

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МЕЛЕНКОВСКОГО РАЙОНА**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Меленковского района**

**Принята педагогическим советом
Протокол от 28.07.2025 г. № 1**

**Утверждаю
Директор: Ю.В. Шуянцева
Приказ от 28.07.2025 г. № 71-о**



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа**

«Музыкальная шкатулка»

Направленность: художественная

Возраст детей: 7-16 лет

Срок реализации: 3 года

(базовый уровень)

Составитель: Фадина Елена Сергеевна

г. Меленки

2025 год

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. ФЗ № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. утверждена распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 №678-р;
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Национальный проект «Образование» 2019-2024;
6. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка»;
7. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»);
9. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844;
10. Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

В настоящее время – процесс освоение ребенком духовных ценностей и становлении его личности сопряжены с рядом трудностей. Одной из них является - противоречивые представления молодежи о культуре, эстетике, искусстве. В первую очередь - это касается размышления границ между истинными и мнимыми ценностями, нравственным и безнравственным, прекрасным и безобразным, духовным и бездуховным.

Сознание детей не успевает в своем внутреннем развитии за внешним потоком

информации, поэтому в нем легко происходит подмена ценностей, мироощущение утрачивает сопротивляемость по отношению к нравам, традициям, не свойственным исконно русской культуре. В таких условиях предлагаемая дополнительная образовательная программа «Вокальное пение» носит актуальный характер. Ведь именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества. Сердце каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя и тогда, став частью души, она поселится в нем навечно. Именно музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияние своего внутреннего мира с миром внешним. Музыка – больше, чем украшение и эстетическое дополнение к жизни. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокальное пение» предполагает воспитание чувств, с помощью музыки (в частности песни), развитие у детей способности понимать, любить, оценивать явления искусства, наслаждаться ими, создавать в меру своих сил и творческих возможностей музыкально-художественные произведения. Это делается, на основе развития, у детей потребности в творческом общении с музыкой во всех видах музыкальной деятельности. Особое внимание уделяет тому, чтобы музыка постепенно, незаметно проникала в жизнь ребенка, заставляла слушать себя, будила мысль и воображение. А главное – давала бы всем детям, пришедшим в коллектив, шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовала социализации и адаптации в современном обществе. По своей специфике образовательный процесс по данной программе имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков детей, на реализацию их интересов и способностей. Каждое занятие должно обеспечивать развитие личности ребенка, поэтому широкое распространение получают личностноориентированные технологии обучения, в центре внимания которых неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей. Программная организация образовательного процесса, с одной стороны, позволяет ребенку пройти путь от овладения элементарных приемов пения, до сознательного выбора и приобщения к одной из музыкальных профессий. Воспитанники в теории и на практике получают широкий диапазон информации. Достижение целей и выполнение задач программы обеспечивает каждому ребенку требуемый уровень образования; у каждого ребенка формируются потребности самостоятельно пополнять свои знания, умения, навыки. Пение – наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе. Певцами называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей. Певцы бывают не только профессиональными, ими могут быть и любители. Но и те, и другие должны обладать голосом и слухом. При этом имеется в виду не просто способность говорить и слышать. Пение – искусство музыкальное, поэтому у певцов должен быть музыкальный слух и музыкальный голос.

Певческий голос – природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека. Певческий голос отличается от обычного, разговорного приятной окраской звука, которая называется тембром. Тембровая окраска зависит от целого ряда физиологических особенностей голосового аппарата. К ним в первую очередь относится строение голосовых связок, образующих при пении голосовую щель. Связки могут быть длинными и короткими, толстыми или тонкими. Вторым важным фактором являются природные резонаторы – носоглотка, лобные пазухи, гайморовы полости, твердое небо, носовая перегородка. Не меньшую роль играет строение грудной клетки и целого ряда других частей человеческого корпуса и головы.

Другим качеством певца является наличие музыкального слуха. Он не тождественен обычному слуху. Различие между общим и музыкальным слухом определяется физиологическим устройством человеческого организма.

Разветвление слухового нерва во внутреннем ухе образует так называемый кортиева орган. Чем больше этих разветвлений, тем тоньше музыкальный слух. Вокал – (ит.-vоче) – голос. Часто искусство пения называют *вокальным искусством*. Основы музыкального аппарата точно определяются физиологией и медициной. Детские голоса имеют три основных градаций – высокие, средние и низкие. Чтобы стать певцом, необходимо установить характер своего голоса.

Правильное определение природы голосовых данных служит залогом дальнейшего их развития.

Всем известно, что многие певцы поют музыкальной природой голоса, не обладая знаниями вокальной техники. Эксплуатация музыкальной природы без определенных знаний приводит к потере голоса, а восстановление его, процесс длительный. Существуют разные методики обучения вокалу. Практика показывает, что обучение вокалу проходит несколько лет. Данная программа представляет иной подход к обучению вокалу, не растянутый на долгий срок.

Работа по программе направлена, прежде всего, на подготовку обучающихся к пению в ансамбле и сольному пению (высокомотивированные обучающиеся). Номера художественной самодеятельности в исполнении обучающихся готовятся для выступления на концертах, городских, областных и международных конкурсах, фестивалях и для других мероприятиях.

Программа включает в себя лекции, тематические вечера, концерты.

Новизна программы заключается в том, что она лабильна (от латинского «скользящий, неустойчивый»), так как репертуар ежегодно обновляется, каждая новая песня подбирается под определённого ребёнка или группу детей с учётом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей.

Интерес обучающихся к вокально-эстрадной деятельности позволяет привлекать детей, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке.

Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого руководителя пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка.

Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а так же развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Педагогическая целесообразность программы заключена в обязательном развитии личностных качеств ребенка. Поэтому результатом обучения должны быть такие показатели, как: любовь ко всему прекрасному, что существует в жизни, эмоционально-ценностное к нему отношение, потребность к новым знаниям об искусстве пения, наличие музыкально-эстетических идеалов, критическое, избирательное отношение к различным музыкальным явлениям, самостоятельность в их оценке. Занятия по вокалу дают возможность обучающимся активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, помогают обучающимся более полно раскрыть образ избранного им персонажа. Ребенок с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедения, артикуляции, штрихов, нюансов) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции. Однако прежде, чем все это увидит зритель, предстоит огромная совместная работа педагога и обучающихся.

Практическая значимость в условиях вокальной объединения дети получают возможность удовлетворить не только свои образовательные потребности, но и реализовать способности, радовать социум своим творчеством, получить оценку и общественное признание в школе, городе, области. Увлеченные любимым делом, каждый ребенок может найти свою нишу, способен реализовать свои способности, обогатить себя творчески, интеллектуально и духовно.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Основными методами профориентационной работы в музыкальном обучении являются методы «заражения» музыкальной профессией и «погружения» в содержание профессиональной музыкальной деятельности. Их применение обеспечивает формирование глубокого познавательного интереса обучающихся к музыкальному искусству, разносторонне информированности о специфике и многообразии направлений профессиональной музыкальной

деятельности и позволяет целенаправленно ориентировать обучающихся на различные содержательные аспекты их будущей музыкальной профессии.

Ведущими теоретическими идеями, заложенными в основу программы для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях объединения, являются, в первую очередь, практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М. И. Глинки, который предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату. Одним из основополагающих методов в программе является метод известного учителя-исследователя В.В. Емельянова. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях.

Ключевые понятия: акцент на современный репертуар (современные ритмы песен, стили и т.д.), использование современного оборудования, а также уклон на индивидуальное музыкальное развитие детей. В тоже время, огромное место в репертуаре занимают песни прошлых лет, в которых на лицо гармония высокой поэзии и прекрасной мелодии. Данная программа предполагает приобретение учащимися знаний, умений и навыков, способствующих развитию вокально-певческих возможностей воспитанников, развитие их певческой культуры, тренировку голосового аппарата и охрану голоса.

В целом программа направлена на расширение опыта эмоционально- ценностного отношения детей к произведениям вокального искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков в музыкальном искусстве. Особое значение приобретает развитие индивидуально- личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о вокальной музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Адресатом программы являются учащиеся в возрасте 7 – 15 лет, не имеющих медицинских противопоказаний к занятию вокалом.

Срок реализации программы: 3 года обучения. Распределения учебного времени производится с учетом усвоения и понимания поставленных творческих задач. Таким образом, в зависимости от особенностей и содержания работы, педагог может проводить занятия со всем составом детей одновременно или индивидуально.

- Групповая – нацелена на формирование певческой установки ансамбля, развитие унисонного и многоголосного пения.
- Индивидуальная (высокомотивированных обучающихся) – с каждым воспитанником для развития исполнительского мастерства.

Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого учащегося, руководитель должен знать результаты своей работы в индивидуальном проявлении учащихся. В связи с этим, необходимо проводить очень часто индивидуальные прослушивания всех детей, поющих в группе. Это дает возможность полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении учащегося. Таким образом, будет проходить фиксация динамики его достижений, конкретный разбор ошибок, совместное с педагогом определение перспектив дальнейшего развития. Результатом обучения являются выступления учащихся на различных концертах, конкурсах, мероприятиях, участие в творческих отчетах, на родительских собраниях и т. п.

Так как программа является развивающей, она не предполагает зачетной - экзаменационной системы контроля над результатами образования. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются соучениками и педагогами. Для этого будут использоваться такие формы, как: класс – концерты, праздничные вечера, которые организуются во время внутри учебной группы для показа другим группам и педагогам, для показа родителям и широкой аудитории.

При необходимости (большой наполняемости группы) она делится на две подгруппы. Обучение вокалу происходит быстрее, если перерывы между занятиями сокращены. Самый длительный перерыв, не более 3-х дней, так как вокальная память (мышечные ощущения) короткая.

Общее количество часов – 552 часа. **Уровень программы** - стартовый. Программа направлена на изучение первоначальных знаний в области вокала и искусства сцены, и дальнейшее

совершенствование полученных знаний и навыков в исполнении музыкальных произведений. Современная дополнительная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Программа ориентирована на создание условий для личностного развития обучающихся, их позитивной социализации и профессионального самоопределения, на удовлетворение потребностей, обучающихся в интеллектуальном развитии.

Примечание. Обучающиеся, проявившие стойкий интерес к занятиям и показавшие хорошие способности в усвоении образовательной программы, могут быть переведены на второй год обучения и продолжить занятия по индивидуальному (высокомотивированные обучающиеся) учебному плану.

Объем программы. Общее количество часов по программе составляет 552 часа:

1 год обучения - 184 часа в год

2 год обучения – 184 часа в год

3 год обучения – 184 часа в год

Сроки освоения программы. Образовательный процесс рассчитан на 3 года обучения с учетом возрастных особенностей обучающихся. По структуре программа является ступенчатой (спиральной), в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденном материале, и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу от простого к сложному.

Форма обучения – очная, безусловно, является наиболее распространенной. Она наиболее результативна с точки зрения формирования полученных знаний и навыков, поскольку обучающийся получает системное образование в непосредственном общении с педагогом. Изучение курса предполагает слушание и просмотр, самостоятельную работу с литературой и интернет ресурсами, выполнение самостоятельных и практических заданий, подготовку открытых занятий, участие в концертах, конкурсах.

Особенности организации образовательного процесса

Ребенок может быть принят на второй (третий) год обучения без прохождения стартового курса в данном коллективе при условии, что он покажет необходимые знания и умения (в соответствии с прописанными требованиями в ожидаемых результатах освоения программы первого (второго) года обучения).

Состав группы постоянный на весь учебный год.

Группы могут быть сформированы как одного возраста, так и разновозрастные. Принимаются дети без специальных умений. Количество учащихся в группе 12 человек.

Режим занятий. Занятия первого года обучения проводятся два раза в неделю, занятие длится 45 минут. Занятия второго и третьего годов обучения проводятся один раз в неделю продолжительность одного занятия – 45 минут, с одним перерывом 15 минут.

Продолжительность занятий установлена на основании СанПин 2.4.3172-14: «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Продолжительность одного занятия - 40 минут. С целью охраны здоровья детей проводятся валеологические паузы в форме релаксаций, упражнений на расслабление мышц, упражнения на восстановление дыхания.

1.2 Цели и задачи программы

Цель: создание условий для достижения качественного, яркого музыкального развития каждого учащегося, развитие стремления к совершенствованию, духовному обогащению и формированию гармонично развитой, высоконравственной личности.

Программа направлена на решение следующих **задач:**

Обучающие:

- формирование певческих навыков;
- обучение ребенка с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности передаче зрителям своего понимания, красоты, добра, радости;
- обучение детей работать в ансамбле или в небольшом хоре;
- вовлечение детей в мир прекрасных песен и музыкальных произведений;
- обучение свободному ориентированию в работе с техникой (микрофоны, фонограммы и

т.д.)

Развивающие:

- развитие и поддержание устойчивого интереса ребенка к вокально-эстрадному творчеству;
- развитие активности детей, снятие закрепощенности;
- развитие у детей воображения и музыкальной фантазии, эмоциональности в исполнении, а также двигательной культуры и артистизма.

Воспитательные:

- формирование личностных качеств у обучающихся: гражданственность, патриотизм, бережного отношения к природе, любви к Родине, нравственно – эстетических норм, межличностных отношений;
- создание комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе, способствующих развитию коммуникативных навыков личности;
- создание оптимальных условий для развития и реализации потенциальных способностей одаренных детей.

1.3. Содержание программы

Программа направлена на воспитание музыкальных способностей учащихся, а также на общее развитие (памяти, мышления, слухового восприятия, речи...), а также недостатков характера и поведения (неуравновешенность, противоречивость, замкнутость, пессимизм...), обеспечивает освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст занятий сведений из истории музыки, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

В основе программы лежат следующие принципы: этическое отношение к личности ребенка; конструктивное общение; конструктивное общение; диалогичность; добровольность.

Занятия в объединении являются одной из форм приобщения детей к миру музыки. Общение с высокохудожественными образцами песенной музыки способно вызвать у каждого ребенка различные чувства, переживания, ассоциации, а также помочь ему раскрыть для себя мир.

В ходе систематической и целенаправленной кружковой работы прежде всего происходит сенсорное развитие детей, составляющее фундамент их умственного развития. Под влиянием музыки, затрагивающей чувства ребенка, заметно активизируется познавательная деятельность, благодаря чему улучшается качество восприятия и, следовательно, становятся отчетливее и полнее представления. Чем выше качество восприятия, тем ярче и богаче представления

Принципы отбора содержания. Каждый раздел программы делится на два блока – теоретический и практический. Объем теоретического курса невелик. Выбранные темы включают в себя все вопросы, касающиеся теории вокала. Все разделы в совокупности представляют собой

единую методическую концепцию. Практическая работа обеспечат учащимся прочное усвоение и закрепление профессиональных знаний, умений и навыков. Музыкально-певческие навыки формируются довольно медленно. Поэтому, спецификой вокального обучения считается постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения и их проверка. Затем они постепенно усложняются и расширяются, что проявляется во всё более трудном, репертуаре и повышении требований по каждой из задач, которые предъявляются каждому индивидуально. Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, о достижении цели, обеспечения качества обучения. Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Основные формы и методы обучения. В качестве методов работы избраны следующие: творческий, игровой, метод импровизации, наглядности и словесный метод.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникальное, присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое.

Игровой метод - целью является не менять и переделывать ребенка, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность ребенку быть самим собой.

Метод импровизации – умение использовать свое воображение и совмещать его с уже приобретенными знаниями и навыками.

Метод наглядности - наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ).

Словесный - словесное (образное) объяснение, сочетающееся с правильным показом.

Учебный план первого года обучения

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.	2	2	0	Опрос, объяснение, наблюдение
2.	Пение учебно-тренировочного материала.	45	12	33	Объяснение, практическая работа
3.	Вокальная работа. Пение произведений.	72	18	54	Объяснение, практическая работа
4.	Работа над сценическими действиями	55	14	41	Объяснение, показ, практическая работа
5.	Слушание музыки	10	4	6	Объяснение, опрос
Итого учебных часов		184	50	134	

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика

1.	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.		2	2	0
2.	Пение учебно-тренировочного материала.		45	12	33
	2.1	Основные певческие навыки	45	12	33
<i>Форма промежуточного контроля</i>			<i>мониторинг</i>		
3.	Вокальная работа. Пение произведений.		72	18	54
	3.1.	Певческая установка	58	14	44
	3.2.	Песня – один из видов музыкального искусства	14	4	10
<i>Форма промежуточного контроля</i>			<i>мониторинг</i>		
4.	Работа над сценическими действиями		55	14	41
	4.1.	Работа на сцене	22	4	18
	4.2.	Работа с микрофоном	15	2	13
	4.3.	Пластика, танцевальные движения	18	2	16
<i>Форма промежуточного контроля</i>			<i>сценический мониторинг</i>		
5.	Слуша ние музыки		10	4	6
	5.1.	Вокально-хоровая музыка	4	2	2
	5.2.	Рассказы о музыке	6	2	4
<i>Форма промежуточного контроля</i>			<i>творческая работа</i>		
Итого учебных часов			184	50	134

Содержание программы первого года

Раздел 1.

Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.

Теория: Организация детей по возрасту в группы, проверка музыкально-слуховых данных, знакомство с расписанием, беседы о правилах поведения в ЦВР, о правилах пожарной безопасности.

Формы контроля: наблюдение, тестирование, опрос, тест по ТБ

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала.

Тема 2.1 Основные певческие навыки:

Теория: Образный рассказ о распевании, вокальных упражнениях, их роль в развитии творческих навыков.

Практика: Показ упражнений. Разучивание и впевание их. Момент распевания на материале детских песен (например «Голубой вагон», «Улыбка»). или музыкальных песен – игр («Ступеньки», «Купим мы бабушке...», «Зоопарк»); импровизация в процессе распевания. Творческая мастерская «Путешествие в Королевство пения».

Формы контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль

Раздел 3. Вокальная работа. Пение произведений.

Тема 3.1 Певческая установка:

Теория: Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения.

Практика: Основы певческого дыхания и упражнения для его выработки; понятие «Атаки звука» как начала пения, овладение навыков мягкой атаки; слуховой контроль, воспитание

сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха. Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее небо). Над округлением гласных; выравнивание гласных при пении упражнений на «и – э – а – о – у», также в конкретных песнях; пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов), верное ударение в музыкальной фразе. Творческая мастерская «Музыкальная шкатулка»

Форма контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль

Тема 3.2 Песня – один из видов музыкального искусства:

Теория: Рассказ о песне как об одном из видов музыкального искусства в интересной для детей форме, её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах.

Практика: Разучивание песен, деятельная работа над фразами, трудными местами; разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления.

Форма контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, мониторинг.

Раздел 4. Работа над сценическими действиями.

Тема 4.1 Работа на сцене:

Теория: Знакомство с элементами сценического действия (различные игры, пластика, элементы танца), обыгрывание содержания песни.

Практика: Работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притопывания, различные эстетические движения, не мешающие нормальному певческому процессу).

Форм контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, групповая работа и работа в парах, представление творческого домашнего задания.

Тема 4.2 Работа с микрофоном:

Теория: Правила работы с микрофоном, словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения).

Практика: Практические (упражнение), наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов).

Формы контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, групповая работа и работа в парах, представление творческого домашнего задания.

Тема 4.3 Пластика, танцевальные движения:

Теория: Прослушивание музыки к номеру и беседа о танцевальном образе.

Практика: Практическое обучение, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения. Постановка номера.

Формы контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, групповая работа и работа в парах, представление творческого домашнего задания, мониторинг успехов и достижений.

Раздел 5. Слушание музыки.

Тема 5.1 Вокально-хоровая музыка:

Теория: Слушание вокально-хоровых и сольных произведений, также инструментальной музыки с целью воспитания эмоционально осознанного восприятия, введение понятий: «Вступление», «Запев», «Припев», «Куплет», «Вариация».

Практика: Определение из вокально-хоровых произведений: «Вступление», «Запев», «Припев», «Куплет», «Вариация».

Тема 5.2 Рассказы о музыке:

Теория: Знание о музыке, её языке, музыкально-выразительных средствах и средствах исполнительских; краткий рассказ о музыке данного произведения и об авторах. Творческая мастерская «Музыка для души».

Итоговое занятие. Творческий отчет. Концерт.

Формы контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, групповая работа и работа в парах, представление творческого домашнего задания, мониторинг успехов и достижений, рефлексия.

Учебный план второго года обучения

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/аттестации
			Теория	Практика	
1.	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.	2	2	0	Опрос, объяснение, наблюдение
2.	Пение учебно-тренировочного материала.	40	10	30	Объяснение, практическая работа
3.	Вокальная работа. Пение произведений.	84	18	66	Объяснение, практическая работа
4.	Работа над сценическими действиями	54	12	42	Объяснение, показ, практическая работа
5.	Слушание музыки	4	0	4	Объяснение, опрос
Итого учебных часов		184	42	142	

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Организационное занятие.	2	2	0
2.	Пение учебно-тренировочного материала.	40	10	30
	2.1. Более сложные распевки, новые упражнения на дикцию, дыхание.	20	5	15

	2.2.	Расширение диапазона голоса.	20	5	15
<i>Форма промежуточного контроля</i>			<i>мониторинг</i>		
3.	Вокальная работа. Пение произведений.		84	18	66
	3.1.	Повторение и закрепление навыков пения.	10	0	10
	3.2.	Разучивание песен.	38	6	32
	3.3.	Работа над ансамблевым пением.	36	6	30
<i>Форма промежуточного контроля</i>			<i>мониторинг</i>		
4.	Работа над сценическими действиями		54	12	42
	4.1.	Работа на сцене	16	0	16
	4.2.	Работа с микрофоном	18	6	12
	4.3.	Пластика, танцевальные движения	20	6	14
<i>Форма промежуточного контроля</i>			<i>сценический мониторинг</i>		
5.	Слушание музыки		3	0	3
	5.1.	Прослушивание песен в исполнении детских современных коллективов	4	0	4
<i>Форма промежуточного контроля</i>			<i>творческая работа</i>		
Итого учебных часов			184	42	142

Содержание программы второго года

Раздел 1. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях:

Теория: Цели и задачи второго года обучения, реорганизация групп, расписания занятий, знакомство с планом работы на год, разделение на голоса по тембру и диапазону.

Форма контроля: наблюдение, тестирование, опрос, тест по ТБ

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала.

Тема 2.1. Более сложные распевки, новые упражнения на дикцию, дыхание: *Теория:* Образное, доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития. Более сложные распевки, специализированные конкретно для дыхания, гибкости голоса, расширения диапазона.

Практика: Разучивание и впевание упражнений, элементы импровизации, игры, варианты исполнения.

Формы контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, мониторинг.

Тема 2.2 Расширение диапазона голоса:

Теория: Методы расширения диапазона голоса.

Практика: Пение распевок, направленных на расширение диапазона голоса.

Формы контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, работа в парах, качество выполнения творческих заданий, упражнений.

Раздел 3. Вокальная работа. Пение произведений.

Тема 3.1 Повторение и закрепление навыков пения:

Практика: Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, дикции, продолжение работы над чистой интонацией. Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, унисонное пение), выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука, пение с подголосками; разучиванием с сопровождением и без него; разучивание песен двухголосно и одноголосно.

Форма контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, работа в парах, качество выполнения творческих заданий, упражнений

Тема 3.2 Разучивание песен:

Теория: Разучивание песен из современного детского репертуара.

Практика: Расширение диапазона песенного материала до сексты, постепенное движение, квартовые ходы.

Форма контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, работа в парах, качество выполнения творческих заданий, упражнений

Тема 3.3 Работа над ансамблевым пением:

Теория: Укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат.

Практика: Единообразные приемы пения, пения с подголосками, одноголосье и двухголосье.

Форма контроля: объяснение, представление творческого домашнего задания, текущий контроль

Раздел 4. Работа над сценическими действиями.

Тема 4.1 Работа на сцене:

Практика: Постановка концертного номера.

Форма контроля: наблюдение, сценический мониторинг, анализ выступления.

Тема 4.2 Работа с микрофоном:

Теория: Правила пользования микрофоном, техника безопасности.

Практика: Практические (упражнение), наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов).

Форма контроля: показ, объяснение, работа в группе, наблюдение, сценический мониторинг, анализ выступления.

Тема 4.3 Пластика, танцевальные движения:

Теория: Прослушивание музыки к номеру и беседа о танцевальном образе.

Практика: Использование при пении современных танцевальных ритмических движений, пластики. Поиск актерского решения исполняемых песен с детальным обыгрыванием содержания, воспитание осанки и походки, подчинений характеру музыки и текста.

Форма контроля: объяснение, работа в группе, наблюдение, сценический мониторинг, анализ выступления.

Раздел 5. Слушание музыки

Тема 5.1 Прослушивание песен в исполнении детских современных коллективов:

Практика: Периодическое прослушивание музыкальных произведений, а также современных образцов творческих коллективов, как яркий пример качественного исполнения

песен для формирования культуры восприятия.

Форма контроля: объяснение, работа в группе, наблюдение, сценический мониторинг, анализ выступления, анализ и мониторинг достижений, рефлексия.

Учебный план третьего года обучения

№	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/аттестации
			Теория	Практика	
1.	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.	2	2	0	Опрос, объяснение, наблюдение
2.	Пение учебно-тренировочного материала.	40	8	32	Объяснение, практическая работа
3.	Вокальная работа. Пение произведений.	88	12	76	Объяснение, практическая работа
4.	Работа над сценическими действиями	50	10	40	Объяснение, показ, практическая работа
5.	Слушание музыки	4	0	4	Объяснение, опрос
Итого учебных часов		184	32	152	

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.	2	2	0
2.	Пение учебно-тренировочного материала.	40	8	32
	2.1. Повторение изученного материала	4	0	4

	2.2.	Разучивание более сложного распевочного материала	8	2	6
	2.3.	Распевание на материале несложных детских песен.	4	2	2
	2.4.	Пение несложного двухголосья.	14	2	12
	2.5.	Расширение певческого диапазона.	10	2	8
<i>Форма промежуточного контроля</i>			<i>мониторинг</i>		
3.	Вокальная работа. Пение произведений		88	12	76
	3.1.	Пение песен ансамблем	12	2	10
	3.2.	Двухголосное пение	24	2	22
	3.3.	Сценическая дикция	14	2	12
	3.4.	Работа над песней в микрофон и под фонограмму	22	2	20
	3.5.	Работа над художественным образом	16	4	12
<i>Форма промежуточного контроля</i>			<i>мониторинг</i>		
4.	Работа над сценическими действиями		50	10	40
	4.1.	Постановка концертных номеров	26	4	22
	4.2.	Работа над песней в микрофон	22	2	20
	4.3.	Поиск и разучивание движений, украшающих песню	12	4	8
<i>Форма промежуточного контроля</i>			<i>сценический мониторинг</i>		
5.	Слушание музыки		4	0	4
	5.1.	Анализ песни	4	0	4
<i>Форма промежуточного контроля</i>			<i>творческая работа</i>		
Итого учебных часов			184	32	152

Содержание программы третьего года

Раздел 1. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях

Теория: Подведение итогов прошедшего года, цели и задачи третьего года обучения, планирование репертуара.

Форма контроля: наблюдение, тестирование, опрос, тест по ТБ

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала.

Тема 2.1 Повторение изученного материала:

Практика: назначение каждого нового упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качество звука, дыхания, диапазона, выразительность исполнения.

Форма контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, работа в парах, качество выполнения творческих заданий, упражнений

Тема 2.2 Разучивание на материале несложных детских песен:

Практика: Показы упражнений, их разучивание, контроль над качеством их исполнения (индивидуальные и групповые проверки учащихся).

Форма контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, работа в парах, качество выполнения творческих заданий, упражнений

Тема 2.3 Распевание на материале несложных детских песен:

Практика: Разучивание детских песен из мультфильмов.

Форма контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, работа в парах, качество выполнения творческих заданий, упражнений

Тема 2.4 Пение несложного двухголосья:

Практика: Элементы двухголосья в песнях и распевочном материале.

Форма контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, работа в парах, качество выполнения творческих заданий, упражнений, текущий контроль

Тема 2.5 Расширение певческого диапазона:

Практика: Ходы на квинту, скачки на большие интервалы.

Форма контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, работа в парах, качество выполнения творческих заданий, упражнений, текущий контроль

Раздел 3. Вокальная работа. Пение произведений.

Тема 3.1 Пение песен ансамблем:

Теория: Укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат коллективной деятельности.

Практика: Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умение и навыков у каждого участника ансамбля.

Форма контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, работа в парах, качество выполнения творческих заданий, упражнений, текущий контроль

Тема 3.2 Двухголосное пение:

Практика: Более сложное двухголосье в песнях и распевках. Выполнение певческих правил охраны голоса, особенно в связи с пред мутационным периодом.

Форма контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, работа в парах, качество выполнения творческих заданий, упражнений, текущий контроль

Тема 3.3 Сценическая дикция:

Практика: Певческая установка должна стать привычкой, формирование чувства строя, ансамбля, свободное фрезерованию с хорошим вкусом, формирование певческой культуры.

Форма контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, работа в парах, качество выполнения творческих заданий, упражнений, текущий контроль, сценический мониторинг

Тема 3.4 Работа над песней в микрофон и под фонограмму:

Теория: Техника безопасности при работе в микрофон.

Практика: Согласованность пения и музыкального сопровождения.

Форма контроля: сценический мониторинг

Тема 3.5 Работа над художественным образом:

Практика: Анализ текста, раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического).

Форма контроля: сценический мониторинг

Раздел 4. Работа сценическими действиями.

Тема 4.1 Постановка концертных номеров:

Практика: Особенности сценического воображения, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия.

Форма контроля: сценический мониторинг

Тема 4.2 Работа над песней в микрофон:

Практика: Контроль над дикцией, чистотой интонации, при пении в микрофон.

Тема 4.3 Поиск и разучивание движений:

Практика: Поиск и разучивание движений украшающих песню.

Форма контроля: сценический мониторинг

Раздел 5. Слушание музыки.

Тема 5.1 Анализ песни:

Теория: К какому периоду относится песня? В какое время и кем она была написана? Какова основная тема песни? Какие события послужили для нее основой?

Практика: Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни; развитие внимания, наработка навыков правильного пения при слушании.

Форма контроля: объяснение, работа в группе, наблюдение, сценический мониторинг, анализ выступления, анализ и мониторинг достижений, рефлексия

Примерный репертуарный план:

Первый год обучения

1. Л. Гурченко – «Песенка о хорошем настроении»;
2. Ф.Киркоров – «Влюбленная душа»;
3. IOWA – «140»;
4. Непоседы – «Подари улыбку миру!»;
5. Непоседы – «Ангел летит»;
6. Непоседы – «Здравствуй мир»;
7. Н.Пантелеева – «У моря, у синего моря»; 8. В. Брежнева – «Доброе утро».

Второй год обучения

1. С.Ротару – «Баллада о матери»;
2. М-Студия Водолей - «Любовь моя Россия»;
3. И. Саруханов – «Скрип колеса»;
4. И. Богушевская – «Зимняя сказка»;
5. Talisman – «Славная добрая Русь»; 6. Talisman – «Ангел надежды»;
7. Talisman – «Первая весна»;
8. Ю. Энтин из к/ф «Гостя из будущего – «Прекрасное далеко».

Третий год обучения

1. А. Пугачева – «А знаешь все еще будет»;
2. О. Газманов – «Нарисовать мечту»;
3. Talisman – «Песни России»;
4. Talisman – «Гордая моя Россия»;
5. Talisman – «Счастье»;
6. Непоседы – «Осенний блюз»;
7. Непоседы – «Рассвет любви»;
8. Волшебники двора – «Хорошее настроение»;
9. Волшебники двора – «100 дней после детства».

1.4 Воспитательная работа

Занятие 1. «Моя страна – моя Россия» (сентябрь)

Теория: Государственные символы РФ. Традиционные ценности государства.

Практика: викторина «Государственные символы РФ»

Занятие 2 Беседа «Азбука безопасности» (сентябрь)

Теория: правила безопасного поведения дома, на улице, в общественных местах, в Интернете, на соревнованиях.

Практика: решение кейсовых заданий, деловая игра, работа по микрогруппам.

Занятие 3. Викторина «У музыки день рождения» (октябрь)

Теория: викторина, посвященная Международному Дню музыки.

Практика: квиз по микрогруппам (название команды, девиз)

Занятие 4. «Мамино тепло» (ноябрь)

Теория: мероприятие посвящено Дню Матери

Практика: изготовление музыкальных открыток-поздравлений, посвященных Дню Матери

Занятие 5. Викторина «Знатоки Конституции» (декабрь)

Теория: Конституция России: история создания документа, его роль.

Практика: участие в викторине

Занятие 6. Экскурсия в Музей балалайки (декабрь)

Теория: обзор музыкального производства, участие в изготовлении балалайки.

Практика: первые шаги в игре на инструменте под руководством опытного музыканта.

Занятие 7. «Ульяновская область: вчера, сегодня, завтра» (январь)

Теория: Ульяновск- авиационная столица, предприятия региона.

Практика: работа с кейсовыми заданиями, дискуссия

Занятие 8. Музыкальная гостиная «Защитникам Отечества славу поем» (февраль)

Теория: восприятие музыкального материала на военную тематику

Практика: круглый стол, рефлексия

Занятие 9. «Первый в космосе: день космонавтики» (апрель)

Теория: научный квиз, посвященный полету Ю.Гагарина в космос, просмотр видеороликов

Практика: работа в микрогруппах

Занятие 10. Караоке-турнир «Музыкальный баттл» (май-июнь)

Теория: правила турнира

Практика: участие в турнире

1.5. Планируемые результаты:

ОБУЧАЮЩИЕ:

- у обучающихся должны сформироваться певческие навыки;
- обучающиеся с помощью вокала научатся пластике, передаче зрителям красоты, добра, радости;
- дети научатся работать в ансамбле, хоре;
- вовлечение детей в мир прекрасных музыкальных произведений;
- обучающиеся научатся свободному ориентированию в работе с техникой (микрофоны, фонограммы и т.д.)

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- У обучающихся должен развиваться устойчивый интерес к вокально-эстрадному творчеству;
- У обучающихся должна развиваться активность, уйти закрепощенности;
- Дети научатся воображению и музыкальной фантазии, эмоциональности в исполнении, а также двигательной культуры и артистизма.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- У обучающихся сформируются личностные качества: гражданственность, патриотизм, бережного отношения к природе, любви к Родине, нравственно – эстетических норм, межличностных отношений;
- У обучающихся сформируются коммуникативные навыки личности;
- создание оптимальных условий для развития и реализации потенциальных способностей одаренных детей.

В течение первого года обучения ребенка должен приобрести:

1. певческую установку;
2. рефлекторные навыки дыхания;
3. работу гортани в пении;
4. пение легато нон легато;
5. округлое формирование гласных звуков;
6. развитый гармонический слух;
7. чистое интонирование тона, полутона, интервалов;
8. пение форте и пиано;
9. пение в вокальном ансамбле в унисон.

В течение второго года обучения ребенок закрепляет и приобретает следующие навыки и умения:

1. опора звука;
2. приемы, помогающие достигнуть оперного голосообразования;
3. понимание музыкальной фразировки и пропевание ее на одном дыхании;
4. умение пользоваться атакой звука;
5. прием звуковедения – легато;
6. прием звуковедения – нон легато;
7. овладение пением стаккато;
8. осознанная артикуляция;
9. четкая дикция (вокальная речь);
10. головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов;

11. устойчивое интонирование при пении с аккомпанементом;
12. устойчивое интонирование при пении с фонограммой;
13. пение дуэтов, т.е. двухголосья.

В течение третьего года обучения закрепляются все приобретенные знания, умения и навыки и вырабатываются новые:

1. темп в вокальном исполнении;
2. пение в простых размерах с простыми длительностями;
3. умение переключаться с одного динамического оттенка на другой;
4. развитие дикционных навыков в быстрых темпах;
5. развитие дикционных навыков в медленных темпах;
6. свобода и подвижность артикуляционного аппарата;
7. умение передавать содержание песни с помощью звуковедения;
8. умение передавать содержание песни с помощью дикции;
9. умение передавать содержание песни с помощью нюансировки и штрихов;
10. интонирование произведений в различных видах;
11. свободное владение двухголосием;
12. пение трио (квartetов);
13. пение в ансамбле.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Наименование, номер группы	Сроки реализации, кол-во учебных недель	Всего академ. часов в год	Кол-во ч/нед	Кол-во занятий в неделю, продолж. одного занятия (мин)
Вокальная группа 1-й год обучения	18.09.2024г.- 18.08.2025г. 46 нед.	184	4	2 (40 мин)
Вокальная группа 2-й год обучения	18.09.2024г.- 18.08.2025г. 46 нед.	184	4	2 (40 мин)
Вокальная группа 3-й год обучения	18.09.2024г.- 18.08.2024г. 46 нед.	184	4	2 (40 мин)

Приложение 1. Календарно-тематическое планирование, 1 год обучения

Приложение 2, Календарно-тематическое планирование, 2 год обучения

Приложение 3, Календарно-тематическое планирование, 3 год обучения

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы имеется актовый зал (сцена). Инструмент (синтезатор), акустическая система, беспроводные микрофоны, готовые фонограммы, методическая литература, компьютер, проектор, экран.

Реализация авторской программы «Вокальное пение» предусматривает наличие учебного кабинета, который имеет уютный и просторный вид, располагающим материальной и технической базой, обеспечивающей организацию и проведение различных видов деятельности обучающихся, предусмотренные общеобразовательной программой. Материальная и техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, а также техническим и финансовым нормативам, установленным для обслуживания этой базы.

При реализации программы предусматриваются специально организованные места, предназначенные для индивидуальной, коллективной работы, общения, демонстрации достижений учащихся. В кабинете есть стол педагога и стулья. Учебный кабинет оснащен музыкальной аппаратурой включающую в себя: акустическую систему, усилитель, микшерную консоль, ПК, фортепиано, микрофоны. Также имеется мультимедийный экран и проектор. В наличии учебный и научно-методический материал, а также дидактический и раздаточный материалы: наглядные пособия, наборы аудио- и видеозаписи для просмотра и прослушивания музыкальных упражнений и произведений.

Общая направленность процесса предполагает реализацию следующих *принципов*:

- индивидуальность подхода к детям;
- активизация их восприятия, образного мышления и творческой инициативы;
- комплексное освоение эстрадно-певческого материала;
- последовательность в освоении.

В процессе работы используется комплексный подход к музыкальному развитию личности ребенка, поэтому, на занятиях могут использоваться следующие *формы*:

- игра на усилении интересов детей к песне (например, «Два рояля», «Угадай мелодию», инсценировка песен), а также музыкальные викторины, конкурсы как эффективные приемы, помогающие детям лучше понять и почувствовать музыку; -слушание музыки, а также прослушивание песен в исполнении современных детских творческих коллективов, как качественный и яркий пример (например, «Непоседы», «До-ми-солька» и др.);

- беседа о музыке, композиторах и их творчестве;
- импровизация ритмическая, вокальная, хоровая и пластическая;
- индивидуальная работа – занятие с солистами;
- концерт – как показатель степени обученности учащихся;
- лекции, беседы, дискуссии, праздники, викторины.

Методы и приемы, используемые на занятиях:

- наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия;
- словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание;
- практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Эффективным формами отслеживания и фиксации образовательных результатов является:

- Отражение уровня посещаемости и сохранности обучающихся
- Открытые занятия для родителей.
- Участие в мастер-классах.
- Концертные выступления коллектива на площадках города.
- Участие в городских, областных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях в городе Ульяновске и других городах Российской Федерации (грамоты и дипломы победителей и участников)
 - Творческий отчет обучающихся в форме концерта для родителей в конце учебного года (фото и видео отчеты)

- Диагностики.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально- певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- освоение образцов современной музыки, усвоение знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусства вокала ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии. О выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Эффективность программы оценивается количеством и качеством проводимых концертов, а также сбором необходимой информации: количество детей, занятых в концертах, количество участников различных конкурсов, мероприятий и победителей в них, освоение репертуара, количество разучиваемых песен. В конце учебного года эти данные анализируются и делаются выводы.

2.5 Список литературы

Литература для педагога

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001. – 235 с.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007. – 268 с.
3. Васильева А. Педагог дополнительного образования г. Ижевск. «Где песня льется – там легче живется» (статьи из журнала «Воспитание школьника» № 10. – 2000 г.) - 37 с.
4. В помощь педагогу, работающему над авторской образовательной программой: Методические рекомендации. - М.: Изд-во Мос. Гор. Дворца творчества детей и юношества, 2005. – 24 с.
5. Давидова М.А., Аханова И.А. Музыкальные вечера в школе: композиции, сценки, викторины. – М.: Рольф, 2001. – 183 с.
6. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д., Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 2000. - 206 с.
7. Карулина З. Основы вокальной безопасности. - М., 2007. – 136 с.
8. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. - Т., 2003. – 203 с.
9. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала - Павлодар, 2012. – 129 с.

Литература для родителей и учащихся

1. Вайкль Б. О пении и прочем умении. - М., «Аграф», 2002.
2. Вешнев А.С. Авторская песня, ее роль в жизни страны. - М., - «Мир», 1991.
3. Кошина И. Музыкальный букварь. – М., «Академа» 2002.
4. Лазарева А.Г. Секрет популярности. - Ставрополь. «Сервис-школа», 2002.
5. Популярный музыкальный энциклопедический словарь / сост. Шаповалова О.А. –М., Феникс, 2001.
6. Салтыкова М.А. Роль исполнителя в создании песни. - Санкт-Петербург. Музыка. 1992.
7. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я.- Л., «Советский композитор», 1991.

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Музыкальная шкатулка» на 2024/2025 учебный год

Год обучения: первый год.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Форма контроля
1	сентябрь			групповое занятие	2	Раздел I. Комплектование объединения: особенности дополнительного образования, знакомство с расписанием и планом работы объединения, проверка музыкально-слуховых данных, инструктаж по технике безопасности	Наблюдение, тестирование, опрос, тест по ТБ
2	сентябрь			групповое занятие	2		Наблюдение, тестирование, опрос
3	сентябрь			комбинированное занятие	6	Раздел II. Основные певческие навыки: образные рассказ о распевании. Показ упражнений, разучивание и впевание их.	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
4	сентябрь			комбинированное занятие		Основные певческие навыки: образные рассказ о распевании. Показ упражнений, разучивание и впевание их.	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
5	сентябрь			групповое практическое занятие		Основные певческие навыки: образные рассказ о распевании. Показ упражнений, разучивание и впевание их.	Показ, наблюдение, текущий контроль
6	сентябрь			групповое практическое занятие	6	Основные певческие навыки: образный рассказ о вокальных упражнениях, их значении. Момент распевания на материале детских песен (например «Голубой вагон», «Улыбка» и пр.)	Показ, наблюдение, текущий контроль
7	сентябрь			групповое практическое занятие		Основные певческие навыки: образный рассказ о вокальных упражнениях, их значении. Момент распевания на материале детских песен (например	Показ, наблюдение, текущий контроль

						«Голубой вагон», «Улыбка» и пр.)	
8	сентябрь			групповое практическое занятие		Основные певческие навыки: образный рассказ о вокальных упражнениях, их значении. Момент распевания на материале детских песен (например «Голубой вагон», «Улыбка» и пр.)	Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль
9	октябрь			комбинированное занятие	8	Основные певческие навыки: упражнения на распевание на материале музыкальных песен-игр («Ступеньки», «Купим мы бабушке...», «Зоопарк»)	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
10	октябрь			групповое практическое занятие		Основные певческие навыки: упражнения на распевание на материале музыкальных песен-игр («Ступеньки», «Купим мы бабушке...», «Зоопарк»)	Показ, наблюдение, текущий контроль
11	октябрь			групповое практическое занятие		Основные певческие навыки: упражнения на распевание на материале музыкальных песен-игр («Ступеньки», «Купим мы бабушке...», «Зоопарк»)	Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль
12	октябрь			групповое практическое занятие		Основные певческие навыки: упражнения на распевание на материале музыкальных песен-игр («Ступеньки», «Купим мы бабушке...», «Зоопарк»)	Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль
13	октябрь			комбинированное занятие	6	Основные певческие навыки: импровизация в процессе распевания	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
14	октябрь			групповое практическое занятие		Основные певческие навыки: импровизация в процессе распевания	Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль
15	октябрь			групповое занятие		Основные певческие навыки: импровизация в процессе распевания	Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль

16	ноябрь			творческа я мастерска я	2	Творческая мастерская «Путешествие в Королевство пения»	Мониторинг успехов и достижений, анализ
17	ноябрь			комбиниро взятие	2	Раздел III. Вокальная работа. Пение произведений. Певческая установка: Ознакомление с правилами пения,	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
						гигиеной и охраной голоса	
18	ноябрь			комбиниро взятие	4	Певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
19	ноябрь			комбиниро взятие		Певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
20	ноябрь			комбиниро взятие	2	Основы певческого дыхания и упражнения для его выработки.	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
21	ноябрь			групповое практическ оезанятие	2	Понятие «Атаки звука» как начала пения, овладение навыков мягкой атаки	Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль
22	ноябрь			групповое практическ оезанятие	4	Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха. Упражнения на развитие вокального слуха	Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль
23	ноябрь			групповое практическ оезанятие		Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха. Упражнения на развитие вокального слуха	Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль
24	ноябрь			групповое практическ оезанятие	4	Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее нёбо)	Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль

25	декабрь			групповое практическое занятие		Работа над артикуляционным аппаратом(рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее небо)	Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль
26	декабрь			групповое практическое занятие	8	Работа над округлением гласных; выравнивание гласных при пении упражнений на «и – э – а – о – у», Упражнения с использованием песен.	Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль
27	декабрь		групповое практическое занятие	Работа над округлением гласных;		Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль	
28	декабрь			групповое практическое занятие	8	выравнивание гласных при пении упражнений на «и – э – а – о – у», Упражнения с использованием песен.	работа, показ, наблюдение, текущий контроль
29	декабрь		групповое практическое занятие	Работа над округлением гласных; выравнивание гласных при пении упражнений на «и – э – а – о – у», Упражнения с использованием песен.		Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль	
30	декабрь		групповое практическое занятие	Работа над округлением гласных; выравнивание гласных при пении упражнений на «и – э – а – о – у», Упражнения с использованием песен.		Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль	
31	декабрь			групповое практическое занятие	8	Пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов)	Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль
32	январь		групповое практическое занятие	Пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов)		Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль	
33	январь		групповое практическое занятие	Пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов)		Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль	
34	январь		групповое практическое занятие	Пение и контроль над дикцией: верное ударение в музыкальной фразе. Пропевание песен «Про варенье», «Трижелания».		Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль	

35	январь			групповое практическ оезанятие	4	Творческая мастерская «Музыкальнаяшкатулка»	Мониторинг успехов и достижений, анализ
36	январь			групповое практическ оезанятие		Творческая мастерская «Музыкальнаяшкатулка»	Мониторинг успехов и достижений, анализ
37	январь			комбиниров занятие	4	Раздел III. Песня как один из видов музыкального искусства, её характере, содержании и замысле.	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
38	февраль			комбиниро взанятие		Песня как один из видов музыкальногоискусства, её характере, содержании и замысле. Сообщения на тему «Моялюбимая песня»	Наблюдение, текущий контроль, защита творческих работ
39	февраль			групповое практическ оезанятие	4	Разучивание песен, деятельная работа надфразами, трудными местами.	Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль
40	февраль			групповое практическ оезанятие		Разучивание песен, деятельная работа надфразами, трудными местами.	Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль
41	февраль			групповое практическ оезанятие	4	Разучивание песен с сопровождением без него	Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль
42	февраль			групповое практическ оезанятие		Разучивание песен с сопровождением без него	Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль
43	февраль			групповое практическ оезанятие	4	Разучивание песен, подготовкак концертному выступлению	Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль
44	февраль			групповое практическ оезанятие		Разучивание песен, подготовкак концертному выступлению	Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль

45	февраль			комбинированное занятие	2	Раздел IV. Работа на сцене. Знакомство элементами сценического действия: различные игры, пластика, элементы танца.	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
46	март			групповое практическое занятие	2	Работа на сцене. Знакомство с элементами сценического действия: различные игры, пластика, элементы танца	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль
47	март			групповое практическое занятие	2	Обыгрывание содержания песни: народные песни, игры хороводы	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль
48	март			групповое практическое занятие	2	Обыгрывание содержания песни: игры на актерское мастерство, показ творческого домашнего задания	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль
49	март			комбинированное занятие	2	Работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притопывания, различные эстетические движения и пр.)	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
50	март			групповое практическое занятие	2	Работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притопывания, различные эстетические движения и пр.)	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль
51	март			комбинированное занятие	2	Правила работы с микрофоном. Знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами и возможностями.	Наблюдение, объяснение, показ, текущий контроль
52	март			групповое практическое занятие	4	Приемы работы с микрофоном: формирование технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление)	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль
53	апрель			групповое практическое занятие		Приемы работы с микрофоном: формирование технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление)	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль

54	апрель			групповое практическое занятие	6	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции)	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль
55	апрель		групповое практическое занятие	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции)		Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль	
56	апрель		групповое практическое	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование		Наблюдение, групповая работа	
57	апрель			комбинированное занятие	2	Пластика, танцевальные движения. Знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика»	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
58	апрель			комбинированное занятие	2	Просмотр видеозаписей-примеров эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
59	апрель			групповое практическое занятие	2	Знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
60	апрель			групповое практическое занятие	6	Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль
61	апрель		групповое практическое занятие	Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни		Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль	
62	май		групповое практическое занятие	Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни		Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль	
63	май			комбинированное занятие	2	Раздел V. Знакомство с понятиями: «Вступление», «Запев», «Припев», «Куплет», «Вариация», «Вокальный ансамбль», «Двухголосие», «Унисон».	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль

64	май			групповое практическое занятие	2	Слушание вокально-хоровых произведений, пение учебно – тренировочного материала	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль
65	май			групповое практическое занятие	2	Слушание сольных произведений, пение учебно – тренировочного материала	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль
66	май			групповое практическое занятие	2	Разучивание песенного репертуара	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль
67	май			комбиниро ванное занятие	2	вокальные навыки в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции)	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль
68	май			групповое практическое занятие	2	Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль
69	май			групповое практическое занятие	8	Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль
70	май			групповое практическое занятие	2	Работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притопывания, различные эстетические движения и пр.)	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
71	май			групповое практическое занятие	2	Обыгрывание содержания песни: игры на актерское мастерство, показ творческого домашнего задания	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
72	май			групповое практическое занятие	4	Правила работы с микрофоном. Знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами и возможностями.	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль

73	июнь			групповое практическ оезанятие		Рассказы о музыке. Музыка, ее язык, музыкально-выразительные и исполнительские средства	Наблюдение, групповая работаи работа в парах, текущий контроль
74	июнь			групповое практическ оезанятие	4	Творческая мастерская «Музыка для души»	Представление творческого домашнего задания
75	июнь			групповое практическ оезанятие	8	Итоговое занятие. Творческий отчет. Концерт	Мониторинг успехов и достижений, анализ, рефлексия
76	июнь		групповое практическ оезанятие	Итоговое занятие. Творческий отчет. Концерт		Мониторинг успехов и достижений, анализ, рефлексия	
77	Июль		групповое практическ оезанятие	Итоговое занятие. Творческий отчет. Концерт		Мониторинг успехов и достижений, анализ, рефлексия	
78	июль		групповое практическ оезанятие	Итоговое занятие. Творческий отчет. Концерт		Мониторинг успехов и достижений, анализ, рефлексия	

				практическое езанятие		материала. Упражнения на дикцию идыхание, их роль для музыкально- певческого развития	работа, работа в группах и парах, текущий контроль
8	сентябрь			групповое практическ оезанятие	8	Разучивание и впевание упражнений,элементы импровизации, игры на вариантность исполнения.	Наблюдение, групповая работаи работа в парах, текущий контроль
9	октябрь			групповое практическ оезанятие		Разучивание и впевание упражнений,элементы импровизации, игры на вариантность исполнения.	Наблюдение, групповая работаи работа в парах, текущий контроль
10	октябрь			групповое практическ оезанятие		Разучивание и впевание упражнений,элементы импровизации, игры на вариантность исполнения.	Наблюдение, групповая работаи работа в парах, текущий контроль
11	октябрь			групповое практическ оезанятие		Разучивание и впевание упражнений,элементы импровизации, игры на вариантность исполнения.	Наблюдение, групповая работаи работа в парах, текущий контроль
12	октябрь			групповое практическ оезанятие	2	Разучивание песенного репертуара	Наблюдение, групповая работаи работа в парах, текущий контроль
13	октябрь			комбиниро взанятие	16	Расширение диапазона голоса: приемы упражнения на расширение диапазона голоса, достиженьеровности звучания. Распевки.	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
14	октябрь			групповое практическ оезанятие		Расширение диапазона голоса: приемы и упражнения на расширение диапазона голоса, достижение ровности звучания. Распевки.	Наблюдение, групповая работаи работа в парах, текущий контроль
15	октябрь			групповое практическ оезанятие		Расширение диапазона голоса: приемы и упражнения на расширение диапазона голоса, достижение ровности звучания. Распевки.	Наблюдение, групповая работаи работа в парах, текущий контроль
6	ноябрь			групповое практическ оезанятие		Расширение диапазона голоса: приемы и упражнения на расширение диапазона голоса, достижение ровности звучания. Распевки.	Наблюдение, групповая работаи работа в парах, текущий контроль
17	ноябрь			групповое		Расширение диапазона голоса: приемы	Наблюдение,

				практическо езанятие		и упражнения на расширениедиапазона голоса, достижение ровности звучания. Распевки.	групповая работаи работа в парах, текущий контроль
18	ноябрь			групповое практическ оезанятие		Расширение диапазона голоса: приемы и упражнения на расширение диапазона голоса, достижение ровности звучания. Распевки.	Наблюдение, групповая работаи работа в парах, текущий контроль
19	ноябрь			групповое практическ оезанятие		Расширение диапазона голоса: приемы и упражнения на расширение диапазона голоса, достижение ровности звучания. Распевки.	Наблюдение, групповая работаи работа в парах, текущий контроль
20	ноябрь			групповое практическ оезанятие		Расширение диапазона голоса: приемы и упражнения на расширение диапазона голоса, достижение ровности звучания. Распевки.	Наблюдение, групповая работаи работа в парах, текущий контроль
21	ноябрь			групповое практическ оезанятие		Разучивание песенного репертуара	Качество выполнения творческих заданий, групповая работаи работа в парах, текущий контроль
22	ноябрь			групповое практическ оезанятие		Разучивание песенного репертуара	Качество выполнения творческих заданий, групповая работаи работа в парах, текущий контроль
23	ноябрь			комбиниро взанятие	4	Вокальная работа. Повторение и закрепление навыков пения. Выработка единообразных приёмовпения (одновременное дыхание и атака звука, унисонное пение)	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
24	ноябрь			групповое практическ оезанятие		Вокальная работа. Повторение и закрепление навыков пения. Выработка единообразных приёмовпения (одновременное дыхание и атака звука, унисонное пение)	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
25	декабрь			комбиниров	6	Выработка единообразных приёмов	Объяснение,

				занятие		пения: выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука, пение с подголосками; разучиванием с сопровождением и без него; разучивание песен двухголосно и одноголосно	показ, наблюдение, текущий контроль
26	декабрь			групповое практическое занятие		Выработка единообразных приёмов пения: выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука, пение с подголосками; разучиванием с сопровождением и без него; разучивание песен двухголосно и одноголосно	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль
27	декабрь			групповое практическое занятие		Выработка единообразных приёмов пения: выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука, пение с подголосками; разучиванием с сопровождением и без него; разучивание песен двухголосно и одноголосно	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль
28	декабрь			комбинированное занятие	12	Разучивание песен из современного детского репертуара. И. Богусhevская – «Зимняя сказка»	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль
29	декабрь			групповое практическое занятие		Разучивание песен из современного детского репертуара. И. Богусhevская – «Зимняя сказка»	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль
30	декабрь			групповое практическое занятие		Разучивание песен из современного детского репертуара. М-Студия Водолей - «Любовь моя Россия»	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль
31	декабрь			групповое практическое занятие		Разучивание песен из современного детского репертуара. М-Студия Водолей - «Любовь моя Россия»	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль
32	январь			групповое практическое занятие		Разучивание песен из современного детского репертуара. Talisman – «Ангел надежды»	Наблюдение, групповая работа и работа в парах
33	январь			групповое		Разучивание песен из современного	Наблюдение,

				практическое занятие		детского репертуара. Talisman – «Ангел надежды»	групповая работа и работа в парах, текущий контроль
34	январь			комбинированное занятие	8	Расширение диапазона песенного материала до сексты, постепенное движение, квартовые ходы.	Объяснение, показ, текущий контроль
35	январь		групповое практическое занятие	Расширение диапазона песенного материала до сексты, постепенное движение, квартовые ходы.		Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль	
36	январь		групповое практическое занятие	Расширение диапазона песенного материала до сексты, постепенное движение, квартовые ходы.		Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль	
37	январь		групповое практическое занятие	Расширение диапазона песенного материала до сексты, постепенное движение, квартовые ходы.		Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль	
38	февраль			комбинированное занятие	4	Работа над ансамблевым пением. Укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат.	Объяснение, представление творческого домашнего задания, текущий контроль
39	февраль		групповое практическое занятие	Работа над ансамблевым пением. Укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат.		Объяснение, представление творческого домашнего задания, текущий контроль	
40	февраль			комбинированное занятие	2	Единообразные приемы пения, пения с подголосками, одноголосье и двухголосье	Объяснение, показ, текущий контроль
41	февраль			групповое практическое занятие	6	Пение распевок с целью «эстафетного» вливания одного ансамбля голосов в другой с чистой интонированием, одинаковой динамикой, звуковедением, темпом; тренировка в произнесении звука- «л»,	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль

						«ш», «ч» и т.п.	
42	февраль			групповое практическ оезанятие		Пение распевов с целью «эстафетного» вливания одного ансамбля голосов в другой с чистотой интонирования,, одинаковой динамикой, звуковедением, темпом; тренировка в произнесении звука- «л», «ш», «ч» и т.п.	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль
43	февраль			групповое практическ оезанятие		Пение распевов с целью «эстафетного» вливания одного ансамбля голосов в другой с чистотой интонирования,, одинаковой динамикой, звуковедением, темпом; тренировка в произнесении звука- «л», «ш», «ч» и т.п.	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль
44	февраль			групповое практическ оезанятие	4	Разделение ансамбля на две соревнующихся команды. Примеры распевов: «На лугу...», «Не верю...»	Наблюдение, групповая работаи работа в парах, текущий контроль
45	февраль			групповое практическ оезанятие		Разделение ансамбля на две соревнующихся команды. Примеры распевов: «На лугу...», «Не верю...»	Наблюдение, групповая работаи работа в парах, текущий контроль
46	март			групповое практическ оезанятие	4	Работа над вокальными произведениями, подбор песенногорепертуара	Наблюдение, групповая работаи работа в парах, текущий контроль
47	март			групповое практическ оезанятие		Работа над вокальными произведениями, подбор песенногорепертуара.	Наблюдение, групповая работаи работа в парах, текущий контроль
48	март			групповое практическ оезанятие	16	Работа на сцене. Подготовка концертного номера. Репетиционнаяработа	Наблюдение, групповая работаи работа в парах, текущий контроль
49	март			групповое практическ оезанятие		Работа на сцене. Подготовка концертного номера. Репетиционнаяработа	Наблюдение, групповая работаи работа в парах, текущий контроль
50	март			групповое		Работа на сцене. Подготовка	Наблюдение,

				практическое занятие		концертного номера. Репетиционная работа	групповая работа и работа в парах, текущий контроль анализ выступления
51	март			групповое практическое занятие		Работа на сцене. Подготовка концертного номера. Репетиционная работа	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль анализ выступления
52	март			групповое практическое занятие		Работа на сцене. Подготовка концертного номера. Репетиционная работа	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль анализ выступления
53	апрель			групповое практическое занятие		Работа на сцене. Подготовка концертного номера. Репетиционная работа	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль анализ выступления
54	апрель			групповое практическое занятие		Работа на сцене. Подготовка концертного номера. Репетиционная работа	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль анализ выступления
55	апрель			групповое практическое занятие		Работа на сцене. Подготовка концертного номера. Репетиционная работа	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль анализ выступления
56	апрель			комбинированное занятие	4	Правила работы с микрофоном. Знакомство с техническим устройством микрофона, его типами и возможностями.	Наблюдение, объяснение показ, текущий контроль
57	апрель			групповое		Приемы работы с микрофоном:	Наблюдение,

				практическое езанятие		формирование технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление)	групповая работа и работа в парах, текущий контроль
58	апрель			групповое практическое езанятие	8	Приемы работы с микрофоном: формирование технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление)	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль
59	апрель		групповое практическое езанятие	Приемы работы с микрофоном: формирование технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление)		Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль	
60	апрель		групповое практическое езанятие	Приемы работы с микрофоном: формирование технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление)		Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль	
61	апрель		групповое практическое езанятие	Приемы работы с микрофоном: формирование технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление)		Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль	
62	май			комбинированное занятие	2	Компоненты номера: танцевальный образ, подбор и прослушивание музыки к номеру	Наблюдение, объяснение показ, текущий контроль
63	май			групповое практическое езанятие	4	Современные танцевальные ритмические движения, пластика	Наблюдение, объяснение показ, текущий контроль
4	май			групповое практическое занятие		Современные танцевальные ритмические движения, пластика	Наблюдение, объяснение показ, текущий контроль
65	май			групповое практическое езанятие	4	Подготовка концертного выступления: поиск актерского решения исполняемых песен, детальное обыгрывание содержания	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль
66	май			групповое практическое езанятие		Подготовка концертного выступления: поиск актерского решения исполняемых песен, детальное	Наблюдение, групповая работа текущий контроль

						обыгрывание содержания	
67	май			групповое практическ оезанятие	6	вокальные навыки в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции)	Наблюдение, групповая работа текущий контроль
68	май		групповое практическ оезанятие	Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни		Наблюдение, групповая работа текущий контроль	
69	май		групповое практическ оезанятие	Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни		Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль	
70	май			групповое практическ оезанятие	2	Работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притопывания, различные эстетические движения и пр.)	Представление творческого домашнего задания
71	май			групповое практическ оезанятие	4	Обыгрывание содержания песни: игры на актерское мастерство, показ творческого домашнего задания	Мониторинг успехов и достижений, анализ, рефлексия
72	май			групповое практическ оезанятие	4	Правила работы с микрофоном. Знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами и возможностями.	Мониторинг успехов и достижений, анализ, рефлексия
73	июнь			групповое практическ оезанятие	4	Работа на сцене. Подготовка концертного номера. Репетиционная работа	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль
74	июнь			групповое практическ оезанятие	4	Работа на сцене. Подготовка концертного номера. Репетиционная работа	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль
75	июнь			групповое практическ оезанятие	8	Работа на сцене. Подготовка концертного номера. Репетиционная работа	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль
76	июнь			групповое практическ оезанятие		Творческая мастерская «Музыка для души»	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль

77	июль			групповое практическ оезанятие	Итоговое занятие. Творческий отчет.Концерт	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
78	июль			групповое практическ оезанятие	Итоговое занятие. Творческий отчет.Концерт	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль

Приложение 3

Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Музыкальная шкатулка» на 2024/2025 учебный год

Год обучения: третий год.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Форма контроля
1	сентябрь	.	.	комбинированное занятие	2	Раздел I. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях. Цели и задачи третьего года обучения, реорганизация групп, расписания занятий, знакомство с планом работы на год, разделение на голоса по тембру и диапазону.	Наблюдение, тестирование, опрос, тест по ТБ
2	сентябрь	.	.	комбинированное занятие	2		Наблюдение, тестирование, опрос
3	сентябрь	.	.	комбинированное занятие	2	Раздел II. Пение учебно- тренировочного материала. Повторение изученного материала , упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качество звука, дыхания, диапазона, выразительность исполнения.	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
4	сентябрь	.	.	комбинированное занятие	2	Раздел II. Пение учебно- тренировочного материала. Повторение изученного материала , упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качество звука, дыхания, диапазона, выразительность исполнения.	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
5	сентябрь	.	.	групповое практическое занятие	12	Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание более сложного распевочного материала Показы упражнений, их разучивание, контроль над качеством их исполнения	Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль

6	сентябрь			групповое практическое занятие		Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание более сложного распевочного материала Показы упражнений, их разучивание, контроль над качеством их исполнения	Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль
7	октябрь			групповое практическое занятие		Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание более сложного распевочного материала Показы упражнений, их разучивание, контроль над качеством их исполнения	Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль
8	октябрь	.		групповое практическое занятие		Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание более сложного распевочного материала Показы упражнений, их разучивание, контроль над качеством их исполнения	Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль
9	октябрь	.		групповое практическое занятие		Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание более сложного распевочного материала Показы упражнений, их разучивание, контроль над качеством их исполнения	Самостоятельная работа, работа в группах и парах, текущий контроль
10	октябрь	.		групповое практическое занятие		Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание более сложного распевочного материала Показы упражнений, их разучивание, контроль над качеством их исполнения	Самостоятельная работа, работа в группах и парах, текущий контроль
11	октябрь	.		групповое практическое занятие	8	Разучивание и впевание упражнений, элементы импровизации, игры на вариантность исполнения. Разучивание детских песен из мультфильмов	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль
12	октябрь	.		групповое практическое занятие		Разучивание и впевание упражнений, элементы импровизации, игры на вариантность исполнения. Разучивание детских песен из мультфильмов	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль

13	ноябрь	.		групповое практическ оезанятие		Разучивание и впевание упражнений,элементы импровизации, игры на вариантность исполнения. Разучивание детских песен из мультфильмов	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль
14	ноябрь	.		групповое практическ оезанятие		Разучивание и впевание упражнений,элементы импровизации, игры на вариантность исполнения. Разучивание детских песен из мультфильмов	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль
15	ноябрь	.		групповое практическ оезанятие	10	Пение несложного двухголосья: Элементы двухголосья в песнях и распевочном материале. Выполнениепевческих правил охраны голоса, особенно в связи с пред мутационным периодом.	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль
16	ноябрь			групповое практическ оезанятие		Пение несложного двухголосья: Элементы двухголосья в песнях и распевочном материале. Выполнениепевческих правил охраны голоса, особенно в связи с пред мутационным периодом	объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа
17	ноябрь			групповое практическ оезанятие		Пение несложного двухголосья: Элементы двухголосья в песнях и распевочном материале. Выполнениепевческих правил охраны голоса, особенно в связи с пред мутационным периодом	объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа
18	ноябрь			групповое практическ оезанятие		Пение несложного двухголосья: Элементы двухголосья в песнях и распевочном материале. Выполнениепевческих правил охраны голоса, особенно в связи с пред мутационным периодом	объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа
19	декабрь			групповое практическ оезанятие		Пение несложного двухголосья: Элементы двухголосья в песнях и распевочном материале. Выполнениепевческих правил охраны голоса, особенно в связи с пред мутационным периодом	объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа

20	декабрь	.		комбинированное занятие	6	Расширение певческого диапазона: Практика: Ходы на квинту, скачки наибольшие интервалы Распевки.	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
21	декабрь	.	групповое практическое занятие	Расширение певческого диапазона: Практика: Ходы на квинту, скачки наибольшие интервалы. Распевки.		Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль	
22	декабрь	.	групповое практическое занятие	Расширение певческого диапазона: Практика: Ходы на квинту, скачки наибольшие интервалы Распевки.		Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль	
23	декабрь	.		групповое практическое занятие	12	Раздел III Вокальная работа. Пение произведений. Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умения и навыков у каждого участника ансамбля. Укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат коллективной деятельности.	Качество выполнения творческих заданий, групповая работа и работа в парах, текущий контроль
24	декабрь		групповое практическое занятие	Вокальная работа. Пение произведений. Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умения и навыков у каждого участника ансамбля. Укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат коллективной деятельности.		Объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, работа в парах	
25	январь		групповое практическое занятие	Вокальная работа. Пение произведений. Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умения и навыков у каждого участника ансамбля.		Объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, работа в парах	
26	январь		групповое практическое занятие	Вокальная работа. Пение произведений. Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умения		Объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная	

						и навыков у каждого участника ансамбля.	работа, текущий контроль, работа в парах
27	январь			комбинированное занятие		Вокальная работа. Пение произведений. Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений и навыков у каждого участника ансамбля.	Объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, работа в парах
28	январь			групповое практическое занятие		Вокальная работа. Пение произведений. Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений и навыков у каждого участника ансамбля.	Качество выполнения творческих заданий, групповая работа и работа в парах, текущий контроль
29	январь			комбинированное занятие	12	Двухголосное пение: Вокальная работа. Более сложное двухголосье в песнях и распевках. Выполнение певческих правил охраны голоса, особенно в связи с пред мутационным периодом.	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
30	январь			групповое практическое занятие		Двухголосное пение: Вокальная работа. Более сложное двухголосье в песнях и распевках. Выполнение певческих правил охраны голоса, особенно в связи с пред мутационным периодом.	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
31	январь			групповое практическое занятие		Двухголосное пение: Вокальная работа. Более сложное двухголосье в песнях и распевках. Выполнение певческих правил охраны голоса, особенно в связи с пред мутационным периодом.	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
32	январь			комбинированное занятие		Двухголосное пение: Вокальная работа. Более сложное двухголосье в	Объяснение, показ,

	январь					песнях и распевках. Выполнение певческих правил охраны голоса, особенно в связи с пред мутационным периодом.	наблюдение, текущий контроль
33	февраль			групповое практическое занятие		Двухголосное пение: Вокальная работа. Более сложное двухголосие в песнях и распевках. Выполнение певческих правил охраны голоса, особенно в связи с пред мутационным периодом.	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
34	февраль			групповое практическое занятие		Двухголосное пение: Вокальная работа. Более сложное двухголосие в песнях и распевках. Выполнение певческих правил охраны голоса, особенно в связи с пред мутационным периодом.	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
35	февраль			комбинированное занятие	16	Сценическая дикция: Певческая установка должна стать привычкой, формирование чувства строя, ансамбля, свободное фрезирование с хорошим вкусом, формирование певческой культуры.	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
36	февраль			групповое практическое занятие		Сценическая дикция: Певческая установка должна стать привычкой, формирование чувства строя, ансамбля, свободное фрезирование с хорошим вкусом, формирование певческой культуры.	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
37	февраль			групповое практическое занятие		Сценическая дикция: Певческая установка должна стать привычкой, формирование чувства строя, ансамбля, свободное фрезирование с хорошим вкусом, формирование певческой культуры.	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
38	февраль			групповое практическое занятие		Сценическая дикция: Певческая установка должна стать привычкой, формирование чувства строя, ансамбля, свободное	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль

						фрезерованию с хорошим вкусом, формирование певческой культуры.	
39	февраль			комбинированное занятие		Сценическая дикция: Певческая установка должна стать привычкой, формирование чувства строя, ансамбля, свободное фрезерованию с хорошим вкусом, формирование певческой культуры.	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
40	март			групповое практическое занятие		Сценическая дикция: Певческая установка должна стать привычкой, формирование чувства строя, ансамбля, свободное фрезерованию с хорошим вкусом, формирование певческой культуры.	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
41	март			групповое практическое занятие		Сценическая дикция: Певческая установка должна стать привычкой, формирование чувства строя, ансамбля, свободное фрезерованию с хорошим вкусом, формирование певческой культуры.	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль
42	март			групповое практическое занятие		Сценическая дикция: Певческая установка должна стать привычкой, формирование чувства строя, ансамбля, свободное фрезерованию с хорошим вкусом, формирование певческой культуры	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль
43	март			комбинированное занятие	8	Работа над песней в микрофон и под фонограмму: Техника безопасности при работе в микрофон. Разучивание песен из современного детского репертуара.	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль
44	март			групповое практическое занятие		Работа над песней в микрофон и под фонограмму: Техника безопасности при работе в микрофон Разучивание песен из современного детского репертуара.	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль
45	март			групповое		Работа над песней в микрофон и под	Наблюдение,

				практическое занятие		фонограмму: Техника безопасности при работе в микрофон Разучивание песен из современного детского репертуара.	групповая работа и работа в парах, текущий контроль
46	март	.		групповое практическое занятие		Работа над песней в микрофон и под фонограмму: Техника безопасности при работе в микрофон Разучивание песен из современного детского репертуара.	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль
47	март			комбинированное занятие	2	Работа над художественным образом: Анализ текста, раскрытие сущности художественного образа	Объяснение, показ, текущий контроль
48	март			комбинированное занятие	20	Раздел IV. Работа сценическими действиями. Постановка концертных номеров: Особенности сценического воображения, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия.	Объяснение, представление творческого домашнего задания, текущий контроль
49	март			групповое практическое занятие		Постановка концертных номеров: Особенности сценического воображения, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия.	Объяснение, представление творческого домашнего задания, текущий контроль
50	апрель			групповое практическое занятие		Постановка концертных номеров: Особенности сценического воображения, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия.	Объяснение, представление творческого домашнего задания, текущий контроль
51	апрель			групповое практическое занятие		Постановка концертных номеров: Особенности сценического воображения, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического	Объяснение, представление творческого домашнего задания, текущий

						действия.	контроль
52	апрель			групповое практическ оезанятие		Постановка концертных номеров: Особенности сценического воображения, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия.	Объяснение, представление творческого домашнего задания, текущий контроль
53	апрель			групповое практическ оезанятие		Постановка концертных номеров: Особенности сценического воображения, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия.	Объяснение, представление творческого домашнего задания, текущий контроль
54	апрель			групповое практическ оезанятие		Постановка концертных номеров: Особенности сценического воображения, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия.	Объяснение, представление творческого домашнего задания, текущий контроль
55	апрель			комбиниру емоезанятие		Постановка концертных номеров: Особенности сценического воображения, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия.	Объяснение, представление творческого домашнего задания, текущий контроль
56	апрель			групповое практическ оезанятие		Постановка концертных номеров: Особенности сценического воображения, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия.	Объяснение, представление творческого домашнего задания, текущий контроль
57	апрель	.		групповое практическ оезанятие		Постановка концертных номеров: Особенности сценического воображения, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия.	Объяснение, представление творческого домашнего задания, текущий контроль
58	апрель	.		комбинируе моезанятие	12	Работа над песней в микрофон:	Объяснение,

				занятие		Контроль над дикцией, чистотой интонации, при пении в микрофон.	показ, текущий контроль
59	апрель			групповое практическое занятие		Работа над песней в микрофон: Контроль над дикцией, чистотой интонации, при пении в микрофон.	Объяснение, показ, текущий контроль
60	апрель			групповое практическое занятие		Работа над песней в микрофон: Контроль над дикцией, чистотой интонации, при пении в микрофон.	Объяснение, показ, текущий контроль
61	апрель			групповое практическое занятие		Работа над песней в микрофон: Контроль над дикцией, чистотой интонации, при пении в микрофон.	Объяснение, показ, текущий контроль
62	апрель			групповое практическое занятие		Работа над песней в микрофон: Контроль над дикцией, чистотой интонации, при пении в микрофон.	Объяснение, показ, текущий контроль
63	апрель			групповое практическое занятие		Работа над песней в микрофон: Контроль над дикцией, чистотой интонации, при пении в микрофон.	Объяснение, показ, текущий контроль
64	апрель			групповое практическое занятие	16	Поиск и разучивание движений: Практика: Поиск и разучивание движений украшающих песню	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль
65	май		групповое практическое занятие	Поиск и разучивание движений: Практика: Поиск и разучивание движений украшающих песню		Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль	
66	май		групповое практическое занятие	Поиск и разучивание движений: Практика: Поиск и разучивание движений украшающих песню		Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль	
67	май		групповое практическое занятие	Поиск и разучивание движений: Практика: Поиск и разучивание движений украшающих песню		Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль	
68	май		групповое практическое занятие	Поиск и разучивание движений: Практика: Поиск и разучивание движений украшающих песню		Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль	

69	май			групповое практическое занятие		Поиск и разучивание движений: Практика: Поиск и разучивание движений украшающих песню	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль
70	май			групповое практическое занятие		Поиск и разучивание движений: Практика: Поиск и разучивание движений украшающих песню.	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль
71	май			групповое практическое занятие		Поиск и разучивание движений: Практика: Поиск и разучивание движений украшающих песню	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль
72	май			групповое практическое занятие	6	Раздел V. Слушание музыки. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни; развитие внимания, наработка навыков правильного пения при слушании.	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль
73	июнь			групповое практическое занятие	4	Слушание музыки. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни; развитие внимания, наработка навыков правильного пения при слушании.	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль

74	июнь			групповое практическое занятие		Слушание музыки. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни; развитие внимания, наработка навыков правильного пения при слушании.	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль
75	июнь				8	Работа на сцене. Подготовка концертного номера. Репетиционная работа	Объяснение, показ, текущий контроль
76	июнь					Работа на сцене. Подготовка концертного номера. Репетиционная работа	Объяснение, показ, текущий контроль
77	июль					Работа на сцене. Подготовка концертного номера. Репетиционная работа	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль
78	июль				8	Творческая мастерская «Музыка для души»	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль
79	июль					Итоговое занятие. Творческий отчет. Концерт	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль
80	июль					Итоговое занятие. Творческий отчет. Концерт	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль