

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МЕЛЕНКОВСКОГО РАЙОНА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Меленковского района

Принята педагогическим советом Утверждаю

Протокол от 25.08.2023 г. № 1

Директор: Ю.В. Шуянцева

Приказ от 25.08.2023 г. № 67 -о



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Весёлые нотки»

Направленность: художественная

Возраст детей: 6-11 лет

Срок реализации: 4 года

(базовый уровень)

Составитель: педагог дополнительного образования

Бутырева Жанна Геннадьевна

г. Меленки

2023 год

Пояснительная записка.

Нормативно-правовая основа разработки программы.

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. утверждена распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 №678-р.
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Национальный проект «Образование» 2019-2024.
6. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка».
7. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).
9. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.
10. Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать на праздниках и различных мероприятиях. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие ребёнка должно идти взаимосвязано, начиная с самого раннего возраста. Воспитание детей на вокально-хоровых традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Вокально-хоровое пение - это эффективная форма работы с детьми разного возраста.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать с раннего возраста. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно, чтобы рядом с ним оказался взрослый, который помог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия, воспитывается трудолюбие. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», - утверждает известный педагог Сухомлинский. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в

творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Весёлые нотки», направленная на духовное развитие обучающихся.

Цель – Формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность, приобщение к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи.

Предметные:

- расширение знаний обучающихся об истории Родины, ее певческой культуре на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен;
- формирование певческих умений и навыков;
- становление базовых музыкальных способностей: голоса, чувства ритма, музыкального слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции;

Метапредметные:

- развитие психологических способностей: памяти, внимания, мышления;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие навыков певческой эмоциональности;

Личностные:

- формирование вокальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- воспитание культуры поведения и общения;
- формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития. Для решения поставленных задач была определена следующая концепция содержания курса.

Концепция содержания курса «Веселые нотки».

- Воздействие музыкального искусства на человека следует рассматривать в связи с его многофункциональным назначением: отражение действительности в художественных звуковых образах, активно воздействующих на психику человека. Музыка способна конкретно и убедительно передавать эмоциональное состояние людей.
- Музыкальное искусство включает в себя личность композитора, музыканта, который является своего рода духовным наставником и источником передачи музыкальной культуры, народного творчества.
- Своей детскостью восприятия музыки, её звуков, ритма, педагог близок к ребенку, и, в то же время, обогащенный жизненным опытом, талантом, он способен повлиять на формирование личности ребенка наряду с развитием у него устойчивого интереса к вокальному творчеству.
- Те, кто становится на путь творчества, движутся к вершинам искусства, а творческий процесс возвышает и совершенствует человека.
- Совершенствование человеческой души идет через отношение его к музыке, включающей в себя формы драматического и вокального искусства, музыки, хореографии, цирка и т.д.

Основные принципы содержания программы:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Методы и формы.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы - ее тематики, вокального материала, видов концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени - умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Программа рассчитана на 4 года. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Курс изучения программы рассчитан на учащихся 1–4-х классов.

Планируемые результаты освоения предмета.

Данная программа обеспечивает формирование универсальных учебных действий.

Универсальные учебные действия.

Личностные УДД:

- Формирование интереса к вокальному и хоровому исполнительству; мотивации к самовыражению при исполнении песен, творческой деятельности; эмоционального отношения к исполняемому репертуару, первоначального уровня рефлексии и адекватной самооценки.

Познавательные УДД:

- наличие повышенного интереса к вокально-хоровому искусству и вокально-хоровым произведениям, вокально - творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально- драматических постановках); умение определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу; определять средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.

Коммуникативные УДД:

- Ориентирование в понятиях дружба, дружеские отношения, умение двигаться под музыку, не бояться сцены, развитие культуры поведения на сцене.

Учебно-тематический план

(1-й год обучения)

Цель: раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

| № | Тема занятий | Часы | | | Формы проведения занятий |
|----|---|--------------|--------|----------|--------------------------|
| | | Общее кол-во | Теория | Практика | |
| 1. | Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Беседа о гигиене певческого голоса. | 2 | 2 | 0 | Групповые |
| 2. | Вокально-хоровая работа. Певческая установка. Дыхание. Распевание. Разучивание песен. | 38 | 2 | 36 | Групповые |
| 3. | Использование элементов ритмики. Движения под музыку. | 12 | 0 | 12 | Групповые |
| 4. | Знакомство с различной манерой пения. Дикция. | 6 | 1 | 5 | Групповые |

| | | | | | |
|----|--|-----------|----------|-----------|-------------------------------|
| | Артикуляция. | | | | |
| 5. | Работа над сценическим образом. Подготовка к выступлениям. | 8 | 0 | 8 | Групповые |
| 6. | Концертно-исполнительская деятельность. | 8 | 0 | 8 | Конкурсы, концерты, праздники |
| | Итого | 74 | 5 | 69 | |

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам
(1 год обучения)**

В результате обучения по курсу «Веселые нотки» воспитанник должен знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

**Учебно-тематический план
(2-й год обучения)**

Цель: сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма.

| № | Тема занятий | Часы | | | Формы проведения занятий |
|----|--|--------------|--------|----------|--------------------------|
| | | Общее кол-во | Теория | Практика | |
| 1. | Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Беседа о гигиене певческого голоса. | 2 | 0 | 2 | Групповые |
| 2. | Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. | 6 | 6 | 0 | Групповые |

| | | | | | |
|----|---|-----------|----------|-----------|-------------------------------|
| 3. | Разучивание песен. | 10 | 0 | 10 | Групповые |
| 4. | Дыхание, артикуляция, дикция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. | 22 | 0 | 22 | Групповые |
| 5. | Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура. | 16 | 0 | 16 | Групповые |
| 6. | Работа над сценическим образом. | 8 | 0 | 8 | Групповые |
| 7. | Концертно-исполнительская деятельность. | 8 | 0 | 8 | Конкурсы, концерты, праздники |
| | Итого | 72 | 6 | 66 | |

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

(2-й год обучения)

В результате обучения по курсу «Веселые нотки» воспитанник должен знать, понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов России и мира;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления великих вокалистов
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Учебно–тематический план

(3-й год обучения)

Цель: через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

| № | Тема занятий | Часы | | | Формы проведения занятий |
|----|--------------------|--------------|--------|----------|--------------------------|
| | | Общее кол-во | Теория | Практика | |
| 1. | Введение, владение | 2 | 0 | 2 | Групповые |

| | | | | | |
|----|---|-----------|----------|-----------|---------------------|
| | голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. | | | | |
| 2. | Разучивание песен. Вокально-хоровая работа. | 22 | 2 | 20 | Групповые |
| 3. | Дыхание, артикуляция, дикция, певческая позиция. Отработка полученных вокально-хоровых навыков. | 6 | 0 | 6 | Групповые |
| 4. | Знакомство с великими вокалистами. | 6 | 6 | 0 | Групповые |
| 5. | Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. | 12 | 0 | 12 | Групповые |
| 6. | Работа над сценическим образом. | 18 | 0 | 18 | Групповые |
| 7. | Праздники, выступления. | 8 | 0 | 8 | Конкурсы, праздники |
| | Итого | 74 | 8 | 66 | |

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам
(3 год обучения)

В результате обучения воспитанник должен знать, понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение до выхода на сцену и во время концерта;
- обоснованность сценического образа.

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Учебно–тематический план
(4-й год обучения)

Цель: через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

| № | Тема занятий | Часы | | | Формы проведения занятий |
|----|--|--------------|--------|-----------|--------------------------|
| | | Общее кол-во | Теория | Прак-тика | |
| 1. | Введение, владение голосовым аппаратом. Использование | 2 | 2 | 0 | групповые |

| | | | | | |
|----|--|-----------|-----------|-----------|-----------------------|
| | певческих навыков. | | | | |
| 2. | Разучивание песен. Вокально-хоровая работа. | 14 | 4 | 10 | групповые |
| 3. | Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокально-хоровых навыков. Знакомство с многоголосным пением. | 16 | 2 | 14 | групповые |
| 4. | Нотная грамота. | 6 | 6 | 0 | групповые |
| 5. | Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. | 16 | 0 | 16 | групповые |
| 6. | Работа над сценическим образом. | 12 | 0 | 12 | групповые |
| 7. | Праздники, выступления. | 6 | 0 | 6 | Конкурсы, мероприятия |
| | Итого | 72 | 14 | 58 | |

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам
(4 год обучения)**

В результате обучения по курсу «Веселые нотки» воспитанник должен знать, понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение выступающего до выхода на сцену и во время концерта;
- особенности многоголосного пения;
- обоснованность сценического образа.

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Материально-техническое обеспечение программы:

А) Специфическое сопровождение (оборудование):

- Репродукции картин, иллюстрации.
- Фонограммы, ноты.

Б) Электронно-программное обеспечение:

- записи музыкальных произведений.

В) Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор, ноутбук.

Список литературы:

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.

2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М. Владос,2000.
3. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: Учебное пособие Ютв.ред. Г.П.Стулова; МГПИ им.В.И.Ленина.М., 1983г.
4. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
5. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
7. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке. М.: Дет. Литература, 1970.
8. Музыка. 1-8 классы \Сост. Ю.Б.Алиев, В.К.Белобородова, Е.В.Николаева, Б.С. Рачина, С. Л.Старобинский; под общей редакцией Ю.Б.Алиева// Программы для средних общеобразовательных учебных1 заведений. М.: Просвещение, 1993.
9. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.:1 Прометей, 1992.
10. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. М. Владос,1 2002.
11. Струве Г.А. Школьный хор. М.: 1981.
12. Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. – М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-ПРЕСС», 2002. ,

Календарно-тематический план

1 год обучения

| Дата проведения | <i>Тема занятия</i> | <i>Кол-во</i> |
|-----------------|--|---------------|
| 03.09.21 | Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Правила ТБ на занятиях, переменах. Беседа о гигиене певческого голоса. В гости к музыке. | 2 |
| 10.09.21 | Музыкальная игра «Отгадай, кто поёт». | 2 |
| 17.09.21 | Музыкальный калейдоскоп «В ритме дождя». | 2 |
| 24.09.21 | Звуки нашего настроения. Сила звука. | 2 |
| 01.10.21 | Разучивание песен об осени. | 2 |
| 08.10.21 | Движения под музыку. Использование элементов ритмики. | 2 |
| 15.10.21 | Разучивание песен об осени. | 2 |
| 22.10.21 | Движения под музыку. Использование элементов | 2 |

| | | |
|----------|---|---|
| | ритмики. | |
| 29.10.21 | Музыкально – дидактические игры. | 2 |
| 05.11.21 | Разучивание песен к осеннему празднику. | 2 |
| 12.11.21 | Разучивание песен к осеннему празднику. | 2 |
| 19.11.21 | Подготовка к осеннему празднику. | 2 |
| 26.11.21 | Осенний праздник. | 2 |
| 03.12.21 | Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. | 2 |
| 10.12.21 | Разучивание мини – танцев «У елки новогодней». | 2 |
| 17.12.21 | Разучивание мини – танцев «У елки новогодней». | 2 |
| 24.12.21 | Разучивание Новогодних песен. | 2 |
| 31.12.21 | Новогодняя карусель. | |
| 14.01.22 | Движения под музыку. Использование элементов ритмики. | 2 |
| 21.01.22 | Движения под музыку. Использование элементов ритмики. | 2 |
| 28.01.22 | Разучивание детских песен. | 2 |
| 04.02.22 | Разучивание песен к 23 февраля. | 2 |
| 11.02.22 | Разучивание песен к 23 февраля. | 2 |
| 18.02.22 | Разучивание песен к женскому празднику. | 2 |
| 25.02.22 | Разучивание песен к женскому празднику. | 2 |
| 04.03.22 | Праздник мам и бабушек. | 2 |
| 11.03.22 | Движения под музыку. Использование элементов ритмики. | 2 |
| 18.03.22 | Движения под музыку. Использование элементов ритмики. | 2 |
| 25.03.22 | Разучивание детских песен. | 2 |
| 01.04.22 | Весна – волшебница. Пословицы, поговорки, загадки. Песни о весне. | 2 |
| 08.04.22 | Песни о весне. | 2 |
| 15.04.22 | Разучивание детских песен. | 2 |
| 22.04.22 | Разучивание детских песен. | 2 |
| 29.04.22 | Разучивание детских песен. | 2 |
| 06.05.22 | Разучивание детских песен. | 2 |
| 13.05.22 | Школьные песни (переделки). | 2 |
| 20.05.22 | Скоро лето. Песни о лете. | 2 |

| | | |
|----------|------------------------------|-------|
| 27.05.22 | Праздник окончания 1 класса. | 2 |
| | | 74 ч. |

**Календарно-тематический план
2 год обучения**

| <i>Дата проведения</i> | <i>Тема занятия</i> | <i>Кол-во</i> |
|------------------------|--|---------------|
| 06.09.22 | Введение.Правила ТБ на занятиях, переменах. Беседа о гигиене певческого голоса. В гости к музыке. | 2 |
| 13.09.22 | Знакомство с произведениями различных жанров:песня. | 2 |
| 20.09.22 | Разучивание песен об осени. | 2 |
| 27.09.22 | Вокально-хоровая работа. Песени об осени. | 2 |
| 04.10.22 | Знакомство с произведениями различных жанров:танец. | 2 |
| 11.10.22 | Движения под музыку. Использование элементов ритмики. Музыкальные игры. | 2 |
| 18.10.22 | Вокально-хоровая работа. Песени к осеннему празднику. | 2 |
| 25.10.22 | Вокально-хоровая работа. Песени к осеннему празднику. | 2 |
| 01.11.22 | Движения под музыку. Использование элементов ритмики. Музыкально – дидактические игры. | 2 |
| 08.11.22 | Вокально-хоровая работа. Песени к осеннему празднику. | 2 |
| 15.11.22 | Вокально-хоровая работа. Песени к осеннему празднику. | 2 |
| 22.11.22 | Работа над сценическим образом. Подготовка к празднику. | 2 |
| 29.11.22 | Осенний праздник. | 2 |
| 06.12.22 | Знакомство с произведениями различных жанров: марш. | 2 |
| 13.12.22 | Движения под музыку.Разучивание мини – танцев «У елки новогодней». | 2 |
| 20.12.22 | Разучивание Новогодних песен. | 2 |
| 27.12.22 | Новогодний серпантин. | 2 |
| 10.01.23 | Разучивание детских песен. | 2 |

| | | |
|----------|---|-------|
| 17.01.23 | Движения под музыку. Использование элементов ритмики. | 2 |
| 24.01.23 | Движения под музыку. Использование элементов ритмики. | 2 |
| 31.01.23 | Разучивание песен к 23 февраля и женскому празднику. | 2 |
| 07.02.23 | Вокально-хоровая работа. Песни к 23 февраля. | 2 |
| 14.02.23 | Вокально-хоровая работа. Песни к празднику 8 марта. | 2 |
| 21.02.23 | Вокально-хоровая работа. Песни к празднику 8 марта. | 2 |
| 28.02.23 | Работа над сценическим образом. Подготовка к концерту. | 2 |
| 07.03.23 | Праздник мам и бабушек. | 2 |
| 14.03.23 | Движения под музыку. Использование элементов ритмики. | 2 |
| 21.03.23 | Разучивание детских песен. | 2 |
| 28.03.23 | Вокально-хоровая работа. Песни о весне. | 2 |
| 04.04.23 | Движения под музыку. Использование элементов ритмики. | 2 |
| 11.04.23 | Вокально-хоровая работа. Детские песни. | 2 |
| 18.04.23 | Движения под музыку. Использование элементов ритмики. Музыкальные игры. | 2 |
| 25.04.23 | Вокально-хоровая работа. Песни о лете. | 2 |
| 16.05.23 | Работа над сценическим образом. Подготовка к концерту. | 2 |
| 23.05.23 | Работа над сценическим образом. Подготовка к концерту. | 2 |
| 30.05.23 | Праздничный концерт «Здравствуй, лето!» | 2 |
| | | 74 ч. |

**Календарно-тематический план
3 год обучения**

| <i>Дата проведения</i> | <i>Тема занятия</i> | <i>Кол-во</i> |
|------------------------|--|---------------|
| 01.09.23 | Введение.Правила ТБ на занятиях, переменах. | 2 |
| 08.09.23 | Разучивание песен об осени. | 2 |
| 15.09.23 | Разучивание песен об осени. | 2 |
| 22.09.23 | Разучивание песен об осени. | 2 |
| 29.09.23 | Вокально-хоровая работа. Песени об осени. | 2 |
| 06.10.23 | Движения под музыку. Использование элементов ритмики. Музыкальные игры. | 2 |
| 13.10.23 | Вокально-хоровая работа. Песени к осеннему празднику. | 2 |
| 20.10.23 | Вокально-хоровая работа. Песени к осеннему празднику. | 2 |
| 27.10.23 | Движения под музыку. Использование элементов ритмики. Музыкально – дидактические игры. | 2 |
| 03.11.23 | Работа над сценическим образом. Подготовка к празднику. | 2 |
| 10.11.23 | Работа над сценическим образом. Подготовка к празднику. | 2 |
| 17.11.23 | Работа над сценическим образом. Подготовка к празднику. | 2 |
| 24.11.23 | Осенний праздник. | 2 |
| 01.12.23 | Движения под музыку.Разучивание мини – танцев «У елки новогодней». | 2 |
| 08.12.23 | Движения под музыку.Разучивание мини – танцев «У елки новогодней». | 2 |
| 15.12.23 | Разучивание Новогодних песен. | 2 |
| 22.12.23 | Работа над сценическим образом. Подготовка к празднику. | 2 |
| 29.12.23 | Новогодний серпантин. | 2 |
| 12.01.24 | Движения под музыку. Использование элементов ритмики. | 2 |
| 19.01.24 | Движения под музыку. Использование элементов | 2 |

| | | |
|----------|--|-------|
| | ритмики. | |
| 26.01.24 | Разучивание песен к 23 февраля и женскому празднику. | 2 |
| 02.02.24 | Разучивание песен к 23 февраля и женскому празднику. | 2 |
| 09.02.24 | Вокально-хоровая работа. Песни к празднику 8 марта. | 2 |
| 16.02.24 | Работа над сценическим образом. Подготовка к концерту. | 2 |
| 02.03.24 | Работа над сценическим образом. Подготовка к концерту. | 2 |
| 09.03.24 | Праздник мам и бабушек. | 2 |
| 16.03.24 | Знакомство с великими вокалистами (слушание). | 2 |
| 23.03.24 | Знакомство с великими вокалистами (слушание). | 2 |
| 30.03.24 | Знакомство с великими вокалистами (слушание). | 2 |
| 06.04.24 | Вокально-хоровая работа. Песни о весне. | 2 |
| 13.04.24 | Вокально-хоровая работа. Песни о весне. | 2 |
| 20.04.24 | Вокально-хоровая работа. Детские песни. | 2 |
| 27.04.24 | Вокально-хоровая работа. Детские песни. | 2 |
| 04.05.24 | Работа над сценическим образом. Подготовка к концерту. | 2 |
| 11.05.24 | Работа над сценическим образом. Подготовка к концерту. | 2 |
| 18.05.24 | Работа над сценическим образом. Подготовка к концерту. | 2 |
| 25.05.24 | Праздничный концерт «Здравствуй, лето!» | 2 |
| | | 74 ч. |