

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МЕЛЕНКОВСКОГО РАЙОНА**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы» Меленковского района**

**Принята педагогическим советом Утверждаю**

**Протокол от 01.08.2024 г. № 1**

**Директор: Ю.В. Шуянцева**

**Приказ от 01.08.2024 г. № 65 -о**



**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая  
программа**

**«МедиаСТУДИЯ «Созвездие»**

**Направленность: техническая**

**Возраст детей: 13-17 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**(базовый уровень)**

**Составитель: педагог дополнительного образования  
Фадина Елена Сергеевна**

**г. Меленки**

**2024 год**

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1. Пояснительная записка**

**Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:**

1. ФЗ № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. утверждена распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 №678-р;
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Национальный проект «Образование» 2019-2024;
6. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка»;
7. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»);
9. Примерные требования к программам дополнительного образования

детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844;

**10.** Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

**1.2. Направленность программы:** техническая.

**1.3. Актуальность программы, новизна, педагогическая целесообразность.**

**Новизна.** Программа «Медиа студия» направлена на творческую самореализацию личности ребенка путем приобщения к видеотворчеству, дает практические навыки и необходимые знания для создания видеосюжета, создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения обучающихся и формированию коммуникативных компетенций, актуальных в современном медиа-пространстве.

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной программы используются игровые технологии обучения. Также используется «геймификация» - для повышения вовлеченности детей в образовательный процесс.

Программа представляет собой комплексный подход изучению мира информационных технологий. Образовательный курс изучения медиа и проектной деятельности в условии обучения в современной образовательной системе обучающимся необходимы умения и навыки в сфере информационных технологий.

В содержании курса рассматриваются несколько модулей, за год обучающийся пройдет полный цикл медиа производства, затронув основные тенденции развития общества во всех его сферах.

**Актуальность программы.** В наше время, когда во многих семьях есть возможность снимать видео при помощи фотоаппаратов, планшетов и смартфонов, видеотворчество становится все более популярным.

Техническая простота привлекает к этому виду деятельности и детей. Однако при кажущейся простоте и доступности сделать грамотный видеосюжет при помощи домашних видеосредств не так просто. Одна из причин – видеоряд фильма монтируется из коротких планов длительностью от 2-х до 10 секунд (в редких случаях больше). Составить логическую цепочку действия фильма из таких крохотных кусочков, от картинке к картинке, от плана к плану – задача не простая, но очень увлекательная.

Работа над собственным фильмом дает возможность самого разностороннего самовыражения: эмоционально-образного, художественно-эстетического, литературного, технического. Видеотворчество развивает логическое и образное мышление, приучает к информационной краткости литературного материала, при глубоком эмоциональном интеллектуальном и нравственном осмыслении. Современные дети легко принимают законы кино. Создание фильма напоминает им компьютерную игру, с ее условностью и динамичностью, но ни одна компьютерная игра не дает таких возможностей для творческого самовыражения.

Данная программа помогает ребенку преодолеть сложности создания грамотного видеофильма, и помогает сделать работу достойную публичного показа и участия в любительских кинофестивалях и конкурсах, что способствует профессиональной ориентации наиболее склонных к такому виду творчества детей.

**Педагогическая целесообразность.** Программа имеет практическую направленность и основана на опыте работы любительских киноvideостудий. При изучении модулей используются элементы интерактивности и геймификации. Например, при изучении темы прямых эфиров собирается полноценную телевизионную студию, где каждый ученик становится участником трансляции.

Владение новыми компьютерными технологиями становится неотъемлемым элементом «новой грамотности», меняются представления и о том, что такое грамотный человек. Понятие грамотности во все большей степени включает в себя, кроме традиционных чтения и письма, еще и

умение набирать текст на клавиатуре, записывать звук, создавать цифровую фотографию и видео, работать с электронными документами. Большое внимание, в современном мире, уделяется и самопрезентации – умению эффектно и выигрышно подавать себя в различных ситуациях.

#### **1.4. Отличительные особенности данной программы**

Отличительная особенность данной программы от уже существующих образовательных программ состоит в том, что программа и процесс работы над фильмом приучают к анализу окружающей действительности, событий и поступков, как других людей, так и самого себя.

Практическое видеотворчество помогает молодому человеку внимательнее присмотреться к окружающему миру и отдельному человеку в нем, развивает в нем доброжелательность, привычку анализировать происходящее, стремление найти в окружающем добро и красоту, поделиться с людьми своими маленькими открытиями. Этот вид творчества дает уникальные возможности воспитания социально активной и позитивно настроенной личности. Обучающиеся в процессе занятий учатся дисциплине, ответственности, приобретают опыт коллективных переживаний.

Технология обучения предполагает формирование системы знаний не только путем передачи информации обучающимся, а в большей степени в практической работе над фильмами, творческом самостоятельном поиске решений. В процессе работы над фильмом обучающиеся выполняют разные функциональные обязанности в съёмочной группе, сменяя друг - друга в качестве оператора, монтажера, режиссера, сценариста, звукооператора, актера, диктора.

В педагогическом соавторстве приветствуется инициатива обучающегося, творческая новация. Педагог выступает как инициатор и координатор творческого процесса, при помощи педагогических технологий провоцирует активность и самостоятельность детей, стремление к обучению и самообразованию.

Программа «Медиастудия» является модульной и охватывает полный

цикл всего медиа производства (фотограф, телеведущий, радиоведущий, мультипликатор, блогер).

Изучение программы в полном объеме позволяет обучающимся не только получить широкое представление медиа пространства, но и побывать на различных медиаэкскурсиях, что поможет им сформировать полное представление о каждой профессии модуля.

**1.5. Адресат программы:** обучение по программе осуществляется с детьми в возрасте 13 –16 лет, с любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность.

**1.6. Наполняемость группы:** 12 человек;

**1.7. Уровни программы**

Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы.

Запланированное количество часов для реализации программы – 184 часа.

Срок реализации программы – 1 год.

Количество часов в неделю – 4 часа.

**1.8. Формы обучения:** форма обучения очная.

В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Так же возможно использование программы при сетевой и комбинированной формах реализации.

**1.9. Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 40 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв не менее 10 минут.

### **1.10. Особенности организации образовательного процесса**

Занятия проводятся в сформированных группах детей одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный.

Виды занятий по программе определяются ее содержанием и предусматривают проведение мастер-классов, встреч с интересными людьми и т.д.

Программа разработана на основе модульного подхода и состоит из трех модулей для каждого года. Каждый модуль представляет собой относительно самостоятельные дидактические единицы (части образовательной программы). Все модули программы взаимосвязаны друг с другом и объединены единой целью дополнительной образовательной общеразвивающей программы. Содержание каждого модуля формируется с учетом сохранения преемственности образовательных частей. В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания: соответствующие тематике определенной выставки или конкурса; при работе над междисциплинарными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы. При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей).

При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа может реализовываться с использованием дистанционных технологий или с использованием электронного обучения.

## **2. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**2.1. Цель:** создать условия для формирования и развития необходимых компетенции детей для их психологически комфортного существования в условиях информационно-технического подъема благодаря приобретению умений представлять информацию в различных аудиовизуальных формах путем использования новых компьютерных технологий.

### **2.2. Задачи программы:**

#### **Образовательные задачи:**

- Ознакомить с историей зарождения кинематографа;
- Ознакомить с основными видами и жанрами кинематографа;
- Ознакомить с выразительными средствами киноискусства;
- Обучить основам кинопроизводства и тележурналистики;
- Обучить работе с оборудованием: видеокамерой, штативом, микрофоном, осветительными приборами, компьютером;
- Научить основным правилам и приемам видеосъемки;
- Научить монтажу видеосюжетов и видеофильмов, использованию программного обеспечения для редактирования видео;
- Научить принципам обработки звука в экранном произведении, дублированию фильма;

#### **Личностные задачи:**

- Способствовать развитию личностных качеств (лидерских, организаторских, творческих);
- Создать условия для самореализации, мотивировать на саморазвитие;
- Воспитать культуру межличностного общения, творческого взаимодействия в коллективе;

- Содействовать в формировании собственных суждений, принципов, личной позиции, ценностных приоритетов;
- Воспитать в учащих ответственность, обязательность, творческую и социальную инициативу, стремление к качественному выполнению работы;
- Воспитать культуру творческой деятельности, уважительное, заинтересованное отношение к работе товарищей;
- Воспитание сотрудничества и взаимопомощи между участниками творческих процессов;
- Развить познавательную активность и любознательность;
- Развить навыки последовательных и скоординированных действий.

#### **Метапредметные задачи:**

- Расширить зрительский опыт, сформировать художественный вкус и интерес в области кино;
- Развить общую культуру личности, интеллект обучающихся;
- Развить образное мышление обучающихся;
- Развить умение выражать свои мысли, коммуникабельность;
- Развить технические способности обучающихся;
- Развить литературные способности учащихся;
- Развитие художественного вкуса и эстетических способностей.

### **3. Содержание программы**

Программа состоит из 3 образовательных модулей:

- Модуль 1 «История кинематографа. Кинодраматургия»;
- Модуль 2 «Мир кинопрофессий»;
- Модуль 3 «Мой первый фильм».

В программу могут вноситься необходимые коррективы в соответствии с местными условиями и возможностями, может изменяться количество

часов на изучение отдельных тем, а также их последовательность в рамках конкретного модуля.

### 3.1. Учебный план программы

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
Модуль 1. «История кинематографа. Кинодраматургия»-35 ч.					
1.1	Вводные занятия: Краткая история кинематографа	18	6	12	Входная диагностика, текущий контроль, итоговая аттестация
1.2.	Кинодраматургия	17	5	12	
Модуль 2. «Мир кинопрофессий»-83 ч.					
2.1	Режиссура на телевидении, в игровом и документальном кино. Теория и практика монтажа.	40	10	30	Текущий контроль, итоговая аттестация
2.2.	Операторское искусство. Телесъемочная аппаратура. Телевизионная журналистика	43	10	33	
Модуль 3. «Мой первый фильм»-48 ч.					
3.1.	Процесс съемки первого собственного фильма	40	10	30	Текущий контроль, итоговая аттестация
3.2.	Кинопреьера	26	8	18	
	Итого	184	49	135	

### 3.2. Содержание учебного плана «Медиа студия»

#### Модуль «История кинематографа. Кинодраматургия»

**Цель модуля:** создание мотивационных условий для формирования практического знакомства учащихся с киноvideотворчеством.

### **Задачи модуля:**

- Ознакомить с историей зарождения кинематографа;
- Ознакомить с основными видами и жанрами кинематографа;
- Ознакомить с выразительными средствами киноискусства;
- Расширить зрительский опыт, сформировать художественный вкус и интерес в области кино;
- Создать условия для самореализации, мотивировать на саморазвитие.

### **Учебный план модуля «История кинематографа. Кинодраматургия»**

№	Раздел	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	из них		
			теория	практика	
1.	Вводные занятия: Краткая история кинематографа	18	6	12	Входная диагностика, текущий контроль, итоговая аттестация
2.	Кинодраматургия	17	5	12	
	Итого:	35	11	24	

### **Содержание учебного плана модуля «История кинематографа. Кинодраматургия»**

#### **Раздел 1. Вводные занятия: Краткая история зарубежного кинематографа – 18 часов**

*Теоретическая часть.* Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Принципы обучения в киностудии, правила работы в кабинете. Правила техники безопасности. Предпосылки зарождения кинематографа. Первый киносеанс в мире. Изобретение братьев Люмьер. Первые фантастические фильмы Жоржа Мельеса. Изобретение первых спецэффектов. Киноавангард Франции (Луис Бунюэль, Рене Клер, Жан Ренуар, Марсель Карне). Немецкий киноэкспрессионизм (Роберт Вине, Фриц Ланг). Кинематограф США (Эдвин Портер, Дэвид Уорк Гриффит, Джон Форд, Орсон Уэллс). Знаменитые

американские комики (Гарольд Ллойд, Бастер Китон, Чарльз Чаплин).  
Появление звукового кино. Первые цветные фильмы. Кинематограф Италии.  
Кинематограф Франции.

*Практическая часть.*

Просмотр и анализ фильмов братьев Люмьер. Просмотр и анализ фильмов  
Ж. Мельеса. Воспроизведение первых спецэффектов Ж. Мельеса.  
Собеседование по пройденному разделу.

**Раздел 2. Кинодраматургия - 17 часов.**

*Теоретическая часть.*

Кто такой кинодраматург? Особенности языка кино. Жанры в  
кинематографе. Принципы построения сюжета. Значение конфликта в  
кинодраматургии. Понятие «катарсис». Тема и её исследование в  
киносценарии. Влияние технических открытий на становление  
кинодраматургии. Драмматургия в игровом кино. Драмматургия в  
документальном кино. Что такое сценарная заявка? Правила написания  
сценария.

*Практическая часть.*

Написание первого собственного киносценария на тему «Что я вижу в  
дороге из школы домой?». Задание, нацеленное на проверку знаний жанров в  
кинематографе. Изучение документальной драмматургии и написание  
собственного сценария с использованием техники – «вербатим».

**Планируемые результаты освоения модуля «История  
кинематографа. Кинодраматургия.»**

**Обучающиеся будут знать:**

- что такое кинодраматургия;
- историю кинопроизводства и кинематографии;
- основы кинопроизводства и тележурналистики;
- выразительные средства киноискусства;

- виды и жанры кино;
- язык кино и его изобразительные средства.

**Обучающиеся будут уметь:**

- осуществлять монтаж видеосюжетов и видеофильмов, использованию программного обеспечения для редактирования видео;
- анализировать киноискусство, выражать собственное мнение.

**Модуль «Мир кинопрофессий».**

**Цель модуля:** развитие интеллектуальных компетенций, создание условий для практического знакомства учащихся с киноvideотворчеством и киноvideопроизводством.

**Задачи модуля:**

- Обучить основам кинопроизводства и тележурналистики;
- Обучить работе с оборудованием: видеокамерой, штативом, микрофоном, осветительными приборами, компьютером;
- Научить основным правилам и приемам видеосъемки;
- Развить образное мышление обучающихся;
- Развить умение выражать свои мысли, коммуникабельность;
- Развить технические способности обучающихся;
- Развить литературные способности учащихся.

**Учебный план модуля «Мир кинопрофессий»**

№	Раздел	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	из них		
			теория	практика	
1.	Режиссура на телевидении, в игровом и документальном кино. Теория и практика монтажа.	49	12	37	Текущий контроль, итоговая аттестация

2.	Операторское искусство. Телесъемочная аппаратура. Телевизионная журналистика	52	12	40	
	Итого:	101	24	77	

## **Содержание учебного плана модуля «Мир кинопрофессий»**

### **Раздел 1. Режиссура на телевидении, в игровом и документальном кино. Теория и практика монтажа - 49 часов.**

#### *Теоретическая часть.*

Кто такой режиссер? Выразительные средства кинематографа. Режиссерский сценарий. Раскадровка фильма. Особенности режиссуры на телевидении. Особенности режиссуры в игровом кино. Особенности режиссуры в короткометражном кино. Особенности режиссуры в документальном кино. Общий художественный стиль фильма. Работа режиссера с творческой группой. Подготовка режиссера к съемкам фильма. Режиссер на съемочной площадке. Участие режиссера на этапе постпродакшена. Кто такой монтажер? Виды монтажа. Эффект Кулешова. Формула монтажа. Монтаж в Adobe Premiere Pro. Значение монтажа в фильмах Сергея Эйзенштейна. Кадр. Склейка. Масштаб изображения. Правила и приемы монтажа. Внутрикадровый монтаж. Алгоритмы компрессии. Методы конвертации. Видеокодеки. Роль музыкального ряда картины в монтаже. Специфика монтажа фильмов различных жанров.

*Практическая часть.* Создание раскадровки по собственному сценарию. Написание первого режиссерского киносценария. Режиссерский анализ фильма. Изучение интерфейса Sony Vegas Pro 13. Изучение техник и приемов монтажа в Sony Vegas Pro 13. Задание по теме «Эффект Кулешова». Монтаж в Sony Vegas Pro 13. Задание по теме «Роль музыкального ряда картины в монтаже».

## **Раздел 2. Операторское искусство. Телесъемочная аппаратура.**

### **Телевизионная журналистика – 52 часа.**

*Теоретическая часть.* Кадр. Формат кадра. Крупность плана. Фотография и кино. Композиция кинокадра. Золотое сечение. Перспектива. Ракурс. Ритм. Инструменты и художественные средства кинооператора. Видеокамера и кинокамера. Зачем снимают видео на фотоаппарат? Принцип получения цифрового изображения.

Характеристики и настройки современных цифровых видеокамер. Виды объективов. Светотональное решение фильма. Цветовое решение фильма. Движение камеры. Стили съемки. Знаменитые зарубежные и отечественные операторы. Операторский кран. Режиссерский пульт. Операторская тележка. Осветительные приборы. Виды и типы микрофонов. Аудио и видеорежиссеры. Энкодеры и декодеры. Телесуфлер. Киноплёнка и кинокамера. Кинопроектор. Фотодиапроектор. Технология пленочной проявки и печати. Пленочные фотоаппараты. Звуковое оборудование. Кабели и коммутация. Носители информации. Аналоговая и цифровая информация

Кто такой журналист? Информационный повод. Планирование съемок. Работа журналиста с оператором на выездном репортаже. Стендап. Лайф. Синхрон. Основные термины журналиста. Журналистская позиция. Работа журналиста в прямом эфире. Изучение образцовых сюжетов известных телеканалов.

#### *Практическая часть.*

Работа с камерой. Практика съемки на хромакее. Работа со штативом. Работа со стедикамом. Аксессуары для видеосъемки. Монтажная съемка. Практическое изучение работы оператора с операторской тележкой, операторским краном, осветительными приборами, пленочными фотоаппаратами, звуковым оборудованием и кабелями.

Составление вопросов для интервью. Написание дикторского текста. Работа журналиста с монтажером. Работа журналиста в кадре. Съемка телевизионного репортажа. Просмотр и анализ собственных сюжетов.

### **Планируемые результаты освоения модуля «Мир кинопрофессий»**

#### **Обучающиеся будут знать:**

- основы кинопроизводства и тележурналистики;
- основные виды освещения, цветовое решение кадра;
- масштабы кадра, понятие о кинематографическом плане;
- основные виды движения камеры;

#### **Обучающиеся будут уметь:**

- работать с оборудованием: видеокамерой, штативом, микрофоном, осветительными приборами, компьютером;
- последовательно и скоординировано выполнять действия в работе с видеооборудованием.
- выражать литературные способности, образно мыслить
- проявлять коммуникабельность и технические способности

#### **1.3.4. Модуль «Мой первый фильм»**

**Цель модуля:** развитие интеллектуальных и творческих компетенций, на всех этапах создания видеосюжета, получение базовых умений и навыков в кино и видеопроизводстве.

#### **Задачи модуля:**

- Научить основным правилам и приемам видеосъемки;
- Научить монтажу видеосюжетов и видеофильмов, использованию программного обеспечения для редактирования видео;
- Развить коммуникативную компетентность во взаимодействии с другими и в процессе совместной творческой деятельности.  
Развить образное мышление обучающихся;

- Развить умение выражать свои мысли, коммуникабельность;
- Содействовать в формировании собственных суждений, принципов, личной позиции, ценностных приоритетов;
- Воспитать в учащихся ответственность, обязательность, творческую и социальную инициативу, стремление к качественному выполнению работы.

### Учебный план модуля «Мой первый фильм»

№	Раздел	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	из них		
			теория	практика	
1.	Процесс съемки первого собственного фильма	40	10	30	Текущий контроль, итоговая аттестация
2.	Кинопреьера	26	8	18	
	Итого:	66	18	48	

### Содержание учебного плана модуля «Мой первый фильм»

#### Раздел 1. Процесс съемки первого собственного фильма 30

##### часов

*Теоретическая часть.* Выбор темы. Написание сценарной заявки. Определение художественной формы.

*Практическая часть.* Написание сценария или сценарного плана. Подготовка к съемкам. Организационные моменты. Создание раскадровки. Съемки фильма. Монтаж. Цветокоррекция. Работа со звуком. Публичный показ и анализ работ.

#### Раздел 2. Кинопреьера 18 часов.

*Теоретическая часть.* Организация публичного показа. Основы кинокритики.

*Практическая часть.*

Публичный показ и анализ работ.

### Планируемые результаты освоения модуля «Мой первый фильм»

#### Обучающиеся будут знать:

- правила и приемы видеосъемки;

- монтаж видеосюжетов и видеофильмов;
- основы использования программного обеспечения для редактирования видео;

### **Обучающиеся будут уметь:**

- выражать свои мысли, коммуникабельность;
- выражать собственные суждения, принципы, личную позицию, ценностные приоритеты;
- проявлять социальную инициативу, стремиться к качественному выполнению работ.

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **2.1. Календарный учебный график программы**

1. Дата начала обучения - 01.09.2022
2. Дата окончания обучения - 31.05.2023
3. Количество учебных недель - 36
4. Количество учебных дней – 72
5. Количество учебных часов: всего – 144, из них: теоретических – 55 ч.; практических – 89 ч.

(Детальный график - Приложение №1)

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **2.2.1. Материально-техническое обеспечение**

Учебный кабинет, оснащенный специализированной учебной мебелью, необходимой для организации занятий и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

#### **2.2.2. Материально-технические средства и оборудование, необходимые для реализации программы:**

Компьютер с установленной операционной системой, доступом к сети Интернет, с русскоязычным интерфейсом, Фотоаппарат Nikon, Видеокамера, Петличная радиосистема, Хромакей зеленый, Лампа кольцевая на штативе,

Лампа прямоугольная для съемки.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования имеющий профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

### **2.3. Формы аттестации**

**Формы отслеживания образовательных результатов:** беседа, наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия.

**Формы фиксации образовательных результатов:** грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, свидетельство (сертификаты).

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** отчеты, электронные портфолио

<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>Первичная (входная) аттестация</b> В начале учебного года (с занесением результатов в диагностической карте)	Определение уровня развития способностей к проектной деятельности.	Беседа, опрос, тестирование

<p><b>Текущий контроль</b> В течение всего учебного года</p>	<p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.</p>	<p>Педагогическое наблюдение, устный опрос, диагностические игры, практическая работа.</p>
<p><b>Промежуточная аттестация</b> По окончании изучения темы или раздела (без занесения результатов в диагностическую карту).</p>	<p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения. Диагностика развития способностей к проектной деятельности.</p>	<p>Творческая работа, опрос, открытое занятие, самостоятельная работа, защита проектов, презентация, демонстрация моделей, диагностические игры, тестирование</p>
<p><b>Итоговая аттестация.</b> В конце учебного года или курса обучения (с занесением результатов в диагностической карте)</p>	<p>Определение изменения уровня развития детей, их творческих и интеллектуальных способностей. Диагностика развития способностей к проектной деятельности. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы</p>	<p>Защита проекта</p>

	и методов обучения. Выявление уровня сформированности общей одаренности обучающихся.	
--	---	--

## 2.4. Оценочные материалы

**Мониторинг предметных результатов.** В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. В качестве критериев диагностики в программе запланировано применение метода оценки знаний и умений. (Приложение № 2)

**Мониторинг оценки личностных результатов** осуществляется педагогом дополнительного образования преимущественно на основе наблюдений во время образовательной деятельности, результаты которого обобщаются в конце каждого образовательного модуля и фиксируются в диагностической карте (Приложение № 3).

**Мониторинг метапредметных результатов.** Система внутренней оценки метапредметных результатов включает в себя следующие процедуры: педагогическое наблюдение и анализ выполнения творческих работ (Приложение №4).

## 2.5. Методические материалы

**Методы обучения:** словесные методы обучения, практические методы обучения, метод распознавания и определения признаков.

**Педагогические технологии:** технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология блочно-модульного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровье сберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии.

**Формы организации учебного занятия.** В соответствии с содержанием учебного плана и поставленным для данного занятия задачами (функциями) определяется вид занятия (диагностическое занятие, вводное занятие, практическое занятие, практикум, выездное тематическое занятие и т.д.) и выбирается форма организации образовательного процесса (коллективная, групповая, парная, индивидуальная форма или одновременное их сочетание).

**Воспитательная работа.** Воспитание – это целенаправленное управление процессом становления личности. Воспитательные задачи связаны с ориентацией обучающихся на критерии добра и зла, постановка их в ситуации нравственного выбора и конкретизация нравственных норм в реальной жизни. Педагог решает поставленные задачи в соответствии со спецификой возраста обучающихся и взаимоотношений внутри учебной группы, учитывая при этом индивидуальные особенности каждого обучающегося. Основным в воспитательной работе является содействие саморазвитию личности, реализации творческого потенциала ребенка, обеспечение активной социальной адаптации, создание необходимых и достаточных условий для активизации усилий обучающихся по преодолению собственных проблем.

Воспитательная работа осуществляется как в процессе учебных занятий, так и в процессе подготовки и участия детей в массовых мероприятиях. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины. В работе с учащимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- высокая организация учебного процесса;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив;
- система морального стимулирования.

## **2.6. Список литературы**

### **Список литературы, использованной педагогом при написании образовательной программы:**

1. Агеева И.Д. Литературные забавы на уроках и праздниках: Методическое пособие, - М.: ТЦ Сфера, 2006. – 240 с.
2. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. Гиппиус С.В. СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 377 с.
3. Багиров Э.Г., Борецкий Р.А., Юровский А.Я., «Основы телевизионной журналистики». Издательство Московского университета, 1987
4. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Риторика и культура речи. Изд. 3-е, дополненное и переработанное. Серия «Высшее образование». Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2004. – 544 с.
5. Волынец Марк Михайлович «Профессия: Оператор». Издательство «Аспект Пресс», Москва, 2008
6. Время колокольчиков. (Советская рок-поэзия) Составитель Стасов З. – М.: Искусство, 1990. - 127 с.
7. Иванов А. «Видеомонтаж на компьютере». Издательство «Учитель и ученик КОРОНА принт», Санкт-Петербург, 2010
8. Играем с пользой: организаторам развивающего досуга. А.А. Данилова, Е.М. Литвиченко. - Новосибирск: Сиб.унив. изд-во, 2005. – 144 с.
9. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов: Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с.
10. Лютова О.А. Литературные игры и праздники в начальной школе: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
11. Медынский С. Е. «Компонуем кинокадр», 1992
12. Мельникова Мария «И всё-таки как писать сценарий...», 2005

13. Митта Александр, «Кино между адом и раем». Москва, Издательский дом «Подкова», 1999.
14. Прикладная конфликтология. Хрестоматия. Сост. Сельченко К.В. 2007. – 624 с.
15. Программы дополнительного художественного образования детей: Н.И. Кучер, Е.П. Кабакова - М.: Издательство «Просвещение», 2006 г. – 250 с.
16. Розенталь Алан. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. - М.: Издательство «Триумф»; г. Жуковский: Издательство ЭРА, 2002 – 352 с.
17. Савченко М.Ю., Обухова Л.А. Формирование коллектива класса: Сценарии занятий с учащимися. Работа с родителями. Диагностика учащихся. Занятия, тренинги. - М.: «5 за знания», 2006. – 256 с.
18. Саруханов В.А., «Азбука телевидения», Аспект Пресс, М., 2002
19. Современная драматургия, 1990, №2.
20. Социальная психология. Пойми других, чтобы понять себя. Чалдини Р., Кенрик Д., Нейберг С. 2002 - 256 с.
21. Социальная психология. Пойми себя, чтобы понять других. Чалдини Р., Кенрик Д., Нейберг С. 2002. – 336 с.
22. Телевизионная журналистика: Учебник// Редколлегия Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский - М.-Издательство МГУ, Издательство «Высшая школа», 2002. -304 с.
23. Уорд Питер «Композиция кадра в кино и на телевидении», пер. с англ. – М., ГИТР, 2005.
24. Хухлаева О. В. «Тропинка к своему Я: уроки психологии в средней школе» (5-6 классы), Издательство: Генезис, 2005. – 562 с.

25. Хухлаева О. В. «Тропинка к своему Я: уроки психологии в средней школе» (7-8 классы), Издательство: Генезис, 2005. – 324 с.
26. Царев М. Мир театра. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1987. – 255 с.

**Список литературы, рекомендованный педагогам (коллегам) для освоения данного вида деятельности.**

1. Розенталь Алан. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. - М.: Издательство «Триумф»; г. Жуковский: Издательство ЭРА, 2002 – 352 с.
2. Телевизионная журналистика: Учебник// Редколлегия Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский - М.-Издательство МГУ, Издательство «Высшая школа», 2002. -304 с.
3. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. Гиппиус С.В. СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 377 с.
4. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Риторика и культура речи. Изд. 3-е, дополненное и переработанное. Серия «Высшее образование». Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2004. – 544 с.
5. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов: Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с.
6. Программы дополнительного художественного образования детей: Н.И. Кучер, Е.П. Кабакова - М.: Издательство «Просвещение», 2006 г. – 250 с.

Приложение 1

**Календарный учебный график**  
**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Медиа студия»**  
**на 2022-2023 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2022	31.05.2023	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

№	Месяц	Неделя	Модуль программы/раздел программы	Тема занятия	Количество часов	Форма контроля
Модуль 1.						
1	Сентябрь	1-ая неделя	Модуль 1. «История кинематографа. Кинодраматургия»	Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Предпосылки зарождения кинематографа.	2	Входная диагностика
2.	Сентябрь	1-ая неделя	Модуль 1. «История кинематографа. Кинодраматургия»	Первый киносеанс в мире. Изобретение братьев Люмьер.	2	Текущий контроль
3.	Сентябрь	2-ая неделя	Модуль 1. «История кинематографа. Кинодраматургия»	Просмотр и анализ фильмов Люмьер.	2	Текущий контроль
4.	Сентябрь	2-ая неделя	Модуль 1. «История кинематографа. Кинодраматургия»	Первые фантастические фильмы Жоржа Мельеса. Изобретение первых спецэффектов.	2	Текущий контроль
5.	Сентябрь	3-ая неделя	Модуль 1. «История кинематографа. Кинодраматургия»	Просмотр и анализ фильмов Мельеса.	2	Текущий контроль

6.	Сентябрь	3-ая неделя	Модуль 1. «История кинематографа. Кинодраматургия»	Киноавангард Франции (Луис Бунюэль, Рене Клер, Жан Ренуар, Марсель Карне)	2	Текущий контроль
7.	Сентябрь	4-ая неделя	Модуль 1. «История кинематографа. Кинодраматургия»	Немецкий киноэкспрессионизм (Роберт Вине, Фриц Ланг)	2	Текущий контроль
8.	Сентябрь	4-ая неделя	Модуль 1. «История кинематографа. Кинодраматургия»	Кинематограф США (Эдвин Портер, Дэвид Уорк Гриффит, Джон Форд, Орсон Уэллс)	2	Текущий контроль
9.	Октябрь	1-ая неделя	Модуль 1. «История кинематографа. Кинодраматургия»	Знаменитые американские комики (Гарольд Ллойд, Бастер Китон, Чарльз Чаплин)	2	Текущий контроль
10.	Октябрь	1-ая неделя	Модуль 1. «История кинематографа. Кинодраматургия»	Появление звукового кино	2	Текущий контроль
11.	Октябрь	2-ая неделя	Модуль 1. «История кинематографа. Кинодраматургия»	Кто такой кинодраматург?	2	Текущий контроль
12.	Октябрь	2-ая неделя	Модуль 1. «История кинематографа. Кинодраматургия»	Жанры в кинематографе	2	Текущий контроль
13.	Октябрь	3-ая неделя	Модуль 1. «История кинематографа. Кинодраматургия»	Принципы построения сюжета	2	Текущий контроль
14.	Октябрь	3-ая неделя	Модуль 1. «История кинематографа. Кинодраматургия»	Значение конфликта в кинодраматургии	2	Текущий контроль
15.	Октябрь	4-ая неделя	Модуль 1. «История кинематографа. Кинодраматургия»	Понятие "катарсис"	2	Текущий контроль
16.	Октябрь	4-ая неделя	Модуль 1. «История кинематографа. Кинодраматургия»	Драматургия в игровом кино	2	Текущий контроль
17.	Октябрь	5-ая неделя	Модуль 1. «История кинематографа.	Драматургия в документальном кино	2	Текущий контроль

			Кинодраматургия»			
18.	Ноябрь	1-ая неделя	Модуль 1. «История кинематографа. Кинодраматургия»	Итоговый урок: «История кинематографа. Кинодраматургия»	1	Итоговая аттестация
	Модуль 2.					
19.	Ноябрь	2-ая неделя	Модуль 2. «Мир кинопрофессий»	Кто такой режиссер?	4	Входная диагностика Текущий контроль
20.	Ноябрь	3-ая неделя	Модуль 2. «Мир кинопрофессий»	Выразительные средства кинематографа	4	Текущий контроль
21.	Ноябрь	4-ая неделя	Модуль 2. «Мир кинопрофессий»	Режиссерский сценарий	4	Текущий контроль
22.	Декабрь	1-ая неделя	Модуль 2. «Мир кинопрофессий»	Работа режиссера с творческой группой	4	Текущий контроль
23.	Декабрь	2-ая неделя	Модуль 2. «Мир кинопрофессий»	Кто такой монтажер?	4	Текущий контроль
24.	Декабрь	3-ая неделя	Модуль 2. «Мир кинопрофессий»	Виды монтажа	4	Текущий контроль
25.	Декабрь	4-ая неделя	Модуль 2. «Мир кинопрофессий»	Эффект Кулешова. Формула монтажа	4	Текущий контроль
26.	Январь	1-ая неделя	Модуль 2. «Мир кинопрофессий»	Монтаж в Adobe Premiere Pro	4	Текущий контроль
27.	Январь	2-ая неделя	Модуль 2. «Мир кинопрофессий»	Кадр. Склейка. Масштаб изображения.	4	Текущий контроль
28.	Январь	3-ая неделя	Модуль 2. «Мир кинопрофессий»	Внутрикадровый монтаж	4	Текущий контроль
29.	Январь	4-ая неделя	Модуль 2. «Мир кинопрофессий»	Роль музыкального ряда картины в монтаже	4	Текущий контроль
30.	Февраль	1-ая неделя	Модуль 2. «Мир кинопрофессий»	Кто такой кинооператор?	4	Текущий контроль
31.	Февраль	2-ая неделя	Модуль 2. «Мир кинопрофессий»	Кадр. Формат кадра. Крупность плана	4	Текущий контроль
32.	Февраль	3-ая	Модуль 2. «Мир кинопрофессий»	Композиция кинокадра. Золотое сечение. Перспектива	4	Текущий контроль

		неделя				
33.	Февраль	4-ая неделя	Модуль 2. «Мир кинопрофессий»	Инструменты и художественные средства кинооператора	4	Текущий контроль
34.	Март	1-ая неделя	Модуль 2. «Мир кинопрофессий»	Работа с камерой	4	Текущий контроль
35.	Март	2-ая неделя	Модуль 2. «Мир кинопрофессий»	Кино-теле-фотосъемочная аппаратура	4	Текущий контроль
36.	Март	3-ая неделя	Модуль 2. «Мир кинопрофессий»	Кто такой журналист?	4	Текущий контроль
37.	Март	4-ая неделя	Модуль 2. «Мир кинопрофессий»	Работа журналиста с оператором на выездном репортаже	4	Текущий контроль
38.	Апрель	1-ая неделя	Модуль 2. «Мир кинопрофессий»	Стендап. Лайф. Синхрон – основные термины журналиста	4	Текущий контроль
39.	Апрель	2-ая неделя	Модуль 2. «Мир кинопрофессий»	Съемка телевизионного репортажа	3	Текущий контроль
	Модуль 3.					
40.	Апрель	3-ая неделя	Модуль 3. «Мой первый фильм»	Выбор темы	2	Входная диагностика Текущий контроль
41.	Апрель	3-ая неделя	Модуль 3. «Мой первый фильм»	Написание сценарной заявки	2	Текущий контроль
42.	Апрель	4-ая неделя	Модуль 3. «Мой первый фильм»	Определение художественной формы	2	Текущий контроль
43.	Апрель	4-ая неделя	Модуль 3. «Мой первый фильм»	Написание сценария или сценарного плана	2	Текущий контроль
44.	Апрель	5-ая неделя	Модуль 3. «Мой первый фильм»	Подготовка к съемкам. Организационные моменты	2	Текущий контроль
45.	Май	1-ая неделя	Модуль 3. «Мой первый фильм»	Создание раскадровки	2	Текущий контроль
46.	Май	1-ая неделя	Модуль 3. «Мой первый фильм»	Съемки фильма	4	Текущий контроль
47.	Май	2-ая неделя	Модуль 3. «Мой первый фильм»	Съемки фильма	4	Текущий контроль

48.	Май	2-ая неделя	Модуль 3. «Мой первый фильм»	Съемки фильма	4	Текущий контроль
49.	Май	3-ая неделя	Модуль 3. «Мой первый фильм»	Съемки фильма	4	Текущий контроль
50.	Май	3-ая неделя	Модуль 3. «Мой первый фильм»	Съемки фильма	4	Текущий контроль
51.	Май	4-ая неделя	Модуль 3. «Мой первый фильм»	Съемки фильма	4	Текущий контроль
52.	Май	4-ая неделя	Модуль 3. «Мой первый фильм»	Съемки фильма	4	Текущий контроль
53.	Июнь	1-ая неделя	Модуль 3. «Мой первый фильм»	Монтаж	4	Текущий контроль
54.	Июнь	2-ая неделя	Модуль 3. «Мой первый фильм»	Монтаж	4	Текущий контроль
55.	Июнь	3-ая неделя	Модуль 3. «Мой первый фильм»	Монтаж	4	Текущий контроль
56.	Июнь	4-ая неделя	Модуль 3. «Мой первый фильм»	Монтаж	4	Текущий контроль
57.	Июль	1-ая неделя	Модуль 3. «Мой первый фильм»	Монтаж	4	Текущий контроль
58.	Июль	2-ая неделя	Модуль 3. «Мой первый фильм»	Монтаж	4	Текущий контроль
59.	Июль	3-ая неделя	Модуль 3. «Мой первый фильм»	Публичный показ и анализ работ	2	Итоговый контроль

**Пример вступительной контрольной работы по рабочей программе «Медиа студия»**

**Педагогическая диагностика**

**1-й год обучения. Итоговое тестирование**

1. Этюд - это...

А) Миниатюра, поставленная с ограниченным количеством актеров (действующих лиц) с ограниченным пространством и временем.

Б) Театральная постановка на юмористическую тему.

В) Сценка для школьного вечера.

2. Соедини строки таблицы.

Психологический жест	В нем проявляется душевный оттенок действия. Пробуждает целый комплекс индивидуальных чувств.
Действие с определенной окраской	Контекст общения, общее настроение ситуации, её психологическое содержание.
Атмосфера	Поза, жест, мимика, психологическую окраску которых, нужно понять.

1. Перечисли и охарактеризуй типы мизанкадров.

4. Какие виды вопросов ты будешь использовать в интервью? Почему? Дай определения каждому своими словами.

Открытые	Закрытые	Общие	Конкретные	Уточняющие	Фильтрующие

5. Определите жанр.

\_\_\_\_\_ акцент смещён с грубого насилия на смекалку персонажей, умение перехитрить, обмануть злодея, героям предстоит оригинально выпутаться из сложных ситуаций. «Хэппи энд»

\_\_\_\_\_ жанр, произведения которого неизменно содержат иллюстрации преступных деяний, следующего за ними расследования и определения виновных. У зрителя, как правило, возникает желание провести собственное расследование и выдвинуть собственную версию преступления.

\_\_\_\_\_ специфику жанра составляют сюжетность, конфликтность действия, обилие диалогов и монологов, этот жанр изображает в основном частную жизнь человека и его острый конфликт с обществом. При этом акцент часто делается на общечеловеческих противоречиях, воплощённых в поведении и поступках конкретных героев фильма.

\_\_\_\_\_ основу составляет столкновение личности с миром, обществом, судьбой, выраженные в борьбе сильных характеров и страстей. Но обычно завершается гибелью главного героя.

\_\_\_\_\_ фильмы этого жанра реконструируют реально происходившие исторические события.

\_\_\_\_\_ к этому жанру относятся фильмы, которые ставят целью рассмешить зрителя, вызвать улыбку, улучшить настроение.

\_\_\_\_\_ это классический вид комедии, основанный на том, что герои фильма попадают в курьёзные, смешные положения.

\_\_\_\_\_ вид комедии, основанный на пародировании чего-либо (например, на пародировании других фильмов).

\_\_\_\_\_ произведения этого жанра раскрывают духовный и чувственный мир героев в особенно ярких эмоциональных ситуациях, часто на основе контрастов: добро и зло, любовь и ненависть и т. п.

\_\_\_\_\_ считается, что это любимый жанр большинства женщин всего мира. В таких фильмах зачастую описывается красивая и глубокая любовь, которую не понимают окружающие и которой препятствуют сложные обстоятельства.

\_\_\_\_\_ фильмы этого жанра зачастую лишены насилия, имеют множество элементов мелодрамы и комедии с незамысловатым юмором.

\_\_\_\_\_ много песен, танцев, красивые костюмы и декорации. Обязательно присутствуют элементы мелодрамы и часто «хэппи энд». Насилие если и есть, то в самой безобидной форме.

\_\_\_\_\_ так называют фильмы, стремящиеся создать у зрителя ощущение напряжённого переживания, волнения, предчувствие назревающих ужасных событий. Жанр не имеет чётких границ. К ним относят детективно-приключенческие фильмы, акцент в которых смещён на подготовку к какому-то уникальному преступлению.

\_\_\_\_\_ фильм на грани триллера и фильма ужасов. Сюжет построен на столкновении героев с каким-либо непонятным, мистическим явлением. Часто речь идёт об оккультизме, колдовстве, пришествии антихриста и т. п.

\_\_\_\_\_ фильм, в котором напряжение создаётся взаимодействием характеров героев, их линий поведения, искажённым восприятием слов и поступков друг друга.

\_\_\_\_\_ фильм, герои которого попали в катастрофу и пытаются спастись. Речь может идти о смерч, землетрясение, извержение вулкана крушение самолёта, поезда, взрыв на атомной электростанции и т. д.

\_\_\_\_\_ к этому жанру относят фильмы, которые призваны напугать зрителя, вселить чувство тревоги и страха, создать напряжённую атмосферу ужаса или мучительного ожидания чего-либо ужасного. Сюжет фильмов ужасов часто построен на появлении серийного убийцы в каком-нибудь спокойном, не predisposing к страху городе. Ещё одна излюбленная тема — появление в мирной обстановке кровожадного монстра (генетического мутанта, инопланетянина, зомби и т. п.). В фильмах часто присутствуют шокирующие кадры истерзанных человеческих тел.

\_\_\_\_\_ жанр кинематографа, главной идейно-эстетической установкой которого является диктат воображения над реальностью. Действие фильмов этого жанра происходит в будущем, прошлом или в «параллельном» мире. События фильма зачастую намеренно противопоставляются обыденной действительности и привычным представлениям о правдоподобии.

\_\_\_\_\_ основанный на особом «сказочном» художественном мире. Этот мир напоминает средневековье, но населён мифическими существами, наполнен магией и колдовством, и имеет собственную развитую мифологию.

6. Дайте определения своими словами.

Кино как искусство, классика кинематографа

Классические, нормативные фильмы

Авторское кино

Короткометражное кино

Документальное кино

Образовательные фильмы

7. Язык кино.

Кадр

План

Ракурс

Монтаж (виды монтажа)

Формула С. Эйзенштейна.

9. Соедини строки таблицы.

Голливудский кинематограф	Питер <u>Гринуэй</u> , самый известный представитель этого кинематографа, доводит до предела эстетичность каждого кадра, наполняет свои фильмы аллюзиями на классические живописные полотна и озабочен проблемами мёртвого и живого, хаотичного и упорядоченного.
Независимое американское кино	Это очень утончённое кино, в котором психология и драматизм сюжета сочетаются с некоторой пикантностью и художественной красотой съёмок
Английский кинематограф	Это кино представлено рядом блистательных шедевров мирового кинематографа. Андрея Тарковского, Сергея Параджанова, Киры Муратовой. Это было кино невообразимое по откровенности, отражавшие перемены в обществе.
Французский кинематограф	Этот кинематограф представляет собой гигантскую киноиндустрию, он реализует самую суть кинематографа — зрелище. Особенность этой кинематографической школы — необычайное искусство создавать спецэффекты
Итальянское кино	Кино преследовали цель отхода от развлекательного в пользу остросоциального, побуждающего к размышлению кинематографа.
Скандинавское кино	Новаторское пролетарское киноискусство, призывающее к мировой революции. Но киноиндустрия приносила государству значительный доход. И это при том, что целые жанры киноискусства были запрещены цензурой и допустимая художественная стилистика фильмов была значительно сужена.
Немецкое кино	Это кино производится энтузиастами без вмешательства крупных кинокомпаний. Его режиссеры (Джим Джармуш, Дэвид Линч, Джоэл и Этан Коэны) давно вышли на уровень культовых фигур интеллектуального кино.
Индийское кино	Фильмы полные абстракций, метафор, мистики
Советское кино первой половины XX века	Кино суровое в изобразительном ряде, высекает мощные страсти из актёров.  Ставит перед зрителем задевающие за живое нравственные и философские вопросы
Советское кино второй половины	Сюжеты фильмов построены на незамысловатых житейских историях, любви,

XX века	ненависти, преступлении, мести. Отличительная черта киноискусства этой страны — это множество песен и национальных индийских танцев, из-за этого практически каждый фильм можно отнести к жанру мюзикла.
---------	--

9. Дайте определение термину «Эпизод».

10. Как вы понимаете слова «сценарий имеет трехчастную структуру»? Какие это части? Что в них входит?

**2-й год обучения.**

**Итоговое тестирование**

1. Поясните 5 основных качеств необходимых каждому фильму.

Отвага	Сопоставление	Герой
Препятствия	Мотивировки	

1. Что такое «характер» и какую цель вы преследуете при его создании? Перечислите три стороны характера, которые вам необходимо продумать при создании образа вашего главного героя.

1. Заполните таблицу по любому фильму просмотренному вами по программе.

Название фильма, имя режиссера \_\_\_\_\_

Герои, виды персонажей	Внешний конфликт	Внутренний конфликт	Внешняя мотивировка	Внутренняя мотивировка.

2. Дайте определение «конструкции», зарисуйте и поясните схему Линды Сегер. Дайте описание каждому акту и каждой точке. Можно воспользоваться таблицей.

Первый акт (завязка)	Второй акт (поворотные точки)	Третий акт (кульминация, развязка, финал)

3. Перечислите постулаты «Догмы-95» Ларса фон Триера. Какова цель создания этого манифеста.
4. Перечислите детали композиционного устройства кадра, рождающие композицию в ее целостности.
5. Найдите соответствия (режиссер – особенность режиссуры)

Питер Гринуэй	Фильмы похожи на зеркала. Этим автор пытается показать что, страстное желание встречи равносильно усталому знанию о ее невозможности. В фильмах присутствует ложное движение, у этих дорожных историй нет ни начала, ни конца. Кадр вмещает в себя ровно столько пространства, сколько необходимо для неторопливого развертывания эпизода. В мире, лишенном конца и начала, превратившемся в кольцевую дорогу, в теневой лабиринт, режиссер продолжает снимать течение времени.
Люк Бессон	Доводит до предела эстетичность каждого кадра, наполняет свои фильмы аллюзиями на классические живописные полотна. Увлечен проблемами мёртвого и живого, хаотичного и упорядоченного. Часто использует насилие, секс, а также достаточно неприятные, шокирующие кадры разного характера, свидетельствующие о его богатом воображении. В сюжетах обнаруживается большая продуманность. А проблематика не только чётко выстроена, но ещё и глубока.
Федерико Феллини	Всем фильмам этого режиссера присущ особый визуальный стиль, проявляющийся в сочетании мрачности так называемого «чёрного кино» и германо-скандинавского импрессионизма. Его «догментальное кино» — это призыв к своеобразной киноэкологии, к самоочищению и возвращению к определённым истокам. По крайней мере, к истокам «новой волны».
Ларс фон Триер	Типичный авторский стиль повествования - быстро развивающийся сюжет, снимается с поистине музыкальной стройностью и скрипичной напряжённостью. Основная особенность его режиссуры в гремучей смеси напряжённого действия и мелодраматизма. Его герои заниматься словно «ныряют» в другую, «неродную» им реальность. Контрастный баланс между внутренним и внешним мирами позволяет режиссёру филигранно прописывать характеры своих героев, создавая феерию действия и страстей.
Вим Вендерс	Фильмы этого режиссера выражают его тоску, беспокойство, сомнения, постоянные поиски правды и ужас обыденности, «его ощущение кризиса жизни, пустой мишуры балагана и магию творческих преобразений». Многие картины - философские притчи. Своим творчеством режиссер хотел показать, как беспечна, пуста, бессмысленна жизнь, в которой царят одиночество, отчуждение, разобщение людей.)
Сергей	Считал историю лучшим учителем. Её и показывал в своем кино. Хотел, что бы люди вынесли уроки из прошлого и не повторяли ошибок. Но фильмы его и параллели

Эйзенштейн	проводимые в них воспринимались как критика существующих порядков и власти.
Кира Муратова	<p>Каждый элемент кинематографической речи упорядочен и встроен в строгую конструкцию и единое художественное поле поэтики. В ранних фильмах органом познания и художественного претворения мира была любовь; как само по себе неизъяснимое, страстное чувство, создававшее магическую оптику и особую животворную среду, в которой процветал невиданными цветами даже железобетон «комсомольско-молодежной стройки».</p> <p>Позднее творчество о реальности: не живой и не мертвой, с разрушенными связями, отсутствующим смыслом и фатальной невозможностью контакта между людьми. Люди-зомби, населяющие этот выморочный мирок, поначалу пытались подражать живым, настоящим людям — жить семьей, заводить детей. Но вышли из-под контроля, вдруг принялись убивать: убийство для них оказалось самым естественным способом самореализации.</p>

**Диагностика результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе**

Диагностируемая характеристика	Критерии по степени выраженности оцениваемого качества	метод	Теоретико-методологическая основа
<p>1. Познавательная активность</p>	<p>Низкий уровень (Н) – Обучающийся самостоятельно не включается в работу (творческий процесс), не отвечает на вопросы педагога по собственному желанию</p> <p>Средний уровень (С) Обучающийся обладает устойчивой познавательной активностью.</p> <p>Обучающийся проявляет избирательное отношение к отдельным темам, демонстрирует активность при побуждающих действиях педагога, предпочитает поисковый, реже- репродуктивный вид учебной деятельности.</p> <p>Высокий (В) Ему свойственны увлеченность, сосредоточенность, интеллектуальная активность, положительные эмоции в процессе учебной деятельности.</p>	<p>Наблюдение</p>	<p>Педагогические исследования условий формирования познавательной активности (В.В. Зайко, Е.Э. Кригер, М.И. Лисина, М.И. Матюшкин, Т.А. Серебрякова)</p>

2. Коммуникативные навыки	<p><b>низкий уровень (Н)</b> Обучающийся малоактивен и малоразговорчив в общении с детьми и педагогами, невнимателен, редко пользуется формами речевого этикета, не умеет последовательно излагать свои мысли, точно передавать их содержание.</p> <p><b>средний уровень (С)</b> Обучающийся слушает и понимает речь, участвует в общении, чаще по инициативе других, неустойчивое умение пользоваться формами речевого этикета.</p> <p><b>высокий уровень (В)</b> Обучающийся активен в общении, умеет слушать и понимать речь, строит общение с учетом ситуации, легко входит в контакт с детьми и взрослыми, ясно и последовательно выражает свои мысли, пользуется формами речевого этикета.</p>	Наблюдение	Определение содержания коммуникативных компетенций и организаторских способностей (В.И. Байденко, М.В. Винокурова, И.А. Зимняя, Барташев А.В.)
<b>Эмоционально-волевые качества</b>			
3. Терпение	<p><b>низкий уровень (Н)</b> Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия;</p> <p><b>средний уровень (С)</b> Терпения хватает больше. чем на ½ занятия</p> <p><b>высокий уровень (В)</b> Терпения хватает на всё занятие</p>	наблюдение	Теоретическо-экспериментальное наследие учёных (М.Я. Басов, К.Н. Корнилов, С.Л. Рубинштейн, И.П. Павлов, Л.С. Выготский, И.М. Сеченов, А.В. Веденов, В.И. Селиванов, К.М. Гуревич, Е.П. Ильин, и другие) взаимодействие волевых и эмоциональных процессов указывали
4. Воля	<p><b>низкий уровень (Н)</b> Волевые усилия обучающихся побуждаются извне</p> <p><b>средний уровень (С)</b> Иногда - сам побуждает себя к практическим действиям</p> <p><b>высокий уровень (В)</b> Способность активно побуждать себя к практическим действиям</p>	наблюдение	психологи О.В. Дашкевич, В.К. Калинин, Л.С. Рубинштейн, В.И. Селиванов, А.И. Щербаков.

5. Самоконтроль	<p><b>низкий уровень (Н)</b> Слабо контролирует мгновенные импульсы и желания. постоянно находится под воздействием контроля извне.</p> <p><b>средний уровень (С)</b> Иногда сам успешно контролирует мгновенные импульсы и желания.</p> <p><b>высокий уровень (В)</b> Способность обеспечить господство высших мотивов над низшими и контролировать импульсы и желания</p>	наблюдение	
<b>Свойства личности</b>			
6. Самооценка	<p>Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям</p> <p>заниженная самооценка (Н) адекватный уровень (С) завышенная уровень (В)</p>	тестирование	Экспресс-диагностика уровня самооценки Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М.
7. Конфликтность	<p><b>высокий уровень (В)</b> желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт), преобладание агрессивного эмоционального фона</p> <p><b>средний уровень (С)</b> не является инициатором конфликта, но в нем активно участвует</p> <p><b>низкий уровень (Н)</b> Умеет контролировать себя в любой конфликтной ситуации, может найти компромисс, который устроит все стороны</p>	наблюдение	Методологическую основу конфликтологии составляет комплекс философских, политологических и социологических идей, аккумулируемых в теории конфликта. (И.Кант, Г. Гегель, В. Вундт, З Фрейд и т.д.)
8. Творческие навыки (креативность) (при необходимости оценивания)	<p><b>низкий уровень (Н)</b> Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога)</p> <p><b>средний уровень (С)</b> Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца)</p> <p><b>высокий уровень (В)</b> Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).</p>	Контрольное задание.	Сущность творчества и творческой деятельности (Ю.А. Козырев, Н.С. Лейтес, А.М. Матюшкин, Л.С. Выготский)

<p>9. Направленность личности</p>	<p><b>А</b> – обозначают направленность на собственную личность; <b>Б</b> – на общение с другими людьми; <b>В</b> – на деловую активность</p>	<p>анкетирование</p>	<p>Ориентационная анкета (Б. Басса)</p>
<p>10. Эмоционально-аффективные особенности</p>	<p><b>низкий уровень (Н)</b> Преобладание сниженного эмоционального фона, эмоциональная лабильность <b>средний уровень (С)</b> неустойчивый эмоциональный фон <b>высокий уровень (В)</b> Преобладание повышенного эмоционального фона</p>	<p>наблюдение</p>	<p>Определение закономерностей и эмоционально-аффективных особенностей (Е.Ю. Никитина, Н. Стефанова)</p>

## ОЦЕНКА УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ И ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧАЩИХСЯ

КАКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОЦЕНИВАЮТСЯ		МЕТОД	КРИТЕРИИ	ФИКСАЦИЯ	
Личностные УУД	Смыслообразование – поиск и установление личностного смысла (т. е. «значения для себя») учения	Педагогическое наблюдение	Учащийся демонстрирует самостоятельность, ответственность за свои поступки		
	Морально-этическая ориентация – знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости		Учащийся стремится к постижению моральных норм и ценностей; руководствуется ими во взаимоотношении с другими		
Регулятивные УУД	Способность принимать и сохранять цели учебной деятельности		Учащийся принимает и сохраняет цели учебной деятельности		
	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера		Учащийся решает проблемы творческого и поискового характера		
	Умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия		Учащийся осуществляет планирование, контроль и оценку своих учебных действий		
	Умение понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности и способность действовать даже в ситуациях неуспеха		Учащийся способен понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности и способен действовать даже в ситуациях неуспеха		
Познавательные УУД	Способность обучающегося принимать и сохранять учебные цели и задачи		Педагогическое наблюдение Анализ результатов творческих работ	Учащийся принимает и сохраняет учебные цели и задачи	
	Умение осуществлять информационный поиск, перерабатывать и хранить информацию			Учащийся владеет навыками информационного поиска, переработки и хранения информации	
	Умение использовать знаково-символические средства для решения учебно-познавательных и практических задач	Учащийся использует знаково-символические средства для решения учебно-познавательных и практических задач			
	Способность к осуществлению логических операций сравнения, анализа, обобщения, к установлению аналогий	Учащийся владеет логическими операциями			
Коммуникативные УУД	Взаимодействие с партнером, адекватная оценка собственного поведения	Педагогическое наблюдение	В групповой работе учащийся демонстрирует навыки взаимодействия с партнером, адекватно оценивает собственное поведение		
	Готовность разрешать конфликты, стремление учитывать и координировать различные мнения и позиции		Учащийся способен и готов разрешать конфликты, стремится координировать различные мнения и позиции		
	Способность осуществлять взаимный контроль		Способен осуществлять взаимный контроль		
	Владение речевыми средствами		Использует разнообразные речевые средства для решения коммуникативных задач		

