

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МЕЛЕНКОВСКОГО РАЙОНА**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Меленковского района**

Принята педагогическим советом Утверждаю
Протокол от 01.08.2024 г. № 1 Директор: Ю.В. Шуянцева
Приказ от 01.08.2024 г. № 65 -о



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа**

«Магия слова»

Направленность: социально-гуманитарная

Возраст детей: 10-16 лет

Срок реализации: 1 год

(базовый уровень)

**Составитель: педагог дополнительного образования
Никитаева Надежда Федоровна**

г. Меленки

2024 год

1.1. Пояснительная записка.

Настоящая программа составлена на основании следующих нормативных документов:

1. ФЗ № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. утверждена распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 №678-р;
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Национальный проект «Образование» 2019-2024;
6. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка»;
7. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»);
9. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844
10. Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
11. Программа «Мастерская постановки голоса и выразительного чтения» (Технология смыслового и выразительного чтения художественных текстов и разговоров о них) / В.А. Синицын. – М.: Издательство РОСТ, 2014 год.

В основу данной программы заложена идея вооружения учащихся культурной, выразительной речью. Умение говорить ещё более важно, чем умение писать. В условиях современной школы особенно остро стоят проблемы нравственно-этические. Воспитание гражданских нравственных чувств у учеников неразрывно связано с воспитанием эмоций.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественное слово. Спецкурс «Магия слова» основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, традиций и новаторства, осмысления нравственно-эстетических представлений, усвоения понятий теории литературы, формирования умений оценки и анализа художественных произведений, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Формирование эстетических представлений, усвоения понятий теории литературы, формирования умений оценки и анализа художественных произведений, нравственных начал происходит через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это в свою очередь способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Актуальность программы обусловлена не только возможностью приобщения обучающихся к истинному искусству слова через выразительное чтение, но и социальной значимостью: возможностью успешного социокультурного воспитания - формирования гражданской идентичности и развитие таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Предлагается такая модель формирования универсальных учебных действий, которая позволяет ученику не утратить ход естественного развития и послужить нравственной и психологической основой для развития жизненной позиции личности, дальнейшей самореализации. Ориентир на творческую деятельность развивает в ребёнке уверенность в собственных силах, подчёркивает личностную значимость, создаёт ситуацию успеха и удовольствия от творческой деятельности. На первое место ставятся не технические аспекты деятельности, а его мотивация – интерес, желание, ценности и цели.

Из выше сказанного следует, что занятия на данном кружке должны разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Новизна курса состоит в том, что в процессе обучения дети, постепенно погружаясь в мир литературы, познают многообразие жанров и техник выразительного чтения через собственное творчество. Каждое занятие – новый шаг в познании. А познание происходит как через восприятие искусства (профессионального и народного), так и через практическую деятельность ребёнка. Единство их в каждом занятии обязательно. Поэтому отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Основное достоинство представленной программы кружка – логично продуманная структуризация материалов, межпредметная, интеграционная и культурологическая основа, органическая связь с другими предметами обучения гуманитарного и художественно-эстетического цикла: «Литература», «Русский язык», «История», «Изобразительное искусство», «Музыка».

Количество часов по учебному плану: всего – 136 занятия, 4 часа в неделю.

1.2. Цели и задачи

Цель программы: развитие умений и навыков выразительного чтения у обучающихся, нравственно-эстетическое воспитание личности по средством приобщения к искусству слова.

Задачи программы:

1. Образовательные:

обучить технике выразительного чтения через собственное творчество;

познакомить с основными понятиями и жанровым разнообразием литературных произведений;

обучить правилам создания собственного выступления, творческих индивидуальных и групповых работ;

формировать и совершенствовать навыки работы с различным литературным материалом, используя разнообразные техники и приемы.

2.Развивающие:

развивать умения и навыки выразительного чтения;

способствовать развитию познавательного интереса обучающихся в области литературного искусства;

формировать способность к самостоятельному выражению своих идей в процессе работы;

способствовать развитию мелкой моторики рук в целях положительного влияния на интеллект и психику ребёнка.

3. Воспитательные:

воспитывать любовь к труду, ответственность за результат;

помочь ребёнку почувствовать себя умелым и талантливым;

формировать дружеские отношения между членами творческого объединения, основанные на сотрудничестве и сотворчестве.

Сроки реализации образовательной программы: обучение рассчитано на 1 год обучения.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: 10-15 лет.

Состав обучающихся в объединении постоянный (в количестве 10-12 человек).

Форма обучения - очная.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, по 40 минут с 10-минутным перерывом.

Количество часов в неделю 4, 148 часов в год.

1.3.Содержание программы

Основным предметом изучения и овладения на занятиях спецкурса является выразительность чтения. Знакомство с устной речью естественно начать с рассмотрения речевого аппарата и работы над ним. Эта работа включает в себя дыхательную гимнастику, работу над дикцией. Одним из этапов работы является логический анализ текста и расстановка логических ударений. Одновременно делаются упражнения над интонацией. Знакомство со сценической грамотой, с основами искусства актёра помогает возникновению творческого процесса, развивает общие художественные специальные способности. Важным приёмом является личный пример. Учитель влияет на детей прежде всего своим примером. Его речь должна быть ясной, чёткой и выразительной. Недаром А.С.Макаренко считал речь основным элементом педагогической техники.

Раздел 1

Давайте познакомимся (12ч.). Речь как средство общения, средство воздействия.

Устная речь и художественное чтение. Художественное чтение как средство воздействия на слушающих в процессе живого общения с ними. Художественное чтение как самостоятельный жанр сценического искусства. Страницы истории художественного чтения на Руси.

Раздел 2.

Голос – великое богатство. Учись развивать свой голос (10 ч.). В технику речи входят дыхание, голос, дикция, орфоэпия:

Дыхание: должно быть свободное, глубокое, частое, незаметное, автоматически подчиненное воле чтеца. Безусловно, умение правильно пользоваться дыханием во многом определяет способность управлять голосом.

Голос: большое значение для выразительного чтения имеет звонкий, приятного тембра, гибкий, достаточно громкий, послушный голос. Оптимальным является голос средней силы и высоты, так как его легко можно понизить и повысить, сделать тихим и громким. Одной из главных задач в постановке голоса является умение пользоваться так называемой атакой звука, чтобы на основе правильного дыхания добиться свободного, ненапряженного звучания. Атака звука - это способ смыкания голосовых связок в момент перехода от дыхательного положения к речевому. Голос имеет особые свойства: силу, высоту, длительность, полетность, качество. Эти свойства голоса, собственно, и являются условием выразительности речи.

Дикция: одно из важнейших качеств речи. Поэтому работу над дикцией рекомендуется начинать с артикуляционной гимнастики, позволяющей сознательно управлять нужными группами мышц. Дикция - четкое произношение звуков речи, соответствующее фонетической норме данного языка.

Орфоэпия: неправильные ударение в словах, фонетические отклонение от общепринятых норм произношения являются грубыми нарушениями правильности речи, без которой невозможна выразительность речи. Орфоэпия устанавливает нормы литературного произношения.

Раздел 3. Учись читать, чтоб больше знать (22 ч.). Позволяет осознать, что книга – самый верный, надёжный друг и помощник в жизни человека. Виды чтения: авторское и художественное чтение. Три принципа словесного действия: «видение», «лепка фразы», «способы воздействия». Принцип «видения» и тренировка воображения. Технология «лепки фразы». Специфика исполнения стихотворения, басни и прозаического отрывка.

Раздел 4. Учись технике выразительного чтения (38 ч.). Что такое техника выразительного чтения? Знаки препинания и паузы – творцы выразительного чтения. Техника выразительного чтения. Основные теоретические понятия: «выразительное чтение», «интонация», «знаки препинания». Интонация. Пауза, темп, тембр, диапазонная полоса и эмфатическая долгота.

Сила голоса. Темп и ритм. Темп чтения может быть медленным, замедленным, средним, ускоренным, быстрым. Изменение темпа чтения - прием, помогающий передать в устном слове характер читаемого текста и намерения чтеца. Выбор темпа зависит от того, какие чувства, переживания воспроизводит чтец, а также от характера, эмоционального состояния, поведения персонажей, о которых рассказывают или читают.

Ритм связан с равномерностью дыхательных циклов. Это чередование звучащих отрезков речи и пауз, усиление и ослабление голоса.

Мелодика речи. Тон голоса. Тембр.

Раздел 5. Учись понимать художественные тексты и выразительно их читать (10 ч.). Что такое текст. Смысловое чтение. Анализ художественного текста. Какие правила – учебные алгоритмы (действия) от смыслового чтения приведут к выразительному чтению.

Раздел 6. Учись выразительно читать и анализировать притчи (12 ч.). Обоснование выбора произведения. Соответствие параметров исполнителя выбранному произведению. (Обсудить). Разбор произведения, логика речи. Элементы интонационной

выразительности. Ударение. Паузы: логические, психологические, межстиховые, цезурные, ритмические. Мелодика речи.

Пластическая выразительность. Жесты: произвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые.

Раздел 7. Поэтическая смехопауза (10 ч.). «Крылатые выражения». Выразительное чтение текстов в стихах о крылатых выражениях и словах. Стихотворное произведение и особенности работы над ним. Методы исполнения. Строй исполнения: пафос, повествование. Рифма. Размер стиха.

Сценические особенности и общие основы словесного действия актерского искусства и искусства художественного слова.

Раздел 8. Папа, мама, я – выразительно читает вся семья (10 ч.). Приобщение к культуре семейного чтения.

Раздел 9. Инсценируем прозу (12 ч.). Участник классного импровизированного театра, проявление актерских дарований в процессе инсценировок великолепных авторских пьес-сказок.

Раздел 10. Подведём итоги (12ч.). Практика выразительного чтения стихов, басен, прозаических произведений. Чтение по ролям отрывков из драматических произведений. Подведение итогов творческой учебной деятельности в течение всего учебного года, определение результата личной успешности на занятиях в мастерской постановки голоса и выразительного чтения.

Календарно-тематическое планирование курса

№ п/п	Наименование	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Раздел 1. Давайте познакомимся			

	Речь как средство общения, средство воздействия. Устная речь и художественное чтение.	2	2	4
	Художественное чтение как средство воздействия на слушающих в процессе живого общения с ними.	2	2	4
	Художественное чтение как самостоятельный жанр сценического искусства. Страницы истории художественного чтения на Руси.	2	2	4
2.	Раздел 2. Голос – великое богатство. Учись развивать свой голос			
	Голос – великое богатство. Учись развивать свой голос. Голос – великое богатство. Какие бывают голоса?	2	2	4
	Учись развивать свой голос в роли ведущего.	2	4	6
3.	Раздел 3. Учись читать, чтоб больше знать.			
	Учись читать, чтоб больше знать. Как хорошо уметь читать! Книга – самый верный, надёжный друг и помощник в жизни человека	3	3	6
	Здравствуй, книга! Здравствуй, праздник! Виды чтения: авторское и художественное чтение. Три принципа словесного действия: «видение», «лепка фразы», «способы воздействия».	4	4	8
	Читать хорошо – это трудно и легко! Принцип «видения» и тренировка воображения. Технология «лепки фразы». Специфика исполнения стихотворения, басни и прозаического отрывка.	4	4	8
4.	Учись технике выразительного чтения			
	Что такое техника выразительного чтения? Что такое техника выразительного чтения? Техника выразительного чтения. Главные качества голоса.	4	4	8
	Обращай внимание на знаки препинания. Знаки препинания, простые и сложные предложения, логическое ударение.	3	3	6
	Знаки препинания и паузы – творцы выразительного чтения. Знаки препинания, простые и сложные предложения, логическое ударение.	4	4	8

	Учись технике выразительного чтения. Звукопись. Сила голоса. Темп и ритм. Мелодика речи. Тон голоса. Тембр.	2	2	4
	Учись технике выразительного чтения. Ударение логическое и словесное. Орфоэпия, литературная норма произношения, роль ударения в орфоэпии. Работа с опорными таблицами.	3	3	6
	Интонация – основа выразительного чтения. Интонация. Пауза, темп, тембр, диапазонная полоса и эмфатическая долгота.	3	3	6
5.	Раздел 5. Учись понимать художественные тексты и выразительно их читать.			
	Учись понимать художественные тексты и выразительно их читать. Текст и его признаки. Анализ текста. Что такое смысловой анализ художественного текста?	5	5	10
6.	Раздел 6. Учись выразительно читать и анализировать притчи.			
	Учись выразительно читать и анализировать притчи. Что такое притча? Разбор произведения, логика речи. Элементы интонационной выразительности. Пластическая выразительность. Жесты: произвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые.	5	7	12
7.	Раздел 7. Поэтическая смехопауза			
	Поэтическая смехопауза Выразительное чтение текстов в стихах о крылатых выражениях и словах. Стихотворное произведение и особенности работы над ним. Сценические особенности и общие основы словесного действия актерского искусства и искусства художественного слова.	5	5	10
8.	Раздел 8. Папа, мама, я – выразительно читает вся семья.			
	Папа, мама, я – выразительно читает вся семья. Чтение-анализ сказок нового Марка Розовского. Приобщение к культуре семейного чтения.	5	5	10

9.	Раздел 9. Инсценируем прозу.			
	Инсценируем прозу. Инсценирование великолепных авторских пьес.	5	7	12
10.	Раздел 10. Подведём итоги. Оцени свою читательскую деятельность.			
	Практика выразительного чтения стихов, басен, прозаических произведений. Чтение по ролям отрывков из драматических произведений. Подведение итогов творческой учебной деятельности в течение всего учебного года, определение результата личной успешности на занятиях в мастерской постановки голоса и выразительного чтения.	2	10	12
Итого:		62	86	148

1.4. Планируемые результаты освоения обучающимися программы

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки достижений обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть сложными техниками, «секретами выразительного чтения» может не каждый ребёнок.

Дети в процессе усвоения программных требований получают дополнительную подготовку в области литературы, а наиболее одарённые – возможность развития творческого потенциала в учреждениях СПО и ВУЗах.

Личностные результаты:

- 1) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 2) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 3) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 4) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 5) формирование умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 6) установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работа на результат;
- 7) воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- 1) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 3) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 4) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 5) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с поставленными целями и задачами; осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации
- 6) овладение логическими действиями сравнения, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- 7) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения; а также с уважением воспринимать другие точки зрения;
- 8) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 9) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- 1) осознание значимости выразительного чтения для личного развития;
- 2) формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

- 4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой выразительного чтения, приемами интерпретации, анализа художественных произведений;
- 5) умение пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

2.1. Календарный учебный график

- количество учебных недель-37,
 - количество учебных дней- 74,
 - количество часов в неделю -4.
- 148 учебных часа в год.

Начало учебного периода 1 сентября 2024 года, окончание- 31 мая 2025 года.

2.2. Условия реализации программы

Учебное помещение, предназначенное для проведения занятий кружка полностью соответствует требованиям СанПин. Естественное и искусственное освещение в кабинете соответствует нормам и правилам СНиП-23-05-95. Соблюдается тепловой режим, есть водоснабжение, помещение оснащено необходимым оборудованием, инструментами и материалами.

В кабинете имеется мебель:

Столы- парты - 10 шт.

Стулья детские- 20 шт.

Стол учительский- 1 шт.

Стол для оргтехники- 1 шт.

Стулья учительские- 2 шт.

Шкафы ученические- 4 шт.

Технические средства обучения:

Компьютер педагога с программным обеспечением.

Мультимедийный проектор.

Экран проекционный.

Энциклопедический материал, интернет – ресурсы:

1. Википедия: свободная энциклопедия.

2. Педсовет. Всероссийский Интернет – педсовет.

3. Российский общеобразовательный портал.

4. История искусства [Электронный ресурс]: Электронное средство учебного назначения. – М.: Кирилл и Мефодий, 2003. – 2 электрон. опт. Диск

5. Искусство России <http://www.artrussia.ru/>

2.3. Формы аттестации

Для подведения итогов по результатам освоения материала данной программы используются следующие формы:

- конкурсы, фестивали творчества;

- праздничные концерты

- в конце года готовится творческий отчет о проделанной работе.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через механизм тестирования, устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала;

2. через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в дневнике наблюдений педагога.

2.4. Оценочные материалы

Механизм оценки результатов по программе:

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы, разрабатывая авторские методики. При наборе детей проводится входная диагностика сформированности навыков выразительного чтения В.А. Сеницына, в конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

2.5. Методические материалы

1. *Словесные* (устное изложение материала, проблемное изложение материала, рассказ, беседа, объяснение, анализ и т.д.).

2. *Наглядные* (показ видео- и аудиоматериалов, иллюстраций, демонстрация плакатов, фотографий, наблюдение и т.д.).

3. *Практические* (создание творческих, научно-исследовательских работ, участие в олимпиадах, конкурсах и т.д.).

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении исследовательских работ. Этому способствуют совместные обсуждения выполнения заданий, исследовательских работ, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы, научно-практические конференции.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми детьми;

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы в группах.

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблемы др.

К практическим методам относятся упражнения (имитационные, творческие).

Проблемные методы (И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин).

Проблемное обучение – это такая организация учебного процесса, которая предполагает создание в сознании обучающихся под руководством педагога проблемных ситуаций и организацию активной самостоятельной деятельности обучающихся, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями и навыками и развитие мыслительных способностей. Чтобы воспитание и обучение носило творческий, развивающий характер, каждый из трех основных методов – наглядный, словесный, практический – должен применяться с нарастанием проблемности – от прямого воздействия через воспроизводящие и творческие задания, создание поисковых ситуаций (найти вариант решения задачи) к проблемному обучению (самостоятельному поиску путей решения задачи). Степень нарастания проблемности зависит от возраста детей, задач воспитания и обучения, накопления детьми опыта самостоятельных и творческих действий. Проблемные

методы развивают творческое мышление и, соответственно, творчество в том виде деятельности, на который оно направлено.

Программа реализуется в условиях соблюдения следующих педагогических подходов:

- *Индивидуальный подход*: педагогический процесс проходит с учетом индивидуальных способностей воспитанников (темперамента, характера, склонностей, интересов и т.д.).
- *Дифференцированный подход*: определение конкретным детям задач в соответствии с их личностными характеристиками, постоянный анализ итогов работы, своевременное внесение корректив в методику работы с учетом особенностей каждого ребенка.
- *Опора на положительное в личности и группе*: изучение и знание индивидуальных положительных и социально-психологических качеств детей, подход к ним с оптимизмом и глубокой верой в силу воспитания, умелое использование положительного примера, побуждение детей к настойчивому и целенаправленному самоизучению и самовоспитанию, терпеливое их вовлечение в такие виды деятельности, которые позволяют им проявить себя с лучшей стороны и вызовут уверенность в себе.

Форма обучения – очная.

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно - иллюстративный, частично-поисковый, проблемный; игровой, дискуссионный.

Формы проведения занятий:

групповые занятия, беседа, дискуссия, встреча с практикующими юристами, игра, лекция, открытое занятие, практическое занятие, экскурсия, презентация.

2.6. Список использованной литературы.

Литература для учителя

1.«Мастерская постановки голоса и выразительного чтения» (Технология смыслового и выразительного чтения художественных текстов и разговоров о них) / В.А. Сеницын. – М.: Издательство РОСТ, 2014 год.

Литература для учащихся

1.«Мастерская постановки голоса и выразительного чтения» (Технология смыслового и выразительного чтения художественных текстов и разговоров о них): Рабочие тетради для 5 класса: в 2 частях / В.А. Сеницын. – М.: Издательство РОСТ, 2013 год.

2. Орфоэпический словарь.- М.: Мир книги, 2003.

3. Фразеологический словарь русского языка.- М.: Дрофа, 2003.

4. Художественные произведения для выразительного чтения.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.viki.rdf.ru>

2. <http://school-collection.edu.ru>

3. <http://www.kakprosto.ru/kak-22655-kak-chitat-s-vyrazheniem>

4. <http://www.kakprosto.ru/kak-40325-kak-predstavit-sebya-v-stihotvornoy-forme>

5. <http://rudocs.exdat.com/docs/index-284523.html>

6. <http://www.kakprosto.ru/kak-22655-kak-chitat-s-vyrazheniem>

7. <http://www.openclass.ru/node/201948>

8. <http://www.gramota.ru/>

9. <http://www.bibliotekar.ru>

Приложение 1.

Упражнения – тренинги по курсу «Лабиринты выразительного чтения»

Упражнения на выработку умения управлять выдохом и для тренировки мышц, участвующих в дыхании

1) Дыхательная гимнастика:

а) упражнение «Слоники»

Вытянуть губы хоботком при сжатых челюстях. В этом положении втянуть воздух. При выдохе пропускать воздух через сжатые зубы, имитируя выпускание воды.

б) упражнение «Воздушный шарик»

Полностью выдохнуть воздух через рот и не дышать в течение нескольких секунд. Затем наполнить лёгкие воздухом за несколько коротких, активных вдохов через нос.

2) Артикуляционная разминка:

а) упражнение «Щёчки»

Положите руки на колени. Поочередно надувая каждую щеку, перемещаем поток воздуха с одной щеки в другую, затем заполняем воздухом обе щеки. Повторить 5-7 раз.

б) упражнение «Губы»

Плотно сжав губы, вытягиваем их вперёд, фиксируя это положение. Не разжимая губ, растягиваем их в улыбке. Повторить 2-3 раза.

Упражнения по дикции

1. Представьте, что вы укачиваете ребенка. Напеваеете ему колыбельную без слов с сомкнутыми губами (зубы слегка разомкнуты). Она прозвучит на длинном МММММ.

2. Попробуйте «погудеть». Губы сомкнуты как для свиста. Верхняя губа тянется вниз, опуская подбородок. Гудок длинный в разных высотах тона, но не очень высоко и не очень низко. Попробуйте найти самую удобную середину диапазона голоса в гудке или в речевой интонации укора (можно на любых словах, очень хорошо для брюшных мышц для сочетания АЙ-ЯЙ-ЯЙ-ЯЙ; ОЙ-ЕЙ-ЕЙ-ЕЙ; УЙ-ЮЙ-ЮЙ-ЮЙ-ЮЙ, ЭЙ-ЕЙ-ЕЙ-ЕЙ).

3. Если упражнение с колыбельной удобно для вас, вернитесь к нему, чередуя напев и речь на сочетаниях АЙ-ЯЙ-ЯЙ-ОЙ-ЕЙ-ЕЙ-ЕЙ и т. д. Губы разомкнуты. Все гласные, независимо от перемены высоты тона, проходят через единый фокус резонатора - переносицу. Задача - мягко укорять. Обратите внимание на то, что при распевах этих сочетаний мышечный пояс сокращается постепенно, а в речи вы ощущаете толчки на каждый слог. Только не манипулируйте мышцами специально. Значительно позже, когда вы без труда научитесь ощущать брюшные мышцы и управлять ими, можно будет в упражнениях такого типа специально выбрасывать звук этими мышцами вверх, в голову.

Артикуляционная установка гласных И-Э-Л-О-У-Ы, Е-Я-Ё-Ю

Приведенную ниже артикуляционную установку гласных можно назвать классической. Предложенная последовательность наиболее привычна для театральной школы. В то же время преподаватель может в качестве опорного, отправного «формирующего» звука взять «А», «О», «У» и его поставить в начало строки. Все зависит от педагогической задачи, от особенностей той речевой манеры, которую у студента следует исправлять или развивать. И - Расстояние между губами очень незначительное, углы рта слегка растянуты в стороны и обнажают верхние и, частично, нижние зубы. Спинка языка приподнята к твердому нёбу. Кончик языка упирается в нижние передние зубы.

Э - Раствор челюсти - примерно полтора пальца. Губы спокойны, слегка обнажают передние зубы. Спинка языка, менее чем на И, приподнята к нёбу, его кончик касается нижних зубов.

А - Раствор челюсти полтора-два пальца. Губы покойно лежат на зубах. Плоский язык лежит на дне ротовой полости, касаясь краями нижних зубов.

О - Раствор челюсти примерно полтора пальца. Губы слегка вытянуты вперед, имеют округлую форму. Язык, принявший форму утолщенного жала, средней частью лежит плоско, слегка оттянут назад и там приподнят.

У - Раствор челюсти - один палец. Губы сильно вытянуты вперед, имеют округлую форму. Язык заметно оттянут назад, там сильно приподнят. Кончик языка зубов не касается.

Ы - Раствор челюсти незначителен. Нижняя челюсть чуть подается. Челюсть слегка приоткрыта. Язык оттянут назад, но его кончик касается нижних зубов. Средняя часть спинки языка приподнята.

Йотированные гласные, как мы помним, образуются переходом начального Й в гласные звуки: Е-Я-Ё-Ю. В середине слова йотированный теряет начальный Й и придает следующему за ним согласному смягченное звучание

И-Э-А-О-У-Ы

Ты запомнил гласный ряд?

И-Э-А-О-У-Ы?

Самый близкий гласный «И»,

Самый узкий гласный «И»:

МИ-ти-ти-ти-ти-ти-ти!

Самый мощный гласный «А»,

Самый крепкий, самый громкий

и объемный — гласный «А»: *ми-а-ма!*

Гласный растяни до неба - это «О».
Благородный, благозвучный - этот «О»,
Через темя прямо в космос
Улетает гласный «О»,
В космосе давным-давно гласный «О»!
Утекла гортань ко дну - это «У».
Очень трудно «У» быть громким,
Очень трудно «У» быть звонким,
Но зови звончей: «Аууууууууу»!
«Э» мы вовсе не забыли.
Он живет меж «И» и «А».
По объему и по силе -
тоже между: *Иии-Эээ-Ааа*.
Челюсть «Ы» вперед подвинул.
Но совсем ее не вынул.
Я запомнил гласный ряд:
И-Э-А-О-У-Ы.
И легко твержу подряд:
И-Э-А-О-У-Ы.
У Лизки миска,
В кичке - личико.
В миске - киска,
Киска мурлыська.
В Невке - Севка,
В свете - Петя,
В печке - семечки,
В клетки - сети,
В танце - испанцы,
В банке - манка,
В тачке - пачки,
В мяте - тятя,
У тяти - дитятя.
В бочке - корочки,
В плошке - морошка,
Тётя в брошке
Мешает морошку.
Тетя - в лёте,
Тетя в полёте,
Мыслью в полёте
Легкая тётя.
В кучке - ручки,
В кучке - брючки,
В лючке - ключики,
В люльке - малюльки,
Все при деле.

На начальном этапе работы, для лучшего освоения законов и правил логики речи, мы используем *упражнение «Детектив»*. Ребятам предлагается выдумать детективную историю, используя в построении фразы какое-либо правило или закон (или несколько правил). Каждый по кругу придумывает одно предложение, следующий продолжает историю.

И уже на следующем этапе обучения мы разбираем примеры из русской классической литературы.

Упражнение «Детектив» (начало детектива на освоение правил деления на речевые такты, т.е. на расстановку логически пауз):

Жил-был V Иван Иванович (пауза между сказуемым подлежащим).

Он жил V в большом доме v на окраине города (подлежащее выражено местоимением и паузой не отделяется от сказуемого; пауза перед группой обстоятельственных слов и пауза отделяющая одно обстоятельство места от последующего).

По утрам v к нему заходили V сосед Петр Петрович v и приятель Филипп Филиппович (пауза после обстоятельства времени; пауза, отделяющая сказуемое от двух подлежащих; пауза между двумя подлежащими).

Иван Иванович V был (,) конечно (,) очень рад гостям (пауза между подлежащим и сказуемым; две нечитаемые запятые при вводном слове).

После того(,) как гости v позавтракали, Иван Иванович v пригласил их пройти на веранду v с тем(.) чтобы вы курить по сигаре, (нечитаемая запятая в обороте «после того, как»; пауза, отделяющая подлежащее от сказуемого; грамматическая пауза на запятой; еще одно подлежащее «Иван Иванович» отделяем паузой от сказуемого; паузу из оборота «с тем, чтобы» переносим до него).

Важно отметить, что обозначенные в тексте логические паузы не обязательно означают именно перерыв в звучании. Мелодике русской речи свойственна льющаяся плавность, а обилие остановок чрезвычайно утяжелило бы её, вызвало излишнюю акцентировку и лишило выразительности и красоты. Помимо пауз, существуют и другие *средства речевой выразительности*, которыми мы можем воспользоваться для разграничения речевых тактов — *интонация* (в том числе ударение), *темпо-ритм*.

Ударения

Приступаем к расстановке *логических ударений*, то есть выделяем главное по смыслу слово в каждом речевом такте. Затем из них выделяем главное - во фразе. А затем в куске. Как видим - логические ударения так же, как паузы, неоднородны. Есть главные и второстепенные. Предлагаем свою систему графического изображения ударности:

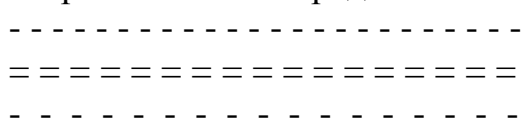


Рис.1

Таковыми линиями мы обозначаем второстепенные ударения.



Рис.2

Таковыми линиями - главные ударения в предложениях и смысловых кусках.

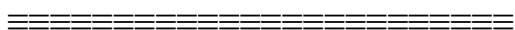


Рис.3

Такой линией подчеркиваем самое сильное ударение в текст Часто это последнее слово в последнем предложении.



Рис.4

Такой линией мы подчеркиваем слово или группу слов, на которое по правилам ударение не падает, но нам необходимо его и интонационно выделить.

Наиболее часто это встречается в работе со стихотворным текстом, где особое значение имеет образный видеоряд, и такой линией может быть подчеркнута, например, прилагательное или местоимение.

Как же определить, какое слово является главным в речевом такте? Это то слово, которое объединяет все остальные в речевом такте, а также связывает речевой такт с другими речевыми тактами - слово, без которого нельзя обойтись, - будет утрачена или искажена мысль предложения. Можно рекомендовать прием пробного зачеркивания слов. То есть, прочтите только те слова, которые вы подчеркнули, а остальные как бы вычеркните из предложения. Если мысль ясна и не искажается, значит, вы правильно определили ударные слова.

Как правило, более сильное ударение падает на существительное, то есть подлежащее. Фразовое же ударение в русском языке тяготеет к концу фразы.

Ударения подчиняются некоторым законам и правилам. В первую очередь *закону нового понятия*. Мысль развивается от уже известного к неизвестному. Поэтому в каждой фразе мы сильнее всего выделяем новую информацию - новый образ, его новые действия, его новые качественные характеристики.

Упражнение «Детектив»:

Жил-был Иван Иванович. (мы выделяем героя нашего рассказа).

У Ивана Ивановича была собака, (про Ивана Ивановича мы уже слышали, появляется новый герой, новое понятие - «собака»).

Собаку звали Жужа. (теперь нам важно акцентировать внимание на имени собаки).

Жужа была ласковой и озорной. (то, что речь идет о собаке и как ее зовут, мы уже знаем, теперь нам важны ее качества).

Иван Иванович и Жужа очень любили гулять. (о ком идет речь мы уже хорошо знаем, новая информация здесь - что их объединяет).

Закон противопоставления является самым активным законом, он подчиняет себе все законы и правила. Любое слово (местоимение, предлог, определение) получает ударение, если оно попадает в контекст противопоставления.

Упражнение «Детектив»:

Иван Иванович любил не кофе, В а чай, (два противопоставляемых понятия - кофе и чай. Оба понятия должны быть выделены и разделены паузой, но кофе отрицается (повышение интонации), а чай получает положительную оценку и следовательно более сильное ударение (понижение интонации)).

И любил именно зеленый чай, В а не, черный. (противопоставляются сорта чая - зеленый и черный. Причем, заметим, что закон противопоставления в этом случае ставит под ударение два прилагательных, которые по правилам не ударяются. Часть с положительной оценкой стоит первой и получает более сильное ударение (понижение интонации); часть, содержащая отрицание, стоит второй и читается через паузу и получает меньшее ударение (повышение интонации)).

Довольно часто в тексте встречаются *сопоставления*. Они тоже стоят из двух (и более) частей, которые отделяются паузой. Но части эти уравниваются, ничего не отрицается и не утверждается, а сравнивается с целью выявления отличий. Ударения равны по силе, нет голосового контраста - интонация констатации. Вывод предоставляется сделать слушателю.

Закон сравнения проявляется в том, что из двух частей более сильное ударение получает часть, содержащая само сравнение, то есть то, с чем сравнивается явление. В коротких сравнительных оборотах запятая не читается.

Упражнение «Детектив»:

Иван Иванович был доверчив (,) как ребенок, (короткое сравнение «как ребенок» получает ударение, но запятая не читается).

Петр Петрович часто раздражался и бушевался V словно Зевс, в минуты гнева мечущий громы и молнии на бегущих в панике смертных (сравнение довольно большое, поэтому пауза перед ним будет уместна и, конечно, основное понятие, с кем сравнивается герой - «Зевс» получает сильное ударение).

В русской грамматике существует нормативный (*прямой*) *порядок расположения слов в предложении*:

Подлежащее перед сказуемым.

Определение перед определяемым словом.

Дополнение после слова, которое оно дополняет.

Обстоятельства располагаются свободно.

ОБСТОЯТЕЛЬСТВА	ОПРЕДЕЛЕНИЕ	ПОДЛЕЖАЩИЕ	СКАЗУЕМОЕ	ДОПОЛНЕНИЕ	
----------------	-------------	------------	-----------	------------	--

Упражнение «Детектив»:

Пришел Иван Иванович с прогулки домой, дверь открыл и предстала перед ним картина чудовищная. (Таким образом распределяются ударения, если мы принимаем авторскую инверсию. Теперь восстановим прямой порядок слов: *Иван Иванович пришел домой с прогулки, открыл дверь, и чудовищная картина предстала перед ним.* Как видим, если бы не авторская инверсия, ударения падали бы на другие слова).

Логическая интонация

Выше мы уже рассмотрели некоторые интонационные конструкции - интонации противопоставления, сопоставления, перечисления, повторных слов и групповых наименований. *Интонации знаков препинания (грамматические паузы):*

- Завершенность мысли. Понижение интонации. Длительность паузы и степень голосового понижения зависят от контекста. Точка финала по Станиславскому: «Шваркнуть тяжелый булыжник с высокой скалы на самое дно пропасти».

Упражнение «Детектив»:

Для отработки интонационного рисунка знаков препинания хорошо использовать одно и то же предложение, только менять знак:

Иван Иванович замолчал.

Иван Иванович замолчал:

Иван Иванович замолчал!

Иван Иванович замолчал?

Иван Иванович замолчал...

Вводные слова и предложения, в том числе деепричастия и деепричастные обороты, читаются «приемом вводного», с интонацией вводности: пауза, понижение интонации на вводном, голосовой монотон и несколько ускоренный темпо-ритм, на последнее слово повышение интонации и пауза.

Упражнение «Детектив»:

Иван Иванович[^]проснулся и пошел,^vшироко зевая и потягиваясь,^yна кухню.

(пауза отделяет подлежащее от сказуемого; пауза между двумя сказуемыми; пауза перед вводной фразой - "широко зевая и потягиваясь" и после неё).

- Какое чудесное утро! (-) воскликнул он,^y (взглянув в широко распахнуто

окно,у/и закурил, (авторская ремарка стоит после прямой речи - паузы нет. а вот "взглянув в широко распахнутое окно" - вводное, отделяемое паузами).

Петр Петрович^vсогласился:[^]

-Да! Пожалуй, что так, (подлежащее отделяем паузой от сказуемого; после авто] ремарки пауза перед прямой речью).

Приложение 3

Этюд «Снеговик»

Задача: изобразите снеговика, который стоит во дворе. Утром ему хорошо, потому что холодно, но днём пригревает солнце и снеговик начинает подтаивать, а затем постепенно превращается в лужу.

Чаще всего во время работы с чтецами разыгрываются следующие ситуации:

«Ссора». Представьте, что правая рука поссорилась с левой.

«Встреча». Серый волк встретил в лесу очень агрессивную Красную Шапочку.

«Скрипач-рыбак». Изобразите скрипача, который мечтает о рыбалке.

«Письмо». Изобразите, как человек читает письмо, первая половина которого содержит приятные известия, а вторая половина – печальные.

В работе с опытными чтецами можно применять групповые этюды, то есть те, для исполнения которых нужны два человека или более того.

К групповым можно отнести следующие упражнения:

«Дождь». Представьте, что каждый из вас – это капля. Начинается дождь, превращающийся в ливень.

«Котята». Два котёнка следят за бантиком на верёвочке.

На втором этапе рассматривается работа с уже отобранным отрывком. В данном случае это проза.

Воспоминание

Старушка медленно села на скамейку в тенистой парковой аллее.

Парк с вековыми дубами и липами. Знакомая с детских лет аллея. Скамейка из потемневшей рассохшейся древесины, на которой знаешь каждую трещинку и выучила наизусть каждую надпись. Старая женщина, старый серый мир...

Перед скамейкой – расчерченные мелом неровные линии классиков. Нетвердой рукой ребенка выведенные цифры на размытом временем и дождями асфальте.

Боже мой! Кажется, что только вчера она сама, маленькая, худенькая девочка с парой веселых льняных хвостиков на голове, без усталости прыгала по меловым квадратикам, останавливаясь только для того, чтобы подтянуть сползающий гольфик или поправить надоедливые хвостики.

От этих воспоминаний бабушка вдруг повеселела. Она заметила, что солнце сегодня светит как-то особенно ярко, что вокруг неё много молодых людей, которые разговаривают и смеются.

Старушка встала, слегка улыбаясь, пошла из парка помолодевшей, ровной походкой.

В первый раз текст читает учитель, поставив перед учеником такую задачу: прослушать отрывок и представить происходящее.

После прочтения преподаватель задаёт вопросы такого рода:

1. Как ты представляешь себе место действия? Какие предметы могут быть на сцене в качестве декораций?
2. Как выглядит персонаж? Как он ходит? Какая на нём одежда?
3. Как ведёт себя персонаж в данной ситуации? Что чувствует? Какими жестами можно изобразить волнение героя, его состояние?

На третьем этапе преподаватель меняет задачу. Теперь необходимо изобразить то, что читает учитель.

Можно это делать, разделив текст на части или сохранив его полностью. Чтение и действия должны происходить одновременно.

Цель учителя – проследить соответствие жестов и действий прочитанному. Ведь ни для кого не секрет, что дети иногда пользуются неуместными жестами, пытаются изобразить всё строго по тексту, или ведут себя скованно, двигаются по сцене робко, а то и просто стоят в позе заключённого, сомкнув руки за спиной.

Третий этап необходим в работе над чтением, потому что заставляет ребёнка оторваться от главной, как им кажется, задачи проговорить чужие слова и даёт ему возможность фантазировать, придумывать, стать актёром, соавтором сценического действия.

Без слов ученик двигается по сцене, вживаясь в образ. Учитель становится не строгим критиком, а помощником в этом увлекательном деле. Вместе взрослый и ребёнок обдумывают особенности походки персонажа, последовательность и длительность движений, сопровождающих текст. Они изобретают художественные детали действия, предметы, которые будут играть вместе с юным актёром.

Приложение 4

Упражнения с текстами скороговорок

Звучание речи становится выразительнее, если люди, предметы, о которых мы говорим, оживлены нашим воображением, существуют в определенном времени и пространстве. Разместите «знакомых» в комнате, где вы находитесь, или в определенном месте за её пределами и расскажите о них третьему лицу, точно соотнося их взаимоотношения, ваше к ним отношение, временные и пространственные, цель, с которой вы о них рассказываете. Новые тексты не забывайте предварительно отрабатывать в среднем темпе.

Скажет друг дружке, а дружка - подружке, а подружка борову, а боров - всему городу.

Была у Фрола. Фролу на Лавра наврала, пойдет к Лавру, Лавру на Фрола наврет.

Командир говорил про полковника, про полковницу, про подполковника, про подполковницу, про прапорщика, про

прапорщицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу промолчал.

Ест Федька с водкой редьку, ест редька с водкой Федьку. Чешуя у щучки, щетинка у чушки.

Маланья-болтунья молоко болтала-выбалтывала, болтала-выбалтывала, да не выболтала.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

В четверг четвертого числа, в четыре с четвертью часа четыре черненьких, курчавеньких, чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж, чрезвычайно чисто, чрезвычайно четко.

Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под полом, поп под колпаком. Колпак на колпаке, под колпаком колпак.

На улице медовик, мне не до медовика. На улице дёготник, мне не до дёготника, не до дёготниковой жены, не до

дѣготниковых детей.

Требование, приказ, убеждение по своей природе обладают силой звучания, произвольно включают нужный тембр. Поэтому их следует брать в качестве приспособлений. При повторах следите, чтобы не возникало раздраженного, злого тона. Помните, что отрицательные эмоции сковывают фонационные пути.

Произнесите трижды скороговорку, меняя задачи:

1-й раз - информирую, 2-й - убеждаю с оттенком просьбы, 3-й — убеждаю с оттенком приказа.

Дрова выдворить на дровяной склад.

При усилении голос сам собой пойдет вверх. Не позволяйте ему подниматься слишком высоко, чтобы не заменить случайно силу повышением и сорваться на крик. Старайтесь говорить в середине своего голосового диапазона. Усиьте звук в одной из предложенных скороговорок, по синтагмам. Помните, что усилению способствует усиление вибрационных ощущений.

Цапля чахла,/ цапля сохла,/ цапля сдохла, наконец.

Рыла свинья/ тупорыла,/ белорыла,/ полдвора рылом изрыла,/вырыла,/ подрыла.

Два дровокола,/ два дроворуба,/ два дровосека/ дрова кололи,/два рубили,/ дрова секли.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках; /санки скок,/ Сеньку с ног,/ Саньку в бок,/ Соньку в лоб,/ все в сугроб.

У нас на дворе-подворье/ погода размокропогодилась.

Приложение 5

Анкета №1 «Оцени свою читательскую деятельность»

Заполни таблицу. На каждый пункт ответь «ДА» или «НЕТ».

Ф.И. _____

Я	Никогда	Редко	Часто	Всегда
1. Понимаю, почему читаю.				
2. Знаю, что читаю.				
3. Обращаю внимание на фамилию автора				
4. Запоминаю фамилию автора.				
5. Обращаю внимание на название книги.				
6. Просматриваю аннотацию книги.				
7. Правильно исполняю голосом знаки препинания.				
8. Настраиваю свой голос на настроение героев текста.				
9. Умею важные по смыслу слова выделить логическим ударением				
10. Использую при обучении выразительному чтению				

памятки.				
11. Обращаюсь к теоретическим сведениям.	к			

Анкета №2 «Я умею»

Заполни таблицу. На каждый пункт ответь «ДА» или «НЕТ».

Ф.И.

Я умею	Не знаю	Плохо	Не очень хорошо	Хорошо	Отлично
1. Последовательно пересказывать текст					
2. Выделять части текста					
3. Определять тему художественного текста					
4. Определять идею-главную мысль текста					
5. Формулировать свои вопросы к тексту					
6. Находить самые интересные места в содержании текста					
7. Определять настроение литературных героев					
8. Определять значение неизвестных слов и выражений					
9. Переживать вместе с литературными героями					
10. Понимать авторскую позицию					

Анкета №3 «Я научился»

Заполни таблицу. На каждый пункт ответь «ДА» или «НЕТ».

Ф.И.

Я научился:	Не знаю	Плохо	Не очень хорошо	Хорошо	Отлично
1. Выразительно читать художественный текст в прозе					
2. Выразительно исполнять поэтический текст					
3. Выразительно читать с друзьями по ролям					

4. Выразительно инсценировать художественный текст					
--	--	--	--	--	--