занятие-творчество
49.	17.03.25	Понятие «импровизация», её особенности.	2	Беседа
50.	20.03.25	Импровизация на свободную тему.	2	Этюд
51.	24.03.25	Репетиция	2	Репетиция
52.	27.03.25	Репетиция	2	Репетиция
53.	31.03.25	Репетиция	2	Репетиция
54.	03.04.25	Работа над этюдами	2	Тренинг
55.	07.04.25	Работа над этюдами	2	Тренинг
56.	10.04.25	Работа над прямой речью в рассказе	2	Беседа
57.	14.04.25	Работа над прямой речью в рассказе	2	Тренинг-игра
58.	17.04.25	Тренировка мышц дыхательного аппарата	2	Беседа
59.	19.04.25	Тренировка мышц дыхательного Аппарата	2	Тренинг-игра
60.	21.04.25	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция

61.	24.04.25	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция
62.	28.04.25	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита Репетиция	2	Репетиция
63.	30.04.25	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция
64.	05.05.25	Генеральная репетиция	2	Репетиция
65.	08.05.25	Мероприятие ко Дню Победы: : «Песни Победы»	2	Участие в концертной программе
66.	12.05.25	Работа над дыханием	2	Тренинг-игра
67.	15.05.25	Прозаический текст. Диалог. Монолог	2	Беседа
68.	19.05.25	Прозаический текст. Диалог. Монолог	2	Тренинг
69.	22.05.25	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	2	Беседа
70.	26.05.25	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция
71.	28.05.25	Генеральная репетиция	2	Репетиция
72.	29.05.25	Последний звонок	2	Участие в концертной программе
			ИТОГО: 144 ч.	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для преподавателя:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
- 5.
6. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
7. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
8. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
9. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
10. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
11. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
12. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
13. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
14. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
15. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
16. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
17. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
18. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
19. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
20. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
21. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
22. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
23. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
24. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
25. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.

30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
32. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
33. Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
34. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
35. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
36. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
37. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.\
38. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы проведения занятий:

1. Словесные методы обучения:
 - устное изложение материала
 - беседа
 - обсуждение и анализ этюда
2. Практические методы обучения:
 - выполнение детьми упражнений, импровизаций, инсценировок
 - пластические и речевые тренинги
 - упражнения на развитие актерского мастерства
 - театрализованные игры
3. Самостоятельная творческая работа
4. Беседа.
5. Частично-поисковый. После разбора какого-либо произведения, детям дается возможность самостоятельно влиться в роль.

Дидактический материал

- фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки,
- видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских кукольных театров
- репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок, стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций
- методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству.

Материально-техническое оснащение:

- Костюмы
- Ширма
- Театральные кубы

Система контроля результативности обучения:

Система контроля результативности обучения включает в себя следующие формы и средства выявления, как: беседа, опрос, наблюдение, прослушивание на репетициях, Праздничные мероприятия, участие в фестивалях, концертах, конкурсах, анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности, а также открытые и итоговые занятия. По результатам которых дети получают грамоты и Дипломы для личного портфолио.

Этапы контроля

Существует 4 вида контроля учеников:

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- нет задатков к исполнительскому театральному творчеству - отсутствие навыка произвольного внимания - необходимость многократного повторения материала - замкнутость, психологическая зажатость - быстрая утомляемость	- наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей - существует первоначальный навык произвольного внимания - постепенное усвоение материала - средняя утомляемость	- есть задатки к театрально-исполнительской деятельности и интерес к занятиям - устойчивый навык произвольного внимания - инициативность, активность в выполнении заданий - работоспособность, увлечённость

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии

Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень

<p>- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми - стесняется выступать перед своей группой - допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин - не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива - низкая скорость решений - кривляется и смеётся во время исполнения этюдов</p>	<p>- положительная мотивация к занятию вообще увлеченность при выполнении упражнений - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий - не активен в работе малых групп - испытывает стеснение в присутствии зрителей - пропускает занятия только по уважительной причине - средняя скорость решений - видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре</p>	<p>- устойчивая мотивация именно к театральному творчеству активность и увлеченность в выполнении заданий - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения - умение выполнять упражнения при зрителях-одноклассниках - пропускает занятия очень редко.</p>
--	---	--