

документы.		
1.2. Пояснительная записка		2-4
1.3. Цели и задачи		4-5
1.4. Содержание программы		5-10
1.5. Планируемые результаты		10-12
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»		
2.1. Календарный учебный график		12-14
2.2. Условия реализации программы		14-16
2.3. Формы аттестации		16-19
2.4. Оценочные материалы		19
2.5. Методические материалы		19-22
2.6. Список использованной литературы		23

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Нормативно-правовые документы

- ФЗ № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. утверждена распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 №678-р;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Национальный проект «Образование» 2019-2024;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»);
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844
- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

1.2. Пояснительная записка

Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Психологи и

педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Рисование нетрадиционной техникой, также стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Программа дополнительного образования «Акварелька» имеет художественную направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Реализация Программы основана на приобщении детей к миру прекрасного, развитию активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей младшего школьного возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

На занятиях по Программе обучающиеся учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности.

В процессе освоения Программы педагог не только сообщает обучающимся теоретические знания по предмету, но и занимает активную позицию в практической деятельности детей, их творческом процессе - от обдумывания темы (эскиз, выполнение работы в материале) до оформления работы и экспозиции на выставке.

Новизна и актуальность

Новизна программы «Акварелька» заключается в интегрированном характере обучения, который позволяет по мере необходимости приобщать материал из различных областей знаний (география, окружающий мир, история, литература, физика), конкретизировать и разнообразить ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей школьников. А также использование на занятиях различных инновационных методик.

Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности, что очень важно в дошкольном и младшем школьном возрасте. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, чтобы обучающиеся за короткий срок научились рисовать. Этому способствует использование инновационных методик, которые дополняют нетрадиционные техники рисования, такие как правополушарное рисование, рисование с музыкой, аромарисование, абстракции и другие.

Срок реализации программы и объём учебных часов

Программа рассчитана на 1 год обучения. Полный объем учебных часов - 72. Возраст обучающихся – 7-10 лет.

Формы обучения

Обучение осуществляется в очной форме.

Режим занятий

Занятия проводятся два раза в неделю - продолжительностью два часа.

1.3. Цели и задачи

Цель программы: Развивать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных техниках рисования.

Задачи программы:

Обучающие

1. Формирование художественного мировосприятия.
2. Обогащение словарного запаса художественными терминами.
3. Формирование навыков обращения с изобразительным материалом:
 - изучение свойств различных изобразительных материалов, способы использования и их выразительные возможности при создании рисунка, используя нетрадиционные техники рисования;
 - овладение техническими приемами работы с различными материалами.
4. Формирование художественной грамотности:
 - ознакомление с культурой цвета, свойствами цвета и цветовых отношений (теплый/холодный, светлый/темный);
 - изучение композиции (однофигурной, многофигурной, орнаментальной);
 - обучение предметному рисованию;
 - обучение рисованию по представлению (на основе накопленных знаний и опыта) и созданию самостоятельных изобразительных работ творческого характера.

Развивающие

1. Развитие познавательной активности, творческого мышления.
2. Развитие эстетической восприимчивости.

Воспитательные

1. Воспитание художественного вкуса.
2. Воспитание интереса к изобразительной творческой деятельности.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- наблюдательности, эмоциональной отзывчивости;
- в процессе этой деятельности у школьника формируются навыки контроля и самоконтроля.

1.4. Содержание программы

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Раздел I. Вводное занятие.	2	1	1	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Игра, викторина
2	Раздел II. Натюрморт.	6	1	5	
2.1	Рисуем ластиком	2	0	2	Педагогическое наблюдение, рисунок.
2.2	Рисуем на осенних листьях	2	0	2	Педагогическое наблюдение, рисунок
2.3	Рисование в технике зентангл	2	1	1	Упражнения, рисунок
3	Раздел III. Пейзаж.	28	7	19	
3.1	Аппликация + каракулеграфия	2	1	1	Рисунок, анализ работ
3.2	Граттаж	4	2	2	Педагогическое наблюдение, рисунок
3.3	Рисование линейкой	2	0	2	Педагогическое наблюдение, рисунок
3.4	Рисование марлей	2	0	2	Рисунок, анализ работ
3.5	Техника гризайль	2	1	1	Упражнения, рисунок
3.6	Рисунки «кулёчками»	2	0	2	Упражнения, рисунок
3.7	Фроттаж	2	1	1	Упражнения, рисунок
3.8	Резервирование белых линий	2	1	1	Упражнения, рисунок
3.9	Правополушарное рисование	2	1	1	Рисунок, анализ работ
3.10	Рисование бросовым материалом (пластиковая бутылка)	2	0	2	Педагогическое наблюдение, рисунок
3.11	Промежуточная аттестация. Совмещение техник	2	0	2	Тематическая выставка
3.12	Рисуем мелками и крахмалом	4	0	2	Педагогическое наблюдение, рисунок
4	Раздел IV. Рисование животных.	18	6	14	

4.1	Рисование вилкой	2	0	2	Педагогическое наблюдение
4.2	Аппликация + рисунок	2	0	2	Упражнения, рисунок.
4.3	Рисование с помощью цифр	2	1	1	Упражнения, рисунок
4.4	Рисование пухлыми красками	2	1	1	Рисунок, анализ работ
4.5	Отпечатки поролоном	2	0	2	Упражнения, рисунок
4.6	Монотипия	2	1	1	Упражнения, рисунок
4.7	Рисование ватными палочками	2	0	2	Педагогическое наблюдение, рисунок
4.8	Рисунки Тинга Тинга	2	1	1	Рисунок
4.9	Рисунки с пуговицами	2	2	2	Упражнения, рисунок
5	Раздел V. Портрет.	4	1	3	
5.1	Рисование способом примакивания	2	0	2	Упражнения, рисунок
5.2	Кляксография	2	1	1	Рисунок, анализ работ
6	Раздел VI. Самостоятельный жанр.	14			
6.1	Рисование тушью	2	1	1	Педагогическое наблюдение, рисунок.
6.2	«Знакомая форма»	2	0	2	Рисунок, анализ работ
6.3	Рисование мыльной пеной	2	1	1	Педагогическое наблюдение, рисунок
6.4	Абстрактное раскрашивание	2	1	1	Рисунок, анализ работ
6.5	Рисование по ткани (узелковое рисование)	2	1	1	Рисунок, анализ работ
6.6	Рисование на камнях	2	0	2	Рисунок, анализ работ
6.7	Итоговая аттестация. Выставочный просмотр.	2	0	2	Выставочный просмотр
	ИТОГО	72	20	52	

Раздел I. Вводное занятие.

Вводное занятие (2 часа)

Теория: знакомство с коллективом, техникой безопасности. Подбор необходимых материалов, знакомство с планом работы на год.

Практика: проведение игры «Дорисуй рисунок», викторина «Что нарисовали художники».

Раздел II. Натюрморт.

Рисуем ластиком (2 часа)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Понятие пятно.

Практика: Для работы понадобится простой карандаш, у которого на конце есть ластик. Ластик обмакивается в краску и прикладывается к бумаге. С помощью отпечатков ластика создаётся рисунок, дорабатывается фон.

Рисуем на осенних листьях (2 часа)

Теория: знакомство с новой техникой рисования. Подбор цветовой гаммы. Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке.
Практика: выполнение фона в цвете. Приклеивание листьев к листу бумаги нанесение росписи с помощью гуаши.

Рисование в технике зентангл (2 часа)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Понятие тон и тонировка.

Практика: Использование двух цветов при рисовании. Выбор гелевой ручки. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы.

Раздел III. Пейзаж.

Аппликация + каракулеграфия (2 часа)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Совмещение работы с ножницами и красками. Понятие пятно.

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Подбор деталей для аппликации. Работа в цвете.

Граттаж (4 часа)

Теория: Знакомство с новым приёмом рисования. Введение понятия «натюрморт».

Практика: Рисование на темы «Лесной натюрморт», «Космос». Выполнение творческого задания. Фон. Эскиз. Нанесение воска на фон. Нанесение верхнего слоя, выбор цвета, сушка. Выполнение рисунка. Композиция работы. Процарапывание рисунка.

Рисование линейкой (2 часа)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Понятие пятно.

Практика: Создание абстрактных пятен с помощью линейки. Замок королевы.

Рисование марлей (2 часа)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Использование марли для рисования. Понятие фактура.

Практика: Выполнение творческого задания. Фон. Эскиз. Выбор темы рисунка. Композиция работы.

Техника гризайль (2 часа)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Понятие тон и тонировка.

Практика: Получение красок с помощью кофе. Использование различных оттенков коричневого при рисовании. Пейзаж.

Рисунки «кулёчками» (2 часа)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования.

Практика: Для рисования «кулёчками» понадобятся медовые акварельные краски, альбом, кисть, вода и разрезанный целлофановый кулек. Эта нетрадиционная техника рисования состоит в том, чтобы с помощью кисти нанести акварель на лист, а затем целлофановым

кульком создать на нем узор. Кистью нужно работать быстро, чтобы краски на бумаге не успевали подсыхать.

Фроттаж (2 часа)

Теория: Знакомство с новым приёмом рисования. Понятие линия, пятно, штрихи, точки.

Практика: Подбор предметов с рефлёной поверхностью. Выполнение рисунка.

Композиция работы. Рисунок морской пейзаж.

Резервирование белых линий (2 часа)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Понятие линия.

Практика: Использование не пишущих ручек в качестве, карандаша. Навыки работы с цветными карандашами.

Правополушарное рисование (2 часа)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования.

Практика: Использование методики правополушарного рисования – вверх ногами.

Проработка фона, составление композиции, прорисовка деталей.

Рисование бросовым материалом (пластиковая бутылка) (2 часа)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования.

Практика: Создание ветки сакуры с помощью отпечатка пластиковой бутылки.

Композиция работы.

Промежуточная аттестация. Совмещение техник (2 часа)

Практика: Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Совмещение нескольких техник в одном рисунке, по желанию учеников. Выставка рисунков.

Рисуем мелками и крахмалом (2 часа)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Использование различных материалов в одном рисунке.

Практика: Выполнение творческого задания. Смешение материалов. Фон. Прорисовка рисунка. Композиция работы.

Раздел IV. Рисование животных.

Рисование вилкой (2 часа)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Понятие линия, штрихи.

Практика: Работа со столовыми принадлежностями – вилкой. Рисование цветов, травы.

Аппликация + рисунок (2 часа)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования.

Практика: Совмещение работы с ножницами и красками.

Рисование цифрами (2 часа)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Понятие изографы.

Практика: Выбор цифры для рисования. Дорисовывание деталей. Получение образа. Проработка фона.

Рисование пухлыми красками (2 часа)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Понятие фактура объем.

Практика: Изготовление пухлых красок на основе муки и соды. Создание объемного рисунка бабочка.

Отпечатки поролоном (2 часа)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Понятие цвет, фактура.

Практика: Рисование панды.

Монотипия (2 часа)

Теория: Закрепление понятия «симметрия». Знакомство с новым приёмом рисования.

Практика: Рисунок бабочки. Рисунок, созданный на основе кляксы («На что похоже?»).

Рисование ватными палочками (2 часа)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Понятие «точка».

Практика: Рисование животных новой техникой. Выполнение рисунка. Композиция работы.

Рисунки Тинга Тинга(2 часа)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Рассмотрение картин африканских художников, Тинга Тинга.

Практика: Выполнение рисунка в африканском стиле. Проработка фона, использование шаблона, нанесение росписи.

Рисунки с пуговицами (4 часа)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Рисуем эскиз.

Практика: Приклеиваем с помощью двустороннего скотча пуговицы к элементам рисунка.

Раздел V. Портрет.

Рисование способом примакивания (2 часа)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования.

Практика: Использование различных кистей в качестве штампа. Выполнение рисунка. Композиция работы.

Кляксография (2 часа)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования.

Практика: С помощью капель краски нанесенных на бумагу и трубочки от коктейлей выдуваются кляксы. Рисуем причёски человечкам.

Раздел VI. Самостоятельный жанр.

Рисование тушью (2 часа)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Использование туши для рисования. Понятие силуэт.

Практика: навыки работы с тушью. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы.

«Знакомая форма» (2 часа)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Развитие воображения и фантазирования у детей. Способность узнавать в различных формах предметы.

Практика:

Рисование мыльной пеной (2 часа)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования.

Практика: Выполнение рисунков на свободную тему. Проявление фантазии.

Абстрактное раскрашивание (2 часа)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Рассматривание работ художников.

Практика: С помощью простого карандаша создаётся абстрактная фигура. Берем цветные карандаши и приступаем: раскрашиваем каждый отрезок, плоскость в разные цвета.

Рисование по ткани (узелковое рисование) (2 часа)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Использование ткани в качестве бумаги. Понятие пятно.

Практика: Скручивание ткани. Выбор цвета. Выполнение творческой работы по замыслу учеников.

Рисование на камнях (2 часа)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Понятие фактура, объём.

Практика: Выполнение творческого задания, выбор темы для рисунка. Фон. Нанесение верхнего слоя, сушка. Прорисовка рисунка.

Итоговая аттестация. Выставочный просмотр. (2 часа)

Практика: Подведение итогов работы за год. Отбор работ для выставочного просмотра.

1.5. Планируемые результаты

Обучающие

1. Формирование художественного мировосприятия.
2. Обогащение словарного запаса художественными терминами.
3. Формирование навыков обращения с изобразительным материалом:
 - изучение свойств различных изобразительных материалов, способы использования и их выразительные возможности при создании рисунка, используя нетрадиционные техники рисования;
 - овладение техническими приемами работы с различными материалами.
4. Формирование художественной грамотности:
 - ознакомление с культурой цвета, свойствами цвета и цветовых отношений (теплый/холодный, светлый/темный);
 - изучение композиции (однофигурной, многофигурной, орнаментальной);
 - обучение предметному рисованию;
 - обучение рисованию по представлению (на основе накопленных знаний и опыта) и созданию самостоятельных изобразительных работ творческого характера.

Развивающие

1. Развитие познавательной активности, творческого мышления.
2. Развитие эстетической восприимчивости.

Воспитательные

1. Воспитание художественного вкуса.
2. Воспитание интереса к изобразительной творческой деятельности.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- наблюдательности, эмоциональной отзывчивости;
- в процессе этой деятельности у школьника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. календарный учебный график

Календарный учебный график

		1 год обучения
Начало учебного года		02.09.2024 г.
Начало учебных занятий		
Каникулы		
Праздничные выходные		
Промежуточная аттестация. Итоговая аттестация.		
Окончание учебного года	36 уч. недели	

Календарно-тематическое планирование

№	Раздел, тема	Кол-во часов	Дата	
			По плану	По факту
	Раздел I. Вводное занятие.			
1	Вводное занятие	2		
	Раздел II. Натюрморт.			
2	Рисуем ластиком	2		
3	Рисуем на осенних листьях	2		
4	Рисование в технике зентангл	2		
	Раздел III. Пейзаж.			
5	Аппликация + каракулеграфия	2		
6-7	Граттаж	4		
8	Рисование линейкой	2		
9	Рисование марлей	2		
10	Техника гризайль	2		
11	Рисунки «кулёчками»	2		
12	Фроттаж	2		
13	Резервирование белых линий	2		
14	Правополушарное рисование	2		
15	Рисование бросовым материалом (пластиковая бутылка)	2		

16	Промежуточная аттестация. Совмещение техник	2		
17	Рисуем мелками и крахмалом	2		
	Раздел IV. Рисование животных.			
18	Рисование вилкой	2		
19	Аппликация + рисунок	2		
20	Рисование с помощью цифр	2		
21	Рисование пухлыми красками	2		
22	Отпечатки поролоном	2		
23	Монотипия	2		
24	Рисование ватными палочками	2		
25	Рисунки Тинга Тинга	2		
26-27	Рисунки с пуговицами	2		
	Раздел V. Портрет.			
28	Рисование способом примакивания	2		
29	Кляксография	2		
	Раздел VI. Самостоятельный жанр.			
30	Рисование тушью	2		
31	«Знакомая форма»	2		
32	Рисование мыльной пеной	2		
33	Абстрактное раскрашивание	2		
34	Рисование по ткани (узелковое рисование)	2		
35	Рисование на камнях	2		
36	Итоговая аттестация. Выставочный просмотр.	2		

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в просторном кабинете. Кабинет оснащён учебным оборудованием, мебелью:

- учебные парты;
- стулья;
- доска;
- шкаф для хранения материалов;
- магниты;
- стенд для выставки.

Помещение, хорошо проветриваемое и в меру светлое.

На занятиях используются наглядно-иллюстративные материалы: художественные альбомы, наглядные иллюстрированные пособия по работе в различных техниках, схемы и таблицы, плакаты.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- проектор.

Перечень материалов необходимых для занятий:

- краски в наборах, гуашь художественная по 12-16 цветов;
- краски акварель художественная, медовая;
- восковые мелки;
- ластики;
- палитры пластиковые;
- кисти плоские, овальные синтетика №1-8;
- кисти круглые №1-8;
- баночки для воды;
- тряпочки для вытирания кистей;
- гелевые ручки чёрного цвета;
- клеи-карандаши;
- цветная бумага двусторонняя;

- картон плотный;
- ватные палочки;
- ножницы;
- свечи;
- поролоновая губка;
- линейка;
- тушь;
- пуговицы;
- нитки;
- ткань (ситец).

Информационное обеспечение

Электронно-образовательные ресурсы

1. Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.smirnova.net/>
2. Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru>
3. Виртуальные путешествия по странам мира [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://eurotour.narod.ru/index.html>
4. Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.visaginant.narod.ru/>
5. Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.smallbay.ru/>
6. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum.ru/gmii/>
7. Государственный музей-заповедник Кижского озера [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kizhi.karelia.ru/>
8. Картины галереи и биографии русских художников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://jivopis.ru/gallery/>
9. Культура регионов России (достопримечательности регионов) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.culturemap.ru/>

10. Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://louvre.historic.ru>
11. Официальный сайт Третьяковской галереи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tretyakov.ru>
12. Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru>
13. Официальный сайт Эрмитажа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org>
14. Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы в педагогической деятельности 4 года, I-й квалификационной категории.

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы

Отслеживание результатов реализации программы происходит в процессе анализа и оценки творческих работ (рисунков), в ходе наблюдения за деятельностью детей (педагогическое наблюдение), по итогам которых организуются выставки, делается фотоотчёт.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- входной контроль – оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по программе (изобразительное творческое мышление (методика П. Торренса), определение типов мышления и уровня креативности. Диагностика по методу Дж. Брунера) – конец сентября;
- текущий контроль – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся (педагогическое наблюдение) – в течение года;
- промежуточный контроль - проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие (анализ творческих работ обучающихся) – в конце декабря;
- итоговый контроль – определяется уровень освоения программы по окончании всего курса обучения (анализ творческих работ, участие в конкурсах, выставках) – в конце мая.

В конце первого полугодия обучающиеся проходят промежуточную аттестацию, по окончании программы итоговую.

Промежуточная аттестация проходит в виде творческой работы по совмещению техник, где предполагается проверка усвоения обучающимися пройденных техник и умения их объединить в одной работе.

Итоговая аттестация проходит в виде выставочного просмотра. На итоговом занятии подводятся итоги работы объединения за год, проходит отбор работ каждого ученика для отчётной выставки

Для определения уровня учебно-творческой деятельности обучающихся, используются следующие критерии, объединяющие все компоненты художественно-образных качеств учебных и творческих работ:

Критерии	Баллы				
	1	2	3	4	5
Композиция	Не соблюдаются основные законы композиции	Много ошибок при применении законов композиции.	Частично допускаются ошибки при применении законов композиции.	В целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты в области композиции	Применение основных законов композиции
Аккуратность	Работа выполняется неправильно	Много ошибок и исправлений при выполнении рисунка	Велась правильная поэтапная работа над рисунком, но допускаются ошибки и исправления	Есть небольшие исправления, но в целом рисунок выполнен правильно	Рисунок выполнен правильно, без исправлений
Самостоятельность	Все этапы работы над рисунком выполнялись при помощи учителя.	Небольшая часть работы выполняется самостоятельно, остальные этапы при значительной	Половина работы выполняется самостоятельно.	Вся работа выполнялась самостоятельно при незначительной помощи	Вся работа выполнялась самостоятельно.

		помощи учителя.		учителя.	
Цветовое и колористическое решение	Неверное колористическое решение работы	Значительные сложности при колористическом решении работы	Незначительные сложности при колористическом решении работы.	Верное колористическое решение, небольшие ошибки в передаче объёма	Верное колористическое решение, правильная передача объёма
Технологическая последовательность	Последовательность работы не выполняется	Допускается 2-3 ошибки в последовательности выполнения работы	Допускается одна ошибка в последовательности выполнения работы	Все этапы работы выполняются последовательно, при незначительном отклонении	Все этапы работы выполняются последовательно

Система оценивания:

5-8 – низкий уровень образования, **9-14** – уровень ниже среднего, **15-18** – средний уровень, **19-22** – уровень выше среднего, **23-25** – высокий уровень.

Рекомендуемые вопросы для наблюдений за детьми на занятиях (педагогическое наблюдение):

- Как ребенок проявляет интерес к содержанию и какова его реакция?
- Самостоятельно ли рисует, лепит, наклеивает или требуется помощь педагога?
- Каков характер проявлений ребенка в процессе деятельности (внимателен, сосредоточен, эмоционален, разговорчив)?
- Какие выразительно-изобразительные средства ребенок использует в процессе создания образа (цветовые пятна, линии, штриховка, ритм линий, форм)?
- Каков характер композиции?
- Проявляет ли интерес к результату творчества?
- Каков характер художественного образа?

2.4. Оценочные материалы

Особенности организации образовательного процесса

Группы формируются из детей с учетом возраста, индивидуальных способностей. Набор обучающихся производится в начале учебного года по желанию детей и их родителей.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творческих способностей ребёнка – это индивидуальный подход, в связи с этим на занятиях учитываются поло-возрастные, индивидуально-психические, физические особенности обучающихся. Проявляется это в содержании каждого занятия, материал подбирается таким образом, чтобы он был интересен, как мальчикам, так и девочкам, детям в возрасте от 7 до 10 лет. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные и групповые задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

2.5. Методические материалы

Для организации учебного процесса используются следующие методы обучения:

по способу подачи материала:

- словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, сказка);
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения обучающихся, экскурсии);
- практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами);

по характеру деятельности учащихся;

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный.

Формы организации образовательного процесса

Индивидуальная - учащемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей;

Парная – обучающиеся объединяются в пары для выполнения задания.

Групповая - разделение на мини группы для выполнения определенной работы

Коллективная – работа выполняется всеми участниками объединения вместе, с применением разделения работы для каждого обучающегося.

Формы организации учебного занятия

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами.

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Проходит в виде просмотра творческих работ, их отбора и подготовки к отчетной выставке.

Педагогические технологии

Для реализации данной программы используются элементы следующих педагогических технологий:

- личностно-ориентированного обучения;
- технологии индивидуального обучения (индивидуальный подход, индивидуализация обучения);
- проблемного обучения;
- технологии развивающего обучения;
- игровые технологии.

Программа опирается на следующие педагогические принципы:

- последовательности и системности;
- поэтапного углубления знаний - усложнение учебного материала от простого к более сложному, при условии выполнения обучающимися предыдущих заданий;
- воспитывающего обучения;
- доступности;
- наглядности.

Алгоритм учебного занятия

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действия. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап - информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий. Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Дидактические материалы

Для проведения занятий по изучаемым темам используются картины, раздаточные материалы, схемы.

Наглядные материалы: Природные элементы: высушенные листья, гербарий, камни.

2.6.Список использованной литературы литературы:

1. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования. Часть 1.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 80 с.
2. Комарова Т. С. Детское художественное творчество: метод. пособие для воспитателей и педагогов/ Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 117 с.
3. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/ А.В. Никитина. – Санкт- Петербург: КАРО, 2016. – 96 с.
4. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя/ Б.М. Неменский. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1987. – 253 с.

Список литературы для детей:

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент?: Структура и смысл орнамент. образа/ Ю. Я. Герчук. – М.: Галарт, 1998. – 326 с.
2. Иванова О.Л. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребёнка/ О.Л. Иванова, И.И. Васильева. М.: Сфера: СПб.: Речь, 2010. -92 с.
3. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке/ Л.В. Компанцева – М.: Просвещение, 1985. – 96 с.
4. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазёров/ авт.-сост. М.В. Кудейко. 2-е изд. – Мозырь.: Содействие, 2007. – 52 с.

5. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве/ Н.В. Одноралов. – 2-е изд., доп. – М.: Просвещение, 1988. – 172 с.
6. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М.: Просвещение, 1978. – 159 с.
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
8. Энциклопедический словарь юного художника/ Сост. Платонова Н.И., Синюков В.Д. – М.: Педагогика, 1983. – 415 с.

Список литературы для родителей:

1. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. - М.:«Просвещение», 2015.
2. Иванова. О.Л. Васильева. И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
3. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 2013.
4. Островский Э.В., Чернышева Л.И. Психология и педагогика. - М.: Вузовский учебник, 2015. - 384с.