

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МЕЛЕНКОВСКОГО РАЙОНА**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Меленковского района**

**Принята педагогическим советом
Протокол от 28.07.2025 г. № 1**

**Утверждаю
Директор: Ю.В. Шуянцева
Приказ от 28.07.2025 г. № 71-о**



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа**

«Мастерилка»

Направленность: художественная

Возраст детей: 7 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Чванова Светлана Владиславовна

г. Меленки

2025 год

Содержание

1.

| № п/п | Разделы программы | Стр. |
|-----------|---|------|
| 1. | Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы» | |
| 1.1 | Пояснительная записка | 2 |
| 1.2 | Цель и задачи программы | 5 |
| 1.3 | Содержание программы | 6 |
| 1.4 | Планируемые результаты | 10 |
| 2 | Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий» | |
| 2.1 | Календарный учебный график | 12 |
| 2.2 | Условия реализации программы | 12 |
| 2.3 | Методические материалы | 13 |
| 2.4 | Список литературы | 17 |

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Пояснительная записка отражает полный перечень нормативных документов и материалов, на основе которых составлена Рабочая программа:

- ФЗ № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2025 года»
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОС ООО)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844
- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога ОО
- авторская программа (если есть)

Наше время – время перемен. Сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить, смело высказывающие свои идеи. Учеными давно было установлено, что между ручной деятельностью ребенка и развитием его психики и мышления существует непосредственная связь (В.М. Бехтерев, М.М. Кольцова). Маленький ребенок больше всего на свете хочет бегать, прыгать, совершать любые движения, потому что для него движение есть способ постижения мира. Так он учится различать тепло и холод, твердость и мягкость предметов, их форму, размер, тяжесть или легкость. О свойствах окружающих его вещей ребенок узнает, сравнивая то, что видит, с ощущениями, которые получает от своих рук. Следовательно, чем точнее и четче будут детские движения, тем глубже и осмысленнее знакомство ребенка с миром. Хорошо развитая мелкая моторика активно взаимодействует с вниманием, мышлением, оптико-пространственным восприятием (координацией), наблюдательностью, воображением, памятью (зрительной и двигательной). Развитие мелкой моторики важно ещё потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использование точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать, писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий. Развитие тонкой координации движений и ручной умелости предполагает определенную степень зрелости структур головного мозга, ведь именно от них зависит управление движениями руки.

Занятия декоративно-прикладным творчеством, особенно в системе дополнительного образования детей позволяют ребенку своевременно и разносторонне овладевать наибольшим арсеналом движений, которые совершенствуют функции центральной нервной системы. В программе «Мастерилка», особое внимание уделяется развитию движений рук, а именно пальцев кисти, так как существует тесная взаимосвязь между координацией тонких, легких движений пальцев рук и речью. Концепция программы основывается на том, что уровень развития речи у детей всегда находится в прямой зависимости от степени развития движений пальцев рук. А речь ребенка в свою очередь является ярким показателем его интеллекта. Основоположники психологии Блонский П. П., Выготский Л.С. утверждают что, если уделять должное внимание упражнениям, играм, различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движений руки, решаются сразу две задачи: во-первых, косвенным образом развитие мелкой моторики влияет на общее интеллектуальное развитие ребенка и, во-вторых, помогает овладеть навыком письма, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения.

Руководствуясь современными психолого-педагогическими знаниями программы «Мастерилка», я за ее основу взяла обучение детей технике работы с бумагой, пластилином, природными материалами, так как данные виды декоративно-прикладного творчества воспитывают художественный вкус ребенка и бережное отношение к культурному наследию, развивают личностный потенциал в ходе творческой деятельности, способствуют осмыслению места декоративно-прикладного искусства в жизни ребенка. Курс занятий программы даёт детям возможность интересно и содержательно провести время досуга за любимым делом, узнать секреты мастерства и открыть дверь в мир творчества. Курс занятий направлен на развитие у детей навыков ручного труда. Дети получают необходимые сведения по обработке бумаги и картона, о технологических операциях и способах выполнения самых разнообразных изделий. Дети научатся выполнять собственные композиции, самостоятельно изготавливать игрушки, сувениры, украшения; познакомятся с различными методиками выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых

разных техник (оригами, конструирование, мозаика, аппликация, квиллинг, торцевание)

Учитывая, что современному обществу нужны всесторонне развитые, уверенные в себе личности, а личность, как известно, формируется с самого раннего возраста, передо мной и родителями возникает проблема адаптационного периода «домашних» детей к начальной школе, недостаток трудового опыта, неумение оценить свои силы часто приводят к тому, что дети сначала теряют уверенность в своих силах, а затем и интерес к творчеству. Программа призвана помочь детям с самого раннего возраста стать уверенными и творчески мыслящими людьми, – в этом состоит её актуальность.

Целесообразность программы в том, что учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей, программа «Мастерилка», построена таким образом, чтобы каждый ребёнок смог почувствовать «ситуацию успеха» и выразить себя как личность.

Возраст детей, участвующих в программе – младший школьный. У детей младшего школьного возраста ведущей деятельностью является учение, они учатся анализировать, рассуждать, уже могут произвольно концентрировать внимание, но игра по-прежнему значима в их жизни. Игровое действие позволяет ребенку выразить самые фантастические желания и мечты, ему открывается широкий простор для проявления творческой активности. Поэтому я учитываю это при выборе приемов, средств, форм обучения.

Программа рассчитана на 36 часа обучения для учащихся 1 класса. Состав коллектива постоянный. Занятия проводятся согласно учебно-тематического плана 1 раза в неделю по 40 мин. Количество обучающихся в группе - 30 человек.

Форма обучения – очная.

Формы работы: индивидуальная и групповая.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической части, причем большее количество времени занимает практическая часть.

1.2 Цели и задачи

Цель программы: создание условий для развития личности ребенка в соответствии с его индивидуальными способностями через занятия декоративно-прикладным творчеством.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать элементарные знания и умения в изучаемых видах декоративно-прикладного творчества;
- научить детей владеть различными инструментами и приспособлениями;
- познакомить детей с историей изучаемых видов декоративно-прикладного творчества.

Развивающие:

- развивать память, внимание, фантазию, воображение, самостоятельное мышление, мелкую моторику рук, глазомер;
- пробудить интерес к познанию;
- развивать коммуникативные навыки.

Воспитательные:

- воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность, целеустремлённость, усидчивость;
- воспитывать умение общаться со сверстниками и работать в коллективе.

Социальные:

- создать благоприятную атмосферу для неформального общения детей, увлечённых общим делом;
- помочь ребёнку найти друзей и самореализоваться не только в творчестве, но и в общении со сверстниками, педагогами;
- научить детей интересно и полезно организовывать свой досуг, ориентироваться на дальнейшее познание и творчество в жизни.

1.3 Содержание программы

Учебный план

| № п\п | Раздел(тема) | Количество часов | | |
|---------------------------------------|----------------------------|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| Раздел 1.«Осенняя фантазия» | | | | |
| 1.1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 1.2 | Аппликация | 6 | 1 | 5 |
| 1.3. | Лепка из пластилина | 6 | 1 | 5 |
| Раздел 2. «Зимушка-Зима» | | | | |
| 2.1. | Мастерская Деда Мороза | 4 | 1 | 3 |
| 2.2. | Искусство оригами | 4 | 1 | 3 |
| Раздел 3.«Весеннее настроение» | | | | |
| 3.1. | Бумагопластика | 4 | 1 | 3 |
| 3.2. | Объемные поделки из бумаги | 4 | 1 | 3 |
| 3.3. | Смешанная техника | 6 | 1 | 5 |
| 3.4. | Итоговое занятие | 1 | | 1 |
| | Итого | 36 | 8 | 28 |

Содержание учебного плана

Раздел 1. «Осенняя фантазия»

Тема 1.1 (1 часа). «Вводное занятие»

Теория: Цели и задачи программы 2 года обучения. Правила поведения и техники безопасности на занятиях в объединении. Символика РФ: гимн, герб, флаг (1 час).

Тема 1.2 (6 часов). «Аппликация»

Теория: Знакомство с различными видами аппликации (обрывная аппликация, аппликация с использованием природного материала, аппликация из геометрических фигур, аппликация из ладошек и др.), цветовым кругом, приемами работы (1 часов).

Практика: Обрывная аппликация («Осенний букет», «Зонтики»), аппликация из геометрических фигур («Заготовки в банке», «Настроение»), аппликация из

природного материала («В стране Листопадии», «Лукошко с грибами»), аппликация из ладошек («Кленовый лист», «Осеннее дерево», «Ежик») (5 часов).

Тема 1.3 (6 часов). «Лепка из пластилина»

1. Плоскостное изображение. «Рыбка».

Теория Особенности построения композиции подводного мира.

Практическая часть. Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения.

2.«Натюрморт из чайной посуды»

Теория Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности.

Практическая часть. Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления.

3.Рельефное изображение. «Ферма».

Теория Создание сюжета в полуобъеме.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.

4.Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки» .«Божьи коровки на ромашке.

Теория Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.

Практическая часть. Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа.

5.Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы».

Теория Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлиненных лепестков с использованием чесноковыжималки.

6.«Ромашки»

Теория Трафаретные технологии пластилиновой живописи.

Практическая часть. Выполнение лепной картины с использованием трафаретной технологии

Раздел 2. «Зимушка-зима»

Тема 2.1 (4 часа). «Мастерская Деда Мороза»

Теория: Знакомство с традициями и обычаями встречи Нового года в разных странах. Демонстрация образцов работ предыдущих воспитанников на новогоднюю тематику (2 час).

Практика: Изготовление поделок («Снежинки», «Новогодняя елка из бумаги и картона», «Рождественские украшения (ангелочки и колокольчики), «Волшебный фонарик», «Сапожок Санты», «Символ Нового года», «Игрушки на елку», «Новогодние открытки» (2 часа).

Тема 2.2 (4 часа). «Искусство оригами»

Теория: Искусством оригами. Виды и свойства бумаги. Условные знаки и основные приемы складывания («долина», «гора», «молния»). Используемые термины и базовые формы (1 час).

Практика: Изготовление различных фигур в технике оригами («Сердечко», «Коробочка», «Рубашка», «Птичка», «Котик», «Лягушка») (3 часа).

Раздел 3. «Весеннее настроение»

Тема 3.1 (4 часов). «Бумагопластика»

Теория: Различные виды аппликации: однослойная аппликация, аппликация из бумажных полос и бумажных жгутиков, симметричное вырезание, айрисфолдинг (1 час).

Практика: Изготовление открыток «С днем 8 марта» в технике айрисфолдинг, однослойная аппликация «Слоник из газеты», аппликация из бумажных полос «Золотая рыбка», аппликация из бумажных жгутиков «Аквариум», симметричное вырезание «Пегас» (3 часа).

Тема 3.2 (4 часа). «Объемные поделки из бумаги»

Теория: Знакомство с объемной поделкой. Способы изготовления объемной поделки. Конструирование на свободную тему (2 часа).

Практика: Изготовление объемных поделок («цветы», «», «Пасхальный сувенир»), открытки к Дню Победы. Конструирование игрушек на свободную тему (2 часа).

Тема 3.3 (6 часов). «Смешанная техника»

Теория: Использование различных техник в работе с бумагой. Сюжетно-тематическая поделки (1 часа).

Практика: Изготовление сюжетно-тематических работ к сказкам (6 часов).

Тема 3.4 (1 часа). «Итоговое занятие»

Практика: Подведение итогов. Организация выставки работ обучающихся (1 часа).

1.4. Планируемые результаты.

В результате изучения данной программы в 1 классе обучающиеся получат возможность формирования

Личностных результатов:

- формирование умения отзывчиво относиться к ученикам, проявлять готовность оказать им посильную помощь;
- формирование мотивации к творческому труду, к работе на результат;
- бережному отношению к труду.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УДД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога;
- проговаривать последовательность действий;
- учиться работать по предложенному педагогом плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться сравнивать способы действия и результат с эталоном;
- учиться корректировать, вносить изменения в работу;
- учиться совместно с педагогом и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

Познавательные УДД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- учиться добывать новые знания: находить новые способы работы с бумагой, используя свой жизненный опыт, информацию, полученную от педагога;
- выбирать наиболее эффективные способы оформления работы.

Коммуникативные УДД:

- учиться выражать свои мысли;
- учиться планировать и осуществлять работу в группах, договариваться в коллективе, сотрудничать, принимать совместные решения и реализовывать их в творческих коллективных работах.

Предметные результаты:

- знать об особенностях работы с разными видами бумаги; знать основные геометрические понятия и базовые формы «оригами», а также основные формы в технике «квиллинг».
- уметь узнавать и называть, в какой технике (оригами, квиллинг, торцевание) выполнена работа;
- уметь соблюдать правила техники безопасности;
- иметь представление о композиции на плоскости и в объёме;
- уметь с помощью учителя читать схемы, простейшие чертежи;

- уметь создавать композиции с изделиями, выполненными в различных техниках.

Требования к знаниям и умениям, которые должны приобрести обучающиеся в процессе реализации программы кружка

Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Учащиеся должны **знать**:

- историю возникновения и особенности работы с бумагой;
- начальные сведения о свойствах бумаги и картона;
- сведения о применяемых материалах и инструментах;
- технологии операций, необходимых для обработки бумаги;
- технологии изготовления игрушек в технике оригами, аппликации, торцевание, квиллинга;
- правила работы с инструментами и материалами;
- правила техники безопасности.

Учащиеся должны **уметь**:

- подбирать бумагу нужного качества, размера и цвета;
- пользоваться чертежными инструментами, ножницами;
- выполнять разметку листа бумаги;
- пользоваться схемой, технологической и пооперационной картой;
- анализировать образец, анализировать свою работу;
- составлять композицию из готовых поделок;
- выразительно эстетически грамотно оформить изделие;
- применять знания и умения для творческой самореализации при изготовлении подарков близким и друзьям, художественно-декоративных и других изделий.

2. Комплекс организационно- педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

| Четверть | Дата начала | Дата | Продолжительность |
|-----------------|--------------------|-------------|--------------------------|
|-----------------|--------------------|-------------|--------------------------|

| | четверти | окончания четверти | (количество учебных недель) |
|---------------|-----------------|-------------------------------|--|
| 1 четверть | | | |
| 2 четверть | | | |
| 3 четверть | | | |
| 4 четверть | | | |
| ИТОГО: | | | |

2.2. Условия реализации программы

Занятия проводятся в классных кабинетах. Занятия организуются и проводятся педагогом в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к безопасности условий труда. Имеется необходимое техническое оборудование для демонстрации презентаций, мультфильмов; учебно- практическое оборудование: бумага, карандаши, раздаточный материал.

2.3. Формы и виды контроля

Формами контроля (сформированность представлений о различных способах работы с бумагой) являются творческие отчёты, изобразительные работы, выставки, составление альбома лучших работ.

Проведение выставок работ учащихся может быть в классе, в школе.

Выставки могут быть:

однодневные - проводятся в конце каждого занятия с целью обсуждения;

постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;

тематические - по итогам изучения разделов, тем;

итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

2.4. Оценочные материалы

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов по программе при проведении текущего контроля универсальных учебных действий являются:

- журнал посещаемости кружка «Мастерилка»;
- отзывы родителей о работе кружка;
- проведение выставок работ учащихся в классе, в школе;
- участие в конкурсах творческих работ различных уровней.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов программы являются творческие работы детей.

2.5 Методические материалы

При обучении используются следующие **формы занятий**: теоретическая и практическая, фронтальная и индивидуальная.

Фронтальные и теоретические формы занятий используются для объяснения нового материала, при знакомстве с разными видами аппликации (обрывная, симметричная, предметная, объемная), лепки (соленое тесто, глина, пластилин), оригами (одностороннее, модульное, объемное) и др. Индивидуальные формы применяются с детьми требующими повышенного внимания. Практические занятия рассматриваются как наиболее эффективная форма обучения и занимают значительно большее количество учебного времени.

Применяются также и сопутствующие формы проведения занятий – выставки работ обучающихся, посещение музеев и выставок, участие в различных конкурсах и мероприятиях, игры.

В педагогическом процессе применяются репродуктивный и объяснительно-иллюстративный **методы обучения**.

Объяснительно-иллюстративный метод отображающий деятельность педагога и воспитанника применяется, когда педагогу необходимо сообщить сведения различными способами, а обучающиеся воспринимают, осмысливают и закрепляют их в памяти. Педагог сообщает теоретические сведения о декоративно-прикладном творчестве, возрождении народных традиций путем устной речи. На занятиях широко используются наглядные средства (плакаты с

правилами техники безопасности, Символикой России, тематические плакаты к Праздникам, технологические карты – изготовления фигур оригами, лепке из пластилина и соленого теста, образцы работ для каждого занятия). Воспитанники слушают, усваивают информацию, следят, сравнивают новые сведения с ранее изученными и запоминают.

Репродуктивный метод используется для усвоения навыков и умений в декоративно-прикладном творчестве. Педагог предлагает задачи, а обучающийся их решает, при этом рассматриваются похожие задачи, составляются проекты и т.д. Воспроизведение и повторение способа деятельности по образцу являются важнейшими признаками репродуктивного метода.

В программе используются **игровые технологии** и **технологии творческой деятельности**.

Давно известно, что игра, являясь развлечением и отдыхом, способна перерасти в обучение и творчество. Игровые технологии широко применяются на занятиях, так как игра выступает как средство побуждения и стимулирования обучающихся к творческой деятельности. Целесообразно использовать данные технологии на занятиях в виде игровых приёмов и ситуаций. Например, при изучении темы «Мастерская Деда Мороза» детям предлагается представить себя помощниками Деда Мороза, которые мастерят игрушки к Новому году. Эффективно проводить такие занятия в форме соревнований.

Игра позволяет развивать и закреплять у детей навыки самостоятельной работы, умение творчески мыслить, помогает непринужденно взаимодействовать в коллективе, снимает напряжение.

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе стартового уровня «Мастерилка» основано на следующих принципах:

-*гуманизации образования* (необходимость бережного отношения к каждому ребенку как личности);

-*от простого - к сложному* (взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы);

-*единства индивидуального и коллективного* (развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий

слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий);

-*творческого самовыражения* (реализация потребностей ребенка в самовыражении);

-*психологической комфортности* (создание на занятии доброжелательной атмосферы);

-*индивидуальности* (выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия детей, уровнем их творческих способностей);

-*наглядности* (достижение задач при помощи электронных презентаций, просмотра мультфильмов,...);

-*дифференцированного подхода* (использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений с учетом возраста, способностей детей);

-*доступности и посильности* (подача материала соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям учащихся).

На занятиях по программе «Мастерилка» применяются элементы творческой деятельности. Задания формируются таким образом, чтобы ребенок не был скован жесткими рамками, а мог свободно придумывать, творить. Работа строится таким образом, что основное внимание на первых этапах уделяется не конечному результату (материальному воплощению идеи), а самому течению творческого процесса, самостоятельному поиску ребенка, направленному на решение задач, не имеющих однозначного ответа.

В процессе изготовления поделки воспитанникам предлагается выбор ее цвета, формы, материала и т. д., что способствует творческому включению в работу и развитию креативности.

Для реализации программы применяются следующие **методы воспитания:**

- **методы формирования сознания (методы убеждения):** убеждение является одним из методов воспитания. Сущность его заключается во всестороннем воздействии на разум, чувства, волю воспитанника с целью формирования у него необходимых жизненных качеств. Убеждение как метод реализуется посредством бесед, рассказов, объяснений. На примере образцов работ, педагог

показывает воспитанникам, что подарки, сделанные своими руками, в которых вложено тепло и любовь, в наше время ценятся больше чем остальные. Пусть творения детей не всегда являются образцами красоты, но важнее то чувство гордости и радости, которое переполняет их в процессе работы.

- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: педагогическое требование предполагает формирование способностей к организованным действиям разумному поведению с целью выработки хороших привычек. Приучение достигается через систему упражнений, предполагающих демонстрацию процесса педагогом и копирование воспитанником. Но упражнение лишь на начальных этапах можно рассматривать как повторение. В дальнейшем это этап совершенствования на пути к идеалу. Данный метод способствует самоорганизации воспитанника и проникает во все сферы его деятельности. На занятиях дети обучаются организации своего рабочего места, содержанию его в чистоте, выполнению правил техники безопасности. Также формируется навык стойкого удержания внимания в процессе изготовления поделки.

- методы стимулирования поведения и деятельности: главное назначение данных методов - дополнительное стимулирование влияния и усиление действия рассмотренных ранее методов, которые принято называть основными. Из методов стимулирования используются поощрение и наказание. Поощрение как метод воспитания направлен на эмоциональное утверждение успешно производимых действий и нравственных поступков, стимулирование к совершению новых.

Успешно выполненная работа, при изготовлении открыток к праздникам, стимулирует ребенка к дальнейшей творческой деятельности, что выражается в желании сделать подарки всем членам семьи. Чувство удовлетворения, испытанное поощренным воспитанником, вызывает у него прилив сил, энергии, и как следствие, сопровождается высокой степенью старания и результативностью. Но главный эффект от поощрения - возникновение острого желания испытывать чувство удовлетворения как можно чаще.

2.6. Список используемой литературы

1. Агапова И. Давыдова М. Аппликация. - М.: «ЛАДА», 2008. - 192с.
2. Анистратова А.А., Гришина Н.И. Поделки из бумаги. - М.: Оникс, 2005. - 32 с.
3. Абизяева Т. П. Уроки детского творчества. Снежинки. Издательство «Любимый урок», 2011, 40 с.
4. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 2010.
5. Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2012.
6. Быстрицкая А. И. Бумажная филигрань. Айрис-Пресс, 2013.
7. В.В. Выгонов Оригами. М. 2003.
8. Выгонов В. В. Игрушки и поделки из бумаги. - М.: Издательский дом «МСП», 2006 - 128 с.
9. Выготский Л. С. Психология творчества. - М.: Просвещение, 1983.-125с.
10. Хелен Уолтер. Узоры из бумажных лент. Ниола – Пресс. 2016.
11. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги. Мир книги. 2008.
12. Ресурсы сети Интернет