

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МЕЛЕНКОВСКОГО РАЙОНА**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Меленковского района**

Принята педагогическим советом
Протокол от 28.07.2025 г. № 1

Утверждаю
Директор: **Ю.В. Шуянцева**
Приказ от 28.07.2025 г. № 71-о



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа**

«МалыШОК»

Направленность: художественная

Возраст детей: 5- 7 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель: Пудова Татьяна Анатольевна

г. Меленки

2025 год

*«Трудно представить себе лучший метод воспитания,
чем тот, который открыт и проверен опытом веков,
он может быть выражен в двух положениях:
гимнастика для тела и музыка для души...»*

Платон

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа имеет физкультурно – спортивную направленность ознакомительного уровня и разработана с учётом следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р г. Москва
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Национальный проект «Образование» 2019-2024;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»; Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»);
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844

- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Согласно методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242), одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость. Такие программы предполагают реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы для начинающих.

Программа «МалыШОК» стимулирует развитие потенциальных возможностей детской фантазии, развивает воображение и творческое начало на стартовом уровне в области художественно–хореографической деятельности.

Объём и сроки освоения программы: 192 часа в год первой ступени и 192 часа в год второй ступени (всего 384 часа в год, включая летний период). На режим и продолжительность учебных занятий, а также количественную наполняемость групп влияет возраст детей, направленность программы, и условия в рамках образовательной организации, на базе которой проходят занятия с учётом рекомендаций СанПиНа.

Основной формой работы является групповое занятие по расписанию. В группе 1 ступени занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий 70 минут с десятиминутным перерывом. В группах 2 ступени занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий 90 минут с десятиминутным перерывом.

Концептуальная идея программы заключается в расширении возможностей персонализации дополнительного образования детей, интеграции его ресурсов в индивидуальные образовательные траектории, в том числе в дистанционном формате. А, так же увеличение охвата дополнительным образованием детей с различными потребностями и интересами. Данная программа разработана для удовлетворения индивидуальных запросов и решения задач социального и образовательного характера; формирования эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей, основанной на принципах справедливости и всеобщности; для укрепления потенциала дополнительного образования детей в решении задач воспитания и взросления; как назревшая необходимость внедрения целевой модели развития

региональных систем дополнительного образования детей; как способ формирования механизмов преемственности образовательных траекторий в рамках учреждения; усиление участия родительского сообщества в управлении и развитии дополнительного образования детей.

Актуальность и новизна программы обусловлена тем, что в настоящее время существуют программы по хореографии для профессионального образования, а в общеобразовательной школе, в дополнительном образовании были только программы по художественной ритмике. В основном программы танцевально – спортивной деятельности имеют узконаправленные общеобразовательные общеразвивающие цели и задачи, не ориентированные на развитие детей дошкольного возраста. Актуальность разработки и создания данной программы обусловлена тем, что она предоставляет возможность детям дошкольного возраста удовлетворить потребности в занятиях танцевальной физкультурой, включающих элементы хореографического искусства. Основной задачей модернизации российского образования является его доступность, качество и эффективность. Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Данная программа предусматривает работу с одаренными детьми в области искусства и направлена на приобщение обучающихся к народному танцевальному искусству через танцевальные игры, музыкально-ритмические упражнения, импровизацию. Она предусматривает развитие творческого мышления обучающихся, постижение целостности и художественной сущности хореографии как вида искусства. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцевальной физкультурой не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластичное развитие, формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотную манеру поведения в обществе. Занятия танцем учат понимать и создавать прекрасное. Танец является средством удовлетворения детских потребностей в двигательной активности, духовных потребностей, средством самовыражения внутреннего мира человека. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, танец раскрывает и растит духовные силы, развивает эмоциональный интеллект. Именно через танец компенсируются негативные воздействия на здоровье, на эмоциональную сферу маленького человека. Потребность в создании программы танцевальной физкультуры «МалыШОК» обусловлена запросом населения на образовательные услуги данного направления. Педагогическая целесообразность образовательной общеразвивающей программы «МалыШОК» определена тем, что ориентирует дошкольников к приобщению к танцевально-физической культуре, к применению полученных знаний, к развитию умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, к улучшению своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому хореографическому образованию и

воспитанию, обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность.

Новизной данной программы является целостный, комплексный подход в определении целей и задач обучения и воспитания, способствующих успешному личностному самовыражению обучающихся. Образовательная общеразвивающая программа «МалыШОК» направлена на создание целостной культурно-эстетической среды для успешного развития детей дошкольного возраста. Под культурно-эстетической средой понимается совокупность следующих условий организации жизнедеятельности обучающихся: предложение различных видов деятельности: танца, игры, познания, общения для творческого самовыражения; создание дружного детского коллектива; приоритет духовно-нравственных ценностей в организации образовательного процесса и творческой жизни с учётом возрастных особенностей детей дошкольного возраста. Практическая значимость программы заключается в ознакомительном периоде обучения хореографии, которая даёт возможность обучающимся увеличить свою подвижность, гибкость, репертуар привычных движений, импровизационные возможности. Предлагаемые методики устраняют не только двигательные блоки и мышечные зажимы, но и психологические барьеры на пути к творческой реализации. В программе используются наиболее интересные отечественные и зарубежные материалы в области хореографии, соответствующие возрастным, психологическим и физиологическим особенностям детей дошкольного возраста, а также уровню их физической подготовки. Социокультурная результативность программы: в данный момент, социальный заказ, предъявляемый к современному образованию, ориентирует нас на развитие личности маленького человека, его познавательных и созидательных способностей, успешной социализации и адаптации в дальнейшей социокультурной деятельности детей. Практические занятия по образовательной общеразвивающей программе «МалыШОК» дают возможность каждому ребенку реализовать свой потенциал через танец. Система мотивации и стимулирования обучающихся предусматривает разъяснение общественной и личностной значимости учения через игры, создание ситуаций успеха, участие в концертной деятельности учреждения, а главное через принятие творчества окружающими. Программа ориентирована на работу по следующим принципам:

- *принцип деятельности* заключается в том, что развитие личности обучающегося осуществляется не тогда, когда он воспринимает готовые знания, а в процессе его собственной деятельности, направленной на открытие этого знания;
- *принцип проблематизации* заключается в том, что вхождение обучающегося в человеческий мир - это непрерывная цепочка «открытий для себя как непереносимое социальное психологическое условие «открытий для других»»;
- *принцип психологической комфортности* – предполагает снятие стрессообразующих факторов образовательного процесса, создание доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идеи педагогики сотрудничества;
- *принцип субъектности* - заключается в том, что в процессе духовно-нравственного воспитания обучающийся обретает опыт через субъектные отношения;
- *принцип сотрудничества* предусматривает объединение целей, обучающихся, педагога и родителей, организацию совместной жизнедеятельности, общение, взаимопонимание и взаимопомощь, взаимную поддержку и общую устремленность в будущее;
- *принцип выбора* предусматривает, чтобы обучающийся жил и воспитывался в условиях постоянного выбора, обладал субъектными полномочиями в выборе целей, содержания, форм и способов организации собственной жизнедеятельности в МБУ ДО «ЦВР» Меленковского района;
- *принцип успеха* предполагает достижение обучающегося успеха в танцевально – спортивной деятельности, способствует формированию позитивной самооценки, стимулирует осуществление обучающегося дальнейшего творческого самовыражения.

Отличительной особенностью данной программы является вариативность учебного материала: варианты одного и того же упражнения могут быть использованы в работе с разнополыми детьми путем изменения характера, темпа, сложности и количества движений. Тот или иной вариант задания педагог выбирает по своему усмотрению, с учётом уровня ритмической и двигательной способности детей. Работа с наиболее одаренными детьми. Проведение индивидуальных занятий по разучиванию сольных партий. Поэтому данная программа отличается включением в её содержание многообразия видов деятельности воспитанников. Вместе с детьми и их родителями создаём ритмические импровизации, танцевальные композиции, несложные игровые миниатюры, а также народные костюмы. Коллективные творческие проекты

дети демонстрируют на детских и народных праздниках, концертах, конкурсах и фестивалях.

Программа педагогически целесообразна, так как кроме узконаправленного спортивно-танцевального профиля, позволяет интегрированно преподнести учебный материал, используя смену видов деятельности на занятии, позволяет на первоначальном этапе вводить тимбилдинговые приёмы, что, безусловно, положительно сказывается как на развитии коммуникативных качеств личности маленького человека, так и на общекультурном, духовно-нравственном и физическом развитии. Потребность в такой программе очень большая. В отличие от существующих программ по хореографии, в которых главное внимание уделяется технике движения, где создание образа сопровождается высоко технически исполненной композицией. В данной программе на первое место ставится именно образная, духовная сторона народного танца. Объектом данной программы является не танец, а ребёнок, в котором формируется система ценностей, основанная на традиционной русской и народной культуре.

Приобщая детей к знаниям о хореографическом искусстве и русском фольклоре, используются такие **формы обучения** и особенности организации образовательного процесса:

- практические занятия (демонстрация техники исполнения основных движений танца);
- теоретические занятия (демонстрация просмотра видео материалов: комбинированных вариаций, этюдов и концертных программ);
- отработка техники исполнения движений;
- постановка этюдовых танцевальных номеров;
- репетиции;
- знакомство с русским народным костюмом и традициями;
- просмотр видеоматериала и прослушивание музыки;
- беседы
- творческие встречи;
- мастер-классы
- праздники

Цели:

1. Формирование у детей **дошкольного** возраста мотивации к здоровому образу жизни средствами **танцевально-игровой физкультуры**. Содействие самореализации воспитанников в творческих видах деятельности, развитие **физических**, интеллектуальных и нравственных качеств личности в доступной для них форме.

2. Повышение доступности качественных программ дополнительного образования для каждого ребенка.

Задачи:

Предметные (музыкальные)

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти.

Предметные (двигательные)

- включать обучающихся в спортивно – танцевальную деятельность, через развитие познавательного интереса к хореографическому искусству.
- развитие ловкости и координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости и терпения;
- формирование правильной осанки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Метапредметные (творческие)

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к двигательной импровизации;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и жестах;
- развитие эмоционально – волевой сферы деятельности, внимания, воли, памяти, мышления;

Личностные

- воспитание умения сопереживать успехи и неудачи обучающихся;
- воспитывать культуру общения и поведения в группе во время занятий.
- Воспитывать бережное отношение, уважение к традициям русской культуры, к русскому танцу, костюму.
- Сформировать систему ценностей традиционной отечественной культуры:
 - Ценностное отношение к матери.
 - Ценность семьи и традиционных семейных отношений.
 - Ценность родной земли, Родины.
 - Ценность трудолюбия и труда.
 - Ценность здорового образа жизни.

- Выявлять и развивать творческие способности каждого ребёнка.
- Осуществлять психофизическое оздоровление детей, психологическую коррекцию и адаптацию детей в процессе различных видов хореографической деятельности.

Содержание программы:

Учебно-тематический план занятий в группе 1 ступени:

Введение. Цели и задачи курса. Безопасность.	2ч.
Постановочные занятия. Разучивание движений разминки.	32ч.
Разучивание упражнений партерной и дыхательной гимнастики.	42ч.
Формирование музыкально-ритмических навыков.	48ч.
Формирование навыков выразительного движения. Введение в танец.	28ч.
Постановка танцев. Работа над техникой исполнения движений.	28ч.
История костюма и оформление танца.	8ч.
Концертно-сценическая деятельность.	4ч.
Всего:	192 ч.

Календарно – тематический план

Тематическое планирование занятий «Танцевальная физкультура» ознакомительного уровня 1 года обучения детей дошкольного возраста (5 – 6 лет) 192 часов в год.

Ознакомительный уровень «МалыШОК».

№	Тема занятий	Дата
1-2	Организационное занятие. Инструктаж детей. Изучение правил безопасного поведения во время занятий. Знакомство с гигиеническими нормами кружковцев и формой одежды.	
3-4	Разучивание постановочных движений для рук, ног, головы и корпуса. Знакомство с традиционными этапами занятий: разучивание танцевального приветствия «Поклон».	

	Коммуникативные игры оргпериода.	
5-6	Разучивание постановочных движений для рук, ног, головы и корпуса. Знакомство с традиционными этапами занятий: разучивание танцевального приветствия «Поклон». Коммуникативные игры оргпериода.	
7-8	Разучивание постановочных движений для рук, ног, головы и корпуса. Знакомство с традиционными этапами занятий: разучивание танцевального приветствия «Поклон». Коммуникативные игры оргпериода.	
9-10	Разучивание постановочных движений для рук, ног, головы и корпуса. Знакомство с традиционными этапами занятий: разучивание танцевального приветствия «Поклон». Коммуникативные игры оргпериода.	
11-12	Разучивание постановочных движений для рук, ног, головы и корпуса. Знакомство с традиционными этапами занятий: разучивание танцевального приветствия «Поклон». Коммуникативные игры оргпериода.	
13-14	Разучивание постановочных движений для рук, ног, головы и корпуса. Знакомство с традиционными этапами занятий: разучивание танцевального приветствия «Поклон». Коммуникативные игры оргпериода.	
15-16	Разучивание постановочных движений для рук, ног, головы и корпуса. Коммуникативные игры оргпериода. Разучивание движений разминки: шаги, прыжки, бег, поскоки.	
17-18	Разучивание постановочных движений для рук, ног, головы и корпуса. Коммуникативные игры оргпериода. Разучивание движений разминки: шаги, прыжки, бег, поскоки.	
19-20	Разучивание постановочных движений для рук, ног, головы и корпуса. Коммуникативные игры оргпериода. Разучивание движений разминки: шаги, прыжки, бег, поскоки.	
21-22	Разучивание постановочных движений для рук, ног, головы и корпуса. Коммуникативные игры оргпериода. Разучивание движений разминки: шаги, прыжки, бег, поскоки.	

23-24	Работа над развитием умения исполнения разминочных шагов: с носка, высокими коленями, с пятки, на полупальцах, прыжки, бег, поскоки. Отработка технического навыка исполнения движений.	
25-26	Работа над развитием умения исполнения разминочных шагов: с носка, высокими коленями, с пятки, на полупальцах, прыжки, бег, поскоки. Отработка технического навыка исполнения движений.	
27-28	Работа над развитием умения исполнения разминочных шагов: с носка, высокими коленями, с пятки, на полупальцах, прыжки, бег, поскоки. Отработка технического навыка исполнения движений.	
29-30	Работа над развитием умения исполнения разминочных шагов: с носка, высокими коленями, с пятки, на полупальцах, прыжки, бег, поскоки. Отработка технического навыка исполнения движений.	
31-32	Повторение разученного. Отработка технического навыка исполнения движений разминки.	
33-34	Повторение разученного. Отработка технического навыка исполнения движений разминки.	
35-36	Знакомство с видом физкультурно – оздоровительных комплексов дыхательной и партерной гимнастики.	
37-38	Знакомство с видом физкультурно – оздоровительных комплексов дыхательной и партерной гимнастики. Разучивание движений.	
39-40	Знакомство с видом физкультурно – оздоровительных комплексов дыхательной и партерной гимнастики. Разучивание движений.	
41-42	Знакомство с видом физкультурно – оздоровительных комплексов дыхательной и партерной гимнастики. Разучивание движений.	
43-44	Знакомство с видом физкультурно – оздоровительных комплексов дыхательной и партерной гимнастики. Разучивание	

	движений.	
45-46	Знакомство с видом физкультурно – оздоровительных комплексов дыхательной и партерной гимнастики. Разучивание движений.	
47-48	Знакомство с видом физкультурно – оздоровительных комплексов дыхательной и партерной гимнастики. Разучивание движений.	
49-50	Знакомство с видом физкультурно – оздоровительных комплексов дыхательной и партерной гимнастики. Разучивание	
51-52	Знакомство с видом физкультурно – оздоровительных комплексов дыхательной и партерной гимнастики. Разучивание	
53-54	Знакомство с видом физкультурно – оздоровительных комплексов дыхательной и партерной гимнастики. Разучивание	
55-56	Знакомство с видом физкультурно – оздоровительных комплексов дыхательной и партерной гимнастики. Разучивание	
57-58	Знакомство с видом физкультурно – оздоровительных комплексов дыхательной и партерной гимнастики. Разучивание движений.	
59-60	Закрепление умений исполнять комплекс упражнений партерной гимнастики.	
61-62	Работа над техникой исполнения разученных движений партерной гимнастики.	
63-64	Работа над техникой исполнения разученных движений партерной гимнастики.	
65-66	Работа над техникой исполнения разученных движений партерной гимнастики.	
67-68	Работа над техникой исполнения разученных движений партерной гимнастики.	
69-70	Работа над ритмичностью и синхронностью исполнения разученных движений и упражнений партерной гимнастики.	
71-72	Работа над ритмичностью и синхронностью исполнения	

	разученных движений и упражнений партерной гимнастики.	
73-74	Повторение. Закрепление умений работать в группе синхронно и слышать музыкальное сопровождение.	
75-76	Повторение. Закрепление умений работать в группе синхронно и слышать музыкальное сопровождение.	
77-78	Введение в танец. Знакомство с элементами народно – сценического танца и вариативностью русского костюма. Виртуальный концерт.	
79-80	Введение в танец. Знакомство с исполнением шагов и притопов. Разучивание хороводных игр – танцев: «Танец дружбы», «Делай так», «Лавата», «Четыре шага», «Погреем руки», «Танец утят», «Циплёнок Пи».	
81-82	Введение в танец. Знакомство с исполнением шагов и притопов. Разучивание хороводных игр – танцев: «Танец дружбы», «Делай так», «Лавата», «Четыре шага», «Погреем руки», «Танец утят», «Циплёнок Пи».	
83-84	Введение в танец. Знакомство с исполнением шагов и притопов. Разучивание хороводных игр – танцев: «Танец дружбы», «Делай так», «Лавата», «Четыре шага», «Погреем руки», «Танец утят», «Циплёнок Пи».	
85-86	Введение в танец. Знакомство с исполнением шагов и притопов. Разучивание хороводных игр – танцев: «Танец дружбы», «Делай так», «Лавата», «Четыре шага», «Погреем руки», «Танец утят», «Циплёнок Пи».	
87-88	Введение в танец. Знакомство с исполнением шагов и притопов. Разучивание хороводных игр – танцев: «Танец дружбы», «Делай так», «Лавата», «Четыре шага», «Погреем руки», «Танец утят», «Циплёнок Пи».	
89-90	Знакомство с ритмическими рисунками хлопков и притопов. Разучивание и отработка движений в комбинации с хлопками «ковырялочка с притопом». Разучивание хороводных игр – танцев: «Танец дружбы», «Делай так», «Лавата», «Четыре шага», «Погреем руки», «Танец утят», «Циплёнок Пи».	

91-92	Знакомство с ритмическими рисунками хлопков и притопов. Разучивание и отработка движений в комбинации с хлопками «ковырялочка с притопом». Разучивание хороводных игр – танцев: «Танец дружбы, «Делай так», «Лавата», «Четыре шага», «Погреем руки», «Танец утят», «Циплёнок Пи».	
93-94	Знакомство с ритмическими рисунками хлопков и притопов. Разучивание и отработка движений в комбинации с хлопками «ковырялочка с притопом». Разучивание хороводных игр – танцев: «Танец дружбы, «Делай так», «Лавата», «Четыре шага», «Погреем руки», «Танец утят», «Циплёнок Пи».	
95-96	Знакомство с ритмическими рисунками хлопков и притопов. Разучивание и отработка движений в комбинации с хлопками «ковырялочка с притопом». Разучивание хороводных игр – танцев: «Танец дружбы, «Делай так», «Лавата», «Четыре шага», «Погреем руки», «Танец утят», «Циплёнок Пи».	
97-98	Знакомство с характером исполнения русского танца. Работа над техничным исполнением движений. Вариативность народно – сценического костюма.	
99-100	Знакомство с характером исполнения русского танца. Работа над техничным исполнением движений. Вариативность народно – сценического костюма.	
101-102	Знакомство с характером исполнения русского танца. Работа над техничным исполнением движений. Вариативность народно – сценического костюма.	
101-102	День танца «Новогодний хоровод».	
103-104	Повторение разученного. Работа над характером исполнения русских народных танцев. Отработка умения работать с реквизитом: платок в русском танце.	
105-106	Повторение разученного. Работа над характером исполнения русских народных танцев. Отработка умения работать с реквизитом: платок в русском танце.	
107-108	Повторение разученного. Работа над характером исполнения русских народных танцев. Отработка умения работать с	

	реквизитом: платок в русском танце.	
109-110	Повторение разученного. Работа над характером исполнения русских народных танцев. Отработка умения работать с реквизитом: платок в русском танце.	
111-112	Знакомство со ценическим исполнение танца, его национальный характер и средства эмоциональной и хореографической изобразительности. Видео-концерт.	
113-114	Знакомство со ценическим исполнение танца, его национальный характер и средства эмоциональной и хореографической изобразительности. Видео-концерт.	
115-116	Знакомство с элементами народно – сценического танца: разучивание танцевальных фигур - круг, круговой галоп, линейная полька, поскоки, бег.	
117-118	Знакомство с элементами народно – сценического танца: разучивание танцевальных фигур - круг, круговой галоп, линейная полька, поскоки, бег.	
119-120	Знакомство с элементами народно – сценического танца: разучивание танцевальных фигур - круг, круговой галоп, линейная полька, поскоки, бег.	
121-122	Знакомство с элементами народно – сценического танца: разучивание танцевальных фигур - круг, круговой галоп, линейная полька, поскоки, бег.	
123-124	Повторение разученного. Работа над умением держать линию танца.	
125-126	Повторение разученного. Работа над умением держать линию танца.	
127-128	Знакомство с пляской. Разучивание и постановка танцевального этюда в русском характере.	
129-130	Знакомство с пляской. Разучивание и постановка танцевального этюда в русском характере.	
131-132	Знакомство с пляской. Разучивание и постановка танцевального этюда в русском характере. Работа над развитием чувства ритма	

	и эмоциональной выразительностью.	
133-134	Знакомство с пляской. Разучивание и постановка танцевального этюда в русском характере. Работа над развитием чувства ритма и эмоциональной выразительностью.	
135-136	Знакомство с элементами народно – сценического танца: разучивание плясовых элементов мужского танца (притопы, полуприсядки, хлопушки).	
137-138	Знакомство с элементами народно – сценического танца: разучивание плясовых элементов мужского танца (притопы, полуприсядки, хлопушки).	
139-140	Повторение. Отработка технического навыка исполнения движений.	
141-142	Разучивание танцевальных элементов на развитие ритмичности, разнонаправленного движения рук, ног, грациозности и плавности движений. Знакомство с элементами хороводного танца.	
143-144	Разучивание танцевальных элементов на развитие ритмичности, разнонаправленного движения рук, ног, грациозности и плавности движений. Знакомство с элементами хороводного танца.	
145-146	Повторение. Работа над эмоциональной выразительностью исполнения танцевальных движений. Отработка умения работать с реквизитом (платок).	
147-148	День танца «Хороводные затеи».	
149-150	Повторение. Работа над техникой и эмоциональной выразительностью исполнения танцевальных движений.	
151-152	Знакомство с основными позициями классического танца. Разучивание движений простейших комбинаций «Деми плие», «Батман тандю», «Релеве».	
153-154	Знакомство с основными позициями классического танца. Разучивание движений простейших комбинаций «Деми плие»,	

	«Батман тандю», «Релеве».	
155- 156	Знакомство с основными позициями классического танца. Разучивание движений простейших комбинаций «Деми плие», «Батман тандю», «Релеве».	
157- 158	Знакомство с основными позициями классического танца. Разучивание движений простейших комбинаций «Деми плие», «Батман тандю», «Релеве».	
159- 160	Знакомство с танцевальными жанрами: вальс, полька, плясовая. Сценический костюм. Видео-просмотр.	
161- 162	Знакомство с танцевальными жанрами: вальс, полька, плясовая. Сценический костюм. Повторение разученных танцевальных этюдов.	
163- 164	Знакомство с простейшими элементами движений вальса. Отработка умения двигаться по кругу, выполняя движения в паре.	
165- 166	Знакомство с простейшими элементами движений вальса. Отработка умения двигаться по кругу, выполняя движения в паре.	
167- 168	Знакомство с простейшими элементами движений вальса. Отработка умения двигаться по кругу, выполняя движения в паре.	
169- 170	Знакомство с простейшими элементами движений вальса.. Постановка вальсовой композиции парного танца «Вальс дружбы».	
171- 172	Знакомство с простейшими элементами движений вальса. Постановка вальсовой композиции парного танца «Вальс дружбы».	
173- 174	Знакомство с простейшими элементами движений вальса. Постановка вальсовой композиции парного танца «Вальс дружбы».	
175- 176	Знакомство с простейшими элементами движений вальса. Постановка вальсовой композиции парного танца «Вальс	

	дружбы».	
177- 178	Отработка техничного исполнения разученных движений, ритмичности и эмоциональной выразительности (мимики, жестов).	
179- 180	Знакомство с элементами костюма сценического танца. Разновидность костюма для девочек и мальчиков.	
181- 182	Организация просмотра хореографических концертных программ.	
183- 184	Закрепление двигательных навыков воспитание потребности выступать перед публикой.	
185- 186	Закрепление двигательных навыков воспитание потребности выступать перед публикой.	
187- 188	Закрепление двигательных навыков воспитание потребности выступать перед публикой.	
189- 190	Концертная деятельность. Подведение итогов.	
191- 192	Виртуальный концерт танцевальных номеров (видео-просмотр). Концертная деятельность. Подведение итогов.	

Учебно-тематический план занятий в группе 2 степени:

Введение. Цели и задачи курса. Безопасность.	2ч.
Постановочные занятия. Разучивание движений разминки.	32ч.
Разучивание упражнений партерной и дыхательной гимнастики.	36ч.
Формирование музыкально-ритмических навыков.	48ч.
Формирование навыков выразительного движения. Введение в танец.	32ч.
Постановка танцев. Работа над техникой исполнения движений.	28ч.
История костюма и оформление танца.	8ч.
Концертно-сценическая деятельность.	6ч.
Всего:	192 ч.

Календарно – тематический план

Тематическое планирование занятий «Танцевальная физкультура» ознакомительного уровня 2 года обучения детей дошкольного возраста (6 – 7 лет) 144 часов в год.

Ознакомительный уровень «МалыШОК».

№	Тема занятий	Дата
1-2	Организационное занятие. Инструктаж детей. Изучение правил безопасного поведения во время занятий. Знакомство с гигиеническими нормами кружковцев и формой одежды.	
3-4	Разучивание постановочных движений для рук, ног, головы и корпуса. Знакомство с традиционными этапами занятий: разучивание танцевального приветствия «Поклон». Коммуникативные игры оргпериода.	
5-6	Разучивание постановочных движений для рук, ног, головы и корпуса. Разучивание разминочных шагов: с носка, высокими коленями, с пятки, на полупальцах, прыжки, бег, поскоки. Отработка технического навыка исполнения движений разминки. Коммуникативные игры оргпериода.	
7-8	Разучивание постановочных движений для рук, ног, головы и корпуса. Разучивание разминочных шагов: с носка, высокими коленями, с пятки, на полупальцах, прыжки, бег, поскоки. Отработка технического навыка исполнения движений разминки. Коммуникативные игры оргпериода.	
9-10	Разучивание постановочных движений для рук, ног, головы и корпуса. Разучивание разминочных шагов: с носка, высокими коленями, с пятки, на полупальцах, прыжки, бег, поскоки. Отработка технического навыка исполнения движений разминки. Коммуникативные игры оргпериода.	
11-12	Разучивание постановочных движений для рук, ног, головы и корпуса. Разучивание разминочных шагов: с носка, высокими коленями, с пятки, на полупальцах, прыжки, бег, поскоки. Отработка технического навыка исполнения движений разминки. Коммуникативные игры оргпериода.	

13-14	Разучивание постановочных движений для рук, ног, головы и корпуса. Коммуникативные игры оргпериода. Исполнение разминочных шагов: с носка, высокими коленями, с пятки, на полупальцах, прыжки, бег, поскоки. Отработка технического навыка исполнения движений.	
15-16	Разучивание постановочных движений для рук, ног, головы и корпуса. Коммуникативные игры оргпериода. Исполнение разминочных шагов: с носка, высокими коленями, с пятки, на полупальцах, прыжки, бег, поскоки. Отработка технического навыка исполнения движений.	
17-18	Разучивание постановочных движений для рук, ног, головы и корпуса. Коммуникативные игры оргпериода. Исполнение разминочных шагов: с носка, высокими коленями, с пятки, на полупальцах, прыжки, бег, поскоки. Отработка технического навыка исполнения движений.	
19-20	Разучивание постановочных движений для рук, ног, головы и корпуса. Коммуникативные игры оргпериода. Исполнение разминочных шагов: с носка, высокими коленями, с пятки, на полупальцах, прыжки, бег, поскоки. Отработка технического навыка исполнения движений.	
21-22	Разучивание постановочных движений для рук, ног, головы и корпуса. Коммуникативные игры оргпериода. Исполнение разминочных шагов: с носка, высокими коленями, с пятки, на полупальцах, прыжки, бег, поскоки. Отработка технического навыка исполнения движений.	
23-24	Разучивание постановочных движений для рук, ног, головы и корпуса. Коммуникативные игры оргпериода. Исполнение разминочных шагов: с носка, высокими коленями, с пятки, на полупальцах, прыжки, бег, поскоки. Отработка технического навыка исполнения движений.	
25-26	Разучивание постановочных движений для рук, ног, головы и корпуса. Коммуникативные игры оргпериода. Исполнение разминочных шагов: с носка, высокими коленями, с пятки, на полупальцах, прыжки, бег, поскоки. Отработка технического навыка исполнения движений.	

27-28	Разучивание постановочных движений для рук, ног, головы и корпуса. Коммуникативные игры оргпериода. Исполнение разминочных шагов: с носка, высокими коленями, с пятки, на полупальцах, прыжки, бег, поскоки. Отработка технического навыка исполнения движений.	
29-30	Разучивание постановочных движений для рук, ног, головы и корпуса. Коммуникативные игры оргпериода. Исполнение разминочных шагов: с носка, высокими коленями, с пятки, на полупальцах, прыжки, бег, поскоки. Отработка технического навыка исполнения движений.	
31-32	Разучивание постановочных движений для рук, ног, головы и корпуса. Коммуникативные игры оргпериода. Исполнение разминочных шагов: с носка, высокими коленями, с пятки, на полупальцах, прыжки, бег, поскоки. Отработка технического навыка исполнения движений.	
33-34	Разучивание постановочных движений для рук, ног, головы и корпуса. Коммуникативные игры оргпериода. Исполнение разминочных шагов: с носка, высокими коленями, с пятки, на полупальцах, прыжки, бег, поскоки. Отработка технического навыка исполнения движений.	
35-36	Повторение разученного, работа над техникой исполнения движений. Знакомство с видом физкультурно – оздоровительных комплексов дыхательной и партерной гимнастики.	
37-38	Повторение разученного, работа над техникой исполнения движений. Знакомство с видом физкультурно – оздоровительных комплексов дыхательной и партерной гимнастики.	
39-40	Повторение разученного, работа над техникой исполнения движений. Знакомство с видом физкультурно – оздоровительных комплексов дыхательной и партерной гимнастики.	
41-42	Знакомство с видом физкультурно – оздоровительных комплексов дыхательной и партерной гимнастики.	
43-44	Знакомство с видом физкультурно – оздоровительных комплексов дыхательной и партерной гимнастики.	
45-46	Знакомство с видом физкультурно – оздоровительных	

	комплексов дыхательной и партерной гимнастики.	
47-48	Знакомство с видом физкультурно – оздоровительных комплексов дыхательной и партерной гимнастики.	
49-50	Знакомство с видом физкультурно – оздоровительных комплексов дыхательной и партерной гимнастики.	
51-52	Знакомство с видом физкультурно – оздоровительных комплексов дыхательной и партерной гимнастики.	
53-54	Знакомство с видом физкультурно – оздоровительных комплексов дыхательной и партерной гимнастики.	
55-56	Повторение разученного, работа над техникой исполнения движений. Знакомство с видом физкультурно – оздоровительных комплексов дыхательной и партерной гимнастики. Разучивание движений.	
57-58	Повторение разученного, работа над техникой исполнения движений. Знакомство с видом физкультурно – оздоровительных комплексов дыхательной и партерной гимнастики. Разучивание движений.	
59-60	Повторение разученного, работа над техникой исполнения движений. Знакомство с видом физкультурно – оздоровительных комплексов дыхательной и партерной гимнастики. Разучивание движений.	
61-62	Повторение разученного, работа над техникой исполнения движений. Знакомство с видом физкультурно – оздоровительных комплексов дыхательной и партерной гимнастики. Разучивание движений.	
63-64	Повторение разученного, работа над техникой исполнения движений. Знакомство с видом физкультурно – оздоровительных комплексов дыхательной и партерной гимнастики. Разучивание движений.	
65-66	Повторение разученного, работа над техникой исполнения движений. Знакомство с видом физкультурно – оздоровительных комплексов дыхательной и партерной гимнастики. Разучивание движений.	

67-68	Повторение разученного, работа над техникой исполнения движений. Знакомство с видом физкультурно – оздоровительных комплексов дыхательной и партерной гимнастики. Разучивание движений.	
69-70	Закрепление умений исполнять комплекс упражнений партерной гимнастики. Работа над ритмичностью и синхронностью исполнения разученных движений и упражнений партерной гимнастики.	
71-72	Работа над формированием музыкально – ритмических навыков. Обобщающее занятие «Новогодний хоровод».	
73-74	Разучивание танцевальных элементов на развитие ритмичности, разнонаправленного движения рук, ног, грациозности и плавности движений. Знакомство с элементами хороводного танца.	
75-76	Разучивание танцевальных элементов на развитие ритмичности, разнонаправленного движения рук, ног, грациозности и плавности движений. Знакомство с элементами хороводного танца.	
77-78	Разучивание танцевальных элементов на развитие ритмичности, разнонаправленного движения рук, ног, грациозности и плавности движений. Знакомство с элементами хороводного танца.	
79-80	Разучивание танцевальных элементов на развитие ритмичности, разнонаправленного движения рук, ног, грациозности и плавности движений. Знакомство с элементами хороводного танца.	
81-82	Разучивание танцевальных элементов на развитие ритмичности, разнонаправленного движения рук, ног, грациозности и плавности движений. Знакомство с элементами хороводного танца.	
83-84	Повторение. Работа над развитием музыкальности, чувства ритма и эмоциональной выразительности, пластики движений. Закрепление умений работать в группе синхронно и слышать музыкальное сопровождение.	

85-86	Повторение. Работа над развитием музыкальности, чувства ритма и эмоциональной выразительности, пластики движений. Закрепление умений работать в группе синхронно и слышать музыкальное сопровождение.	
87-88	Повторение. Работа над развитием музыкальности, чувства ритма и эмоциональной выразительности, пластики движений. Закрепление умений работать в группе синхронно и слышать музыкальное сопровождение.	
89-90	Повторение. Работа над развитием музыкальности, чувства ритма и эмоциональной выразительности, пластики движений. Закрепление умений работать в группе синхронно и слышать музыкальное сопровождение.	
91-92	Повторение. Работа над развитием музыкальности, чувства ритма и эмоциональной выразительности, пластики движений. Закрепление умений работать в группе синхронно и слышать музыкальное сопровождение.	
93-94	Знакомство с ритмичным исполнением шагов и притопов. Разучивание хороводных игр – танцев: «Танец дружбы», «Делай так», «Лавата», «Четыре шага», «Погреем руки», «Танец утят», «Циплёнок Пи».	
95-96	Знакомство с ритмичным исполнением шагов и притопов. Разучивание хороводных игр – танцев: «Танец дружбы», «Делай так», «Лавата», «Четыре шага», «Погреем руки», «Танец утят», «Циплёнок Пи».	
97-98	Знакомство с ритмичным исполнением шагов и притопов. Разучивание хороводных игр – танцев: «Танец дружбы», «Делай так», «Лавата», «Четыре шага», «Погреем руки», «Танец утят», «Циплёнок Пи».	
99-100	Знакомство с ритмичным исполнением шагов и притопов. Разучивание хороводных игр – танцев: «Танец дружбы», «Делай так», «Лавата», «Четыре шага», «Погреем руки», «Танец утят», «Циплёнок Пи».	
101-102	Знакомство с ритмичным исполнением шагов и притопов. Разучивание хороводных игр – танцев: «Танец дружбы», «Делай так», «Лавата», «Четыре шага», «Погреем руки», «Танец утят»,	

	«Циплёнок Пи».	
103-104	Знакомство с ритмичным исполнением шагов и притопов. Разучивание хороводных игр – танцев: «Танец дружбы, «Делай так», «Лавата», «Четыре шага», «Погреем руки», «Танец утят», «Циплёнок Пи».	
105-106	Знакомство с ритмичным исполнением шагов и притопов. Разучивание хороводных игр – танцев: «Танец дружбы, «Делай так», «Лавата», «Четыре шага», «Погреем руки», «Танец утят», «Циплёнок Пи».	
107-108	Знакомство с ритмичным исполнением шагов и притопов. Разучивание хороводных игр – танцев: «Танец дружбы, «Делай так», «Лавата», «Четыре шага», «Погреем руки», «Танец утят», «Циплёнок Пи».	
109-110	Повторение разученного. Работа над характером исполнения русских хороводных танцев. Отработка умения работать с реквизитом: платок в русском танце.	
111-112	Обобщающее занятие «Танцуем играя».	
113-114	Концертная деятельность.	
115-116	Введение в танец. Знакомство с элементами народно – сценического танца и вариативностью русского костюма. Виртуальный концерт.	
117-118	Знакомство с различными танцевальными жанрами: вальс, полька, плясовая. Сценический костюм.	
119-120	Знакомство с различными танцевальными жанрами: вальс, полька, плясовая. Сценический костюм.	
121-122	Знакомство со сценическим исполнением танца, его национальный характер и средства эмоциональной и хореографической изобразительности.	
123-124	Знакомство со сценическим исполнением танца, его национальный характер и средства эмоциональной и хореографической	

	изобразительности.	
125- 126	Знакомство с элементами народно – сценического танца: разучивание танцевальных фигур - круговой галоп, линейная полька, поскоки, бег. Разучивание круговой польки «Приглашение».	
127- 128	Знакомство с элементами народно – сценического танца: разучивание танцевальных фигур - круговой галоп, линейная полька, поскоки, бег. Разучивание круговой польки «Приглашение».	
129- 130	Знакомство с элементами народно – сценического танца: разучивание танцевальных фигур - круговой галоп, линейная полька, поскоки, бег. Разучивание круговой польки «Приглашение».	
131- 132	Знакомство с элементами народно – сценического танца: разучивание танцевальных фигур - круговой галоп, линейная полька, поскоки, бег. Разучивание круговой польки «Приглашение».	
133- 134	Повторение. Работа над эмоциональной выразительностью исполнения танцевальных движений. Воспитание потребности выступать перед публикой.	
135- 136	Знакомство с пляской. Вариативность танцевального костюма. Виртуальный концерт.	
137- 138	Разучивание движений: моталочка, ковырялочка с притопом, каблучное. Постановка движения рук: пор де бра. Закрепление умения работать с реквизитом: платок, бубен.	
139- 140	Разучивание движений: моталочка, ковырялочка с притопом, каблучное. Постановка движения рук: пор де бра. Закрепление умения работать с реквизитом: платок, бубен.	
141- 142	Разучивание движений: моталочка, ковырялочка с притопом, каблучное. Постановка движения рук: пор де бра. Закрепление умения работать с реквизитом: платок, бубен.	
143- 144	Знакомство с элементами народно – сценического танца: разучивание плясовых элементов мужского танца (притопы,	

	полуприсядки, хлопушки).	
145- 146	Знакомство с элементами народно – сценического танца: разучивание плясовых элементов мужского танца (притопы, полуприсядки, хлопушки).	
147- 148	Знакомство с элементами народно – сценического танца: разучивание плясовых элементов мужского танца (притопы, полуприсядки, хлопушки).	
149- 150	Разучивание и постановка танцевального этюда в русском характере. Работа над развитием чувства ритма и эмоциональной выразительностью.	
151- 152	Разучивание и постановка танцевального этюда в русском характере. Работа над развитием чувства ритма и эмоциональной выразительностью.	
153- 154	Разучивание и постановка танцевального этюда в русском характере. Работа над развитием чувства ритма и эмоциональной выразительностью.	
155- 156	Разучивание и постановка танцевального этюда в русском характере. Работа над развитием чувства ритма и эмоциональной выразительностью.	
157- 158	Повторение. Обобщающее занятие «Хороводные затеи».	
159- 160	Знакомство с основными позициями классического танца. Разучивание движений простейших комбинаций «Деми и гранд плие», «Батман тандю», «Батман жете», «Релеве», «Соте».	
161- 162	Знакомство с основными позициями классического танца. Разучивание движений простейших комбинаций «Деми и гранд плие», «Батман тандю», «Батман жете», «Релеве», «Соте».	
163- 164	Знакомство с основными позициями классического танца. Разучивание движений простейших комбинаций «Деми и гранд плие», «Батман тандю», «Батман жете», «Релеве», «Соте».	
165- 166	Знакомство с основными позициями классического танца. Разучивание движений простейших комбинаций «Деми и гранд	

	плие», «Батман тандю», «Батман жете», «Релеве», «Соте».	
167- 168	Знакомство с основными позициями классического танца. Разучивание движений простейших комбинаций «Деми и гранд плие», «Батман тандю», «Батман жете», «Релеве», «Соте».	
169- 170	Знакомство с основными позициями классического танца. Разучивание движений простейших комбинаций «Деми и гранд плие», «Батман тандю», «Батман жете», «Релеве», «Соте».	
171- 172	Знакомство с основными позициями классического танца. Разучивание движений простейших комбинаций «Деми и гранд плие», «Батман тандю», «Батман жете», «Релеве», «Соте».	
173- 174	Знакомство с основными позициями классического танца. Разучивание движений простейших комбинаций «Деми и гранд плие», «Батман тандю», «Батман жете», «Релеве», «Соте».	
175- 176	Закрепление двигательных навыков, техничного исполнения движений, эмоциональной выразительности.	
177- 178	Отработка техничного исполнения разученных движений, ритмичности и эмоциональной выразительности (мимики, жестов).	
179- 180	Знакомство с элементами костюма сценического танца. Разновидность костюма для девочек и мальчиков.	
181- 182	Знакомство с элементами костюма сценического танца. Разновидность костюма для девочек и мальчиков.	
183- 184	Закрепление двигательных навыков воспитание потребности выступать перед публикой.	
185- 186	Закрепление двигательных навыков воспитание потребности выступать перед публикой.	
187- 188	Организация просмотра хореографических концертных программ.	
189- 190	Виртуальный концерт танцевальных номеров (видео-просмотр).	
191-	Подведение итогов.	

Планируемые результаты:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данного курса, а именно:

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
 - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
 - формирование мотивов учебной деятельности личного смысла учения;
 - овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
 - формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствами других людей;
 - проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
 - понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в танцевальном коллективе.
-
- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
 - реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
 - позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей;
 - умение высказывать личностно-оценочные суждения о роли танцевально – спортивной деятельности в жизни;
 - умение решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях учреждения;
 - проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов;

- уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па» и этюды;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- позитивная самооценка своих творческих возможностей;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметными результатами являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа;
- ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души, передавать танцевальный характер и образ.
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
- умения понимать роль хореографии в жизни человека;
- различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец;
- размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах;
- высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнять танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях;
- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;

Основные педагогические принципы.

- *Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок.* Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе занятий.
- *Систематичность.* Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые позволяют развивать двигательные умения и навыки.
- *Вариативность.* Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Смена видов деятельности необходима для предотвращения физических и эмоциональных перегрузок и травм.
- *Наглядность.* Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных реквизитов для усиления эмоционального восприятия характерных музыкальных сопровождений: шапочки, платочки, бубны, ленты, мячи и другие реквизиты и элементы костюмов.
- *Доступность.* Упражнения, разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.
- *Закрепление навыков.* Это повторение разученных движений и танцевальных комбинаций на занятиях и в домашних условиях.
- *Индивидуализация.* Индивидуальный подход к развитию творческих способностей каждого ребенка.
- *Взаимодействие.* Применение новейших современных педагогических идей: «тимбилдинга», «тьютерства» (практического «сотворчества» педагога и учеников – «нога в ногу», «рука в руку», не «над учениками», а «вместе, рядом с ними»)

Учебный материал, предусмотренный программой, распределён в определённой последовательности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняется учебный материал: движения, ритмика, пластика с музыкальным сопровождением. Первоначально необходимо заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки первоначальных ритмичных танцевальных навыков и характерности, в овладении основами техники танца, на занятиях используются приёмы тимбилдинга, а именно совокупность активных игровых мероприятий, направленных на сплочение детского танцевального коллектива и формирование навыков решения общих задач в группе.

- коммуникативные танцевальные игры («Давайте познакомимся», «Делай так», «Фиксики», «Четыре шага», «Лавата», «Я хочу с тобой танцевать», «Переходный вальс» и др.);
- массовые танцы («Танец утят», «Хлопаем в ладоши», «Пойдём по кругу», «Цыплёнок «Пи» и др.);

- ритмичные тренировочные упражнения (разучивание комплекса разминки и партерной и дыхательной гимнастики);
- народный фольклор (потешки, попевки, прибаутки, подтанцовки, кадрили, переплясы, бытовые обрядовые танцы, игры);

Направления работы:

- Знакомство с русскими народными танцами и танцами народов мира.
- Самостоятельное исполнение танцевальных миниатюр, композиций и хореографических постановок.
- Удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в освоении спортивно – танцевальными комплексами упражнений, современных танцевальных направлений, не противоречащих нравственным принципам отечественной культуры и законодательству Российской Федерации.

Принципы:

- Творческой направленности.
- Игрового познания.
- Максимальной самореализации с учётом индивидуальных способностей ребёнка

Данная образовательная программа построена на основе изучения трёх видов народного танца:

- хоровод;
- кадрили;
- плясовая.

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей от 5 до 6 лет с музыкально – слуховыми способностями, хорошим чувством ритма и является способом введения дошкольника в образовательную систему искусства хореографии и восприятия творческой деятельности в общеобразовательном учреждении.

Предложенная программа является вариативной, комплексной, т.е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Занятия танцевальной физкультуры развивают у ребёнка свободу движений, чувство пространства, образное мышление, память, внимание, музыкальность, эмоциональность, пластичность, гибкость, координацию движений и творческие способности.

Методы работы:

- Объяснительно – иллюстративный (показ элементов, объяснение, использование видео материалов).
- Репродуктивный (разучивание, закрепление материала).
- Исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).

- Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
- Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

В работе с детским коллективом использую ТСО (технические средства обучения)
(музыкальный центр, мультимедийная установка, видеокамера).

- тренировки для отработки элементов танца;
- ритмические тренировки;
- видео-просмотры для самооценки и анализа (дети просматривают собственное исполнение, делают выводы);
- праздники, выступления танцевальных групп.

Методы оценки результативности программы:

	Количественный анализ	Качественный анализ
1.	Посещаемость, статистические данные	Форсирование навыков и умений
2.	Фиксация занятий в рабочем журнале	Анализ успеваемости деятельности и достижения цели
3.	Отслеживание результатов (наблюдение, диагностика)	Анализ диагностического материала
4.	Практический результат	Сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы

Критерии определения результативности программы:

1. *Музыкальность* – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
2. *Эмоциональность* – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.)

3. *Гибкость, пластичность* – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения («рыбка», «колечко», «Корзиночка», «шпагат», «лодочка», «мостик», «колесо», «часики» и т.д.).
4. *Координация, ловкость движений* – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.
5. *Творческие способности* – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па» и танцевальные зарисовки.
6. *Внимание* – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).
7. *Память* – способность запоминать музыку и движения.

Методическое обеспечение

- танцевальный класс с установленным балетным станком.
- шкаф для реквизитов: музыкальные инструменты (бубны), коромысло, вёдра, костюмы, предметы быта и т.д.
- аудио, видео аппаратура;
- костюмы для конкурсных выступлений: сарафаны для девочек, косоворотки для мальчиков;
- элементы народного костюма к играм, пляскам, инсценировкам: ленты, цветы, платочки, кокошники, фартуки, косынки, шляпы, шары, банты;
- танцевальный реквизит для народных игр, хороводов, плясок, инсценировок: различные маски, шапочки, гармошки, корзинки, бубны и др.

Формы аттестации:

1. Сольное и коллективное исполнение русских народных танцев.
2. Выступления танцевальной группы «МалыШОК» на базовых мероприятиях учреждения.
3. Определение результативности образовательной программы по методике деятельности Н.В. Клёновой.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов данной дополнительной образовательной программы являются:

- тематические Дни танца.
- отчётные концерты для родителей;
- участие в праздничных программах на базе учреждения.

Использованная литература:

- Ласковенко Л. М. Методические рекомендации для руководителей хореографических коллективов, педагогов дополнительного образования «Методика работы в детском хореографическом коллективе» - 2016 г.
- Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва : Диалог культур, 2007. - 511, с.
- Ерохина, О. В. Школа танцев для детей : [Фольклор, классика, модерн] / - Ростов н/Д. : Феникс, 2003. - 223 с. :
- Янковская О.Н. «Учить ребёнка танцам необходимо» - ж. Начальная школа 2000 г. № 2
- Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях» - 1985 г.
- Замятина Т. А. , стрепетова Л. В., «музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие».
- Пуляева Л. Е. «Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе» - Тамбов ТГУ им. Державина, 2001 г.
- Баглай В. «Этническая хореография народов мира» - 2007 «Феникс»
- Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М. : АйрисПресс : Рольф, 1999. – 262с.
- Барабаш А.Н. Хореография для самых маленьких –СПб.: Белый ветер, 2002.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- Васильева Т. И. Балетная осанка. Метод. Пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств Лтд., 1993. – 48с.
- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- Константинова А.И. Игровой стретчинг. – С.-Пб.: Аллегро, 1993-71
- Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993. – 32с
- Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
- Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие –М.: Владос, 2001. – 256 с.
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. – 272 с.

- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. – 352 с.

Правила безопасного поведения на занятиях танцевальной физкультуры:

Во время проведения занятий и на перемене запрещается бегать по залу и в раздевалке, трогать аппаратуру без разрешения педагога, грубо разговаривать.

Нельзя портить школьное имущество. Вставать ногами на стулья, банкетки и ходить по ним. Сидеть на подоконниках и классических станках. **Аккуратно относитесь к своим и чужим вещам!**

На занятиях не разрешается жевать конфеты и жевательную резинку (и не только ее), пользоваться мобильными телефонами, слушать плеер и пользоваться другими, отвлекающими от занятий предметами;

Не опаздывайте на занятия! Если вы опоздали, то вы должны дождаться, когда закончит звучать музыка, постучаться, извиниться и спросить разрешения войти в класс.

Не пропускайте занятия без уважительной причины! Пропуск без уважительной причины является прогулом! Освобождение от занятия возможно только при наличии справки от врача или записки от родителей.

Соблюдайте чистоту во всех помещениях, мусор выбрасывают только в мусорные корзины. Не оставляйте мусор после себя! Перед уходом проверь, все ли свои вещи ты забрал и не оставил ли личные вещи или мусор.

Придерживайся принципа: «НАС ЗДЕСЬ НЕ БЫЛО».

Во время занятий:

- нельзя шуметь, отвлекаться самому и отвлекать товарищей посторонними разговорами, играми и другими, не относящимися к занятиям, делами. На занятиях обучающийся обязан внимательно слушать и выполнять все инструкции преподавателя.
 - запрещается выходить из класса без разрешения педагога. Если во время занятий вам необходимо выйти из зала, то вы должны получить разрешение руководителя.
- Обучающийся вправе покинуть зал только после того, как преподаватель объявит о перерыве или об окончании занятия.

Хочешь что-то спросить – подними руку!

На занятие приходит в специальной одежде, не сковывающей движения и удобной обуви.

На урок снимать с себя все украшения, за которые можно зацепиться и пораниться.

Нельзя пользоваться электросетью, не трогать розетки и провода. Не начинать занятия без предварительной подготовки.

