

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МЕЛЕНКОВСКОГО РАЙОНА**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы» Меленковского района**

Принята педагогическим советом  
Протокол от 01.08.2024 г. № 1

Утверждаю  
Директор: **Ю.В. Шуянцева**  
Приказ от 01.08.2024 г. № 65 -о



**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
«Мягкая игрушка»**

**Направленность: художественная**

**Возраст детей: 8-10 лет**

**Срок реализации: 2 год**

**(базовый уровень)**

**Составитель: педагог дополнительного образования  
Долгова Ольга Викторовна**

**г. Меленки**

**2024 год**

**Настоящая программа составлена на основании следующих нормативных документов:**

1. ФЗ № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. утверждена распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 №678-р;
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Национальный проект «Образование» 2019-2024;
6. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка»;
7. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»);
9. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844
10. Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
11. Программы «Ориентир в лабиринте закона» Е.А.Певцовой и И.В. Козленко «Русское слово», 2016 г.

### ***Направленность программы.***

Данная программа представляет собой разработанный курс художественной направленности.

Работа с тканью, изготовление мягких плоских и объемных игрушек способствует художественно - эстетическому воспитанию, подразумевает и предполагает овладение базовыми умениями и навыками ручного труда.

У обучающихся по данной программе формируются следующие знания:

- об основных законах цветоведения;
- о простейших ручных швах;
- об использовании готовых выкроек, а также выполнении их по эскизам (на основе имеющихся);
- об основных приёмах работы с тканью (на примере изготовления мягкой игрушки);
- о приёмах работы с мехом;
- о правилах пользования инструментами и приспособлениями;
- о правилах безопасной работы с иглами, ножницами, и т.д.;
- об интегрированной связи с другими предметами и образовательными программами.

### ***Возраст обучающихся. Срок реализации данной программы.***

Данная образовательная программа предполагает обучение детей 8-12 лет и рассчитана на два года обучения. При комплектовании групп следует учитывать возраст детей. В одну группу рекомендуется записывать школьников с разницей в возрасте не более 1-2 года. Например, младшая группа 1-2 класс, средняя 3-4, а также возможно занятие старшей группы 5-7 класс. Комплектование в группу детей одного возраста позволит руководителю построить занятие соответственно с их возрастными особенностями, определить методику проведения занятий, правильно запланировать время для теоретических занятий и практических работ. Программа кружка первого года обучения рассчитана на 144 учебных часа. Группа занимается по 1 часу четыре раза в неделю. Для второго года обучения программа рассчитана на 288 часов и группа занимается по два часа четыре раза в неделю.

### ***Отличительные особенности программы.***

У школьников в процессе работы в кружке формируются практические трудовые навыки, творческая активность, развивается фантазия, художественный вкус. Занятия не только сочетают различные виды практической деятельности, но способствуют приобщению учащихся к прекрасному, многообразному миру народного искусства, к миру гармонии и красоты.

Самодельные игрушки не просто могут украсить интерьер вашего дома, они способствуют развитию самых добрых, тёплых чувств. Разнообразная декоративная отделка, отход от привычных способов решения различных задач помогают детям проявить себя с разных сторон, в них порой «просыпаются» таланты в области декора. Игрушки, выполненные их руками становятся забавными, живыми. И как показывает практика, увлечение ребят поначалу непосредственным изготовлением предлагаемых образцов игрушек постепенно перерастает в стремление придумать свой образ будущей игрушки и воплотить его в материале. Программа даёт возможность профессиональной ориентации учащихся, знакомит их с профессиями, развивает творческий подход.

### ***Актуальность проблемы.***

Искусство изготовления игрушек – один из древнейших видов народного художественного творчества. Древнейшие игрушки, найденные на территории нашей страны, относятся ко 2 тысячелетию до н.э. Это – миниатюрные орудия охоты, предметы быта, посуда, погремушки. Издавна своеобразие изготовления игрушки определялось условиями быта и труда, обычаями народа, национальным характером, климатическими условиями. Сюжеты игрушек подсказывала сама жизнь.

Со временем изменялись и совершенствовались приёмы изготовления игрушек, но сохранялись и развивались традиции, которые заложили основу промысловых центров изготовления игрушек. Мастерство передавалось из поколения в поколение. И каждому новому мастеру необходимо было лишь изучив

весь опыт предков, превзойти учителей, сделать игрушку более занимательной, не отступая от принятых норм, но при этом по-своему, особенной, отличной от других. Традиции народного искусства и сейчас продолжают жить и развиваться, современные игрушки отличаются яркостью цветов, смелыми авторскими решениями, но в них также остались образность, добродушность, радость, которую они несут людям.

### ***Формы и режим занятий.***

Программа совмещает в себе две формы реализации: ***групповую и индивидуальную.***

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим занятиям, которые включают в себя выполнение графических зарисовок в альбоме костюмов, орнаментов, моделей игрушек и изготовление игрушек.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

### ***Цели и задачи программы.***

***Цель*** – познакомить учащихся с историей возникновения игрушки;  
-обучить приемам работы с тканью и мехом;  
-раскрыть потенциальные творческие способности каждого ребёнка через творческий поиск;  
-развить художественный вкус и умение анализировать;  
-создать своими руками игрушки.

В связи с поставленной целью ***задачи*** выглядят следующим образом:

#### ***Обучающие:***

-научить основам художественной грамотности;  
-научить основам цветоведения;  
-научить приемам безопасной работы;  
-научить правилам работы с выкройками и грамотному прочтению чертежей выкроек, графическим навыкам работы по зарисовке моделей;  
-научить практическим навыкам работы с тканью и мехом;  
-научить творчески использовать полученные умения и практические навыки.

#### ***Воспитательно-развивающие:***

-развитие художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения;  
-создание в студии соответствующей эстетической среды;  
-приобщение к народным традициям;  
-воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, доброжелательного отношения друг к другу, сотворчество;  
-воспитание стремления к разумной организации своего свободного времени.

**Учебно-тематический план - 1 год обучения**

№	Наименование темы	Теоретические занятия	Практические занятия	Количество часов
1.	Вводное занятие.	1		<b>1</b>
2.	Основные приемы работы с тканью.			<b>6</b>
2.1.	ТБ при работе.	1		
2.2.	Основные ручные швы.	1	2	
2.3.	Способы закрепления нити.	0,5	0,5	
2.4.	Материаловедение.	0,5	0,5	
3.	Цветоведение.			<b>2</b>
3.1.	Основные цвета.	0,5	0,5	
3.2.	Сочетание цветов.	0,5	0,5	
4.	Плоские комбинированные игрушки.			<b>9</b>
4.1.	Слоник.	1	2	
4.2.	Влюблённые кошки.	1	2	
4.3.	Прихватки «Кошки».	1	2	
5.	Выполнение игрушек из ткани.			<b>24</b>
5.1.	Мишка.	1	2	
5.2.	Новогодняя ёлка.	1	2	
5.3.	Заёна.	1	2	
5.4.	Котёнок.	1	2	
5.5.	Рыбка	1	3	
5.6.	Петушок	1	3	
5.7.	Прихватка «Мышка»	1	3	
6.	Объёмные игрушки.			<b>40</b>
6.1.	Совёнок.	1	4	
6.2.	Птички.	1	4	
6.3.	Собачка	1	4	
6.4.	Мышка	1	4	
6.5.	Игрушки по выбору	1	4	
6.6.	Игрушки по выбору	1	4	

6.7	Игрушки по выбору	1	4	
6.8	Игрушки по выбору	1	4	
7.	Выставка работ.		2	<b>2</b>
	Итого:	23	58	<b>84</b>

### ***Содержание программы.***

**Тема 1. Вводное занятие.** Знакомство преподавателя с учащимися. Запись в группы. Рассказ о работе кружка, плане проведения занятий и их тематике. Демонстрация изделий.

Правила поведения на занятиях.

#### ***Тема 2. Основные приёмы работы с тканью.***

**2.1. ТБ при работе.** Основы безопасного труда на занятиях. Инструменты и приспособления. Правила при работе с ножницами, иглами, булавками, электроутюгом, клеем, мехом.

**2.2. Основные ручные швы.** Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение. Шов «вперёд иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной», «назад иголку».

**2.3. Способы закрепления нити.** Различия между способами закрепления нитей и их использование в процессе выполнения игрушек.

**Практическая работа:** закрепление нити несколькими способами.

**2.4. Материаловедение.** Виды тканей и их получение. Свойства тканей и меха. Способы обработки различных поверхностей тканей.

**Практическая работа:** определить вид ткани.

#### ***Тема 3. Цветоведение.***

**1. Основные цвета.** Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Возможности цвета в композиции.

**2. Сочетание цветов.** Сопоставление цветовой гаммы. Таблица сочетаемости цвета.

**Практическая работа:** подобрать необходимые для работы цветовые сочетания на примере одного из объектов труда.

#### ***Тема 4. Плоские комбинированные игрушки.***

**4.1. Слоник.** Беседа об анималистической игрушке. Плоские игрушки. Способы раскроя и выполнения игрушки.

**Практическая работа:** раскрой, сметывание и пошив, декорирование игрушки.

**4.2. Влюблённые кошки.** Образы животных в скульптуре и живописи. Виды декора в оформлении игрушки.

**Практическая работа:** раскрой, сметывание и пошив, декоративное оформление игрушки.

**4.3. Прихватки «Кошки».** Самостоятельное выполнение плоской игрушки. Подведение итогов. Что мы можем сделать самостоятельно?

**Практическая работа:** самостоятельное выполнение эскизов игрушки – различные варианты оформления, запись технологической карты «Последовательность выполнения работ». Раскрой, сметывание и пошив, декоративное оформление игрушки.

#### ***Тема 5. Выполнение игрушек из ткани.***

**5.1. Мишка.** Беседа об истории народной игрушки и роли игрушки в жизни детей.  
**Практическая работа:** зарисовка деталей выкройки, запись последовательности выполнения работы, выбор ткани, раскрой, сметывание, пошив, выворачивание игрушки, набивание наполнителем, зашивание отверстия для наполнения, декорирование игрушки.

**5.2. Новогодняя ёлочка.** Беседа о традициях празднования Нового года в России. Анализ декоративного решения игрушек-сувениров.

**Практическая работа:** Зарисовка новогодней ёлки, зарисовка деталей кроя, подбор ткани, выкраивание ёлочки, сметывание, сшивание, выворачивание сшитой игрушки, набивание, декоративное оформление новогодней ёлочки .

**5.3. Заёна.** Беседа об игрушках в виде животных. Ткани для изготовления игрушек-животных.

**Практическая работа:** Зарисовка выкройки игрушки в альбоме, выбор ткани, экономное раскладывание лекал на ткани, раскрой, сметывание, пошив, набивание, декорирование готовой игрушки.

**5.4. Котёнок.** Беседа о стилизованных игрушках.

**Практическая работа.** Зарисовка выкройки игрушки в альбоме, выбор ткани, экономное раскладывание лекал на ткани, раскрой, сметывание, пошив, набивание, декорирование готовой игрушки.

**5.5. Рыбка.** Беседа о тканях имитирующих покров животных.

**Практическая работа.** Зарисовка выкройки игрушки в альбоме, выбор ткани, экономное раскладывание лекал на ткани, раскрой, сметывание, пошив, набивание, декорирование готовой игрушки.

**5.6. Петушок.** Беседа об игрушках, символах различных праздников.

**Практическая работа.** Зарисовка выкройки игрушки в альбоме, выбор ткани, экономное раскладывание лекал на ткани, раскрой, сметывание, пошив, набивание, декорирование готовой игрушки.

**5.7. Прихватка «Мышка».** Беседа назначение прихваток в быту.

**Практическая работа.** Зарисовка выкройки игрушки в альбоме, выбор ткани, экономное раскладывание лекал на ткани, раскрой, сметывание, пошив, набивание, декорирование готовой игрушки.

**Тема 6. Объёмные игрушки.**

**6.1. Совёнок.**

**6.2. Птички.**

**6.3. Собачка.**

**6.4. Мышка.**

Беседа об объёмных игрушках.

Краткие сведения о материаловедении. Отличительные особенности объёмной игрушки. Многодетальные игрушки. Каркас и его применение в изготовлении игрушки.

**Практическая работа:** раскрой, сметывание и пошив, выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки.

**6.5. – 6.8. Игрушка по выбору.**

Обобщив все полученные знания, учащиеся самостоятельно выполняют выбранную игрушку, предварительно зарисовав ее в альбоме, выполнив чертежи и выкройки-лекала.

**Практическая работа:** самостоятельное выполнение эскизов игрушки - различные варианты оформления, запись технологической карты «Последовательность

выполнения работ». Раскрой ткани, сметывание и пошив, выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки.

### ***Тема 7. Выставка работ.***

Подготовка и проведение выставки готовых работ. Оценка выполненной работы. Подведение итогов года.

### ***Материально-техническое обеспечение.***

Программа рассчитана на проведение занятий по 1 часу 2 раза в неделю для младшей группы. Набор детей осуществляется без ограничений в плане мастерства и таланта детей, принимаются все желающие.

На занятиях используются наглядные пособия, схемы, таблицы, образцы, чертежи игрушек, инструкционные и технологические карты. Возможно использование интернет технологий и мультимедийного оборудования при проведении занятий. Также интересно использование различных видов презентаций. На занятиях по данной программе потребуются следующие ***материалы и инструменты:***

- альбом для рисования или плотные листы бумаги, для выполнения зарисовок и эскизов;
- ткани, мех;
- нитки катушечные разных цветов;
- тесьма, сутаж, цветные ленты, пуговицы, элементы отделки и т. д.;
- картон;
- поролон, проволока для каркаса, синтепон, вата;
- ножницы, иголки, наперсток;
- мел, клей ПВА, краски, кисти, карандаши;
- пассатижи (или плоскогубцы и кусачки);
- щетка для расчесывания меха;
- электрический утюг;
- спецодежда;
- самоклеющаяся цветная бумага.

### ***Методическое обеспечение программы.***

В программе используются следующие методы обучения:

***-объяснительно-иллюстративный*** (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий.)

***-репродуктивный*** (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий.)

***-изучение развития ребёнка*** (наблюдение за особенностями развития личности ребёнка, во время занятий и различных видах деятельности, беседы, анализ творческой деятельности учащегося, работа психолога и т.д.)

В ходе работы на занятиях дополнительного образования создаётся необычная среда и атмосфера творчества, дружелюбия, поддержки и направленности на успех. Весь процесс учебной деятельности направлен на развитие творческих способностей ребёнка, радостных переживаниях познания, реализации себя в выбранной деятельности. Ребёнок находится в постоянном



контакте и сотрудничестве с самим собой, с другими детьми единомышленниками) и учителем. У всех единая цель, что способствуем наиболее эффективному процессу. Создание благоприятных условий ведёт к мотивации познаний, творчеству, профессиональному самоопределению, повышению уровня самооценки ребёнка.

**Учебно-тематический план – 2 год обучения.**

№	Наименование темы	Теоретические занятия	Практические занятия	Количество часов
1.	Вводное занятие.	1		<b>1</b>
2.	Повторение основные приемы работы с тканью.			<b>10</b>
2.1.	ТБ при работе.	1		
2.2.	Основные ручные швы.	1	2	
2.3.	Способы закрепления нити.	1	1	
2.4.	Материаловедение.	2	2	
3.	Цветоведение.			<b>4</b>
3.1.	Основные цвета.	1	1	
3.2.	Сочетание цветов.	1	1	
4.	Объёмные игрушки			9
4.1.	Способы соединения деталей с основанием игрушки	1	2	
4.2.	Приёмы декорирования лица, мордочки.	1	2	
4.3	Способы окончательного оформления готовой игрушки	1	2	
4.4	Игрушки по выбору		142	142
5.	Выставка работ.		2	<b>2</b>
	Итого:	11	157	<b>168</b>

**Материально-техническое обеспечение.**

Программа рассчитана на проведение занятий по 2 часа 2 раза в неделю для группы второго года обучения.

На занятиях используются наглядные пособия, схемы, таблицы, образцы, чертежи игрушек, инструкционные и технологические карты. Возможно использование интернет технологий и мультимедийного оборудования при проведении занятий. Также интересно использование различных видов презентаций.

На занятиях по данной программе потребуются следующие *материалы и инструменты*:

- альбом для рисования или плотные листы бумаги, для выполнения зарисовок и эскизов;
- ткани, мех;
- нитки катушечные разных цветов;
- тесьма, сутаж, цветные ленты, пуговицы, элементы отделки и т. д.;
- картон;
- поролон, проволока для каркаса, синтепон, вата;
- ножницы, иголки, наперсток;
- мел, клей ПВА, краски, кисти, карандаши;
- пассатижи (или плоскогубцы и кусачки);
- щетка для расчесывания меха;
- электрический утюг;
- спецодежда;
- самоклеющаяся цветная бумага.

### ***Методические рекомендации. Выполнение графических работ.***

На занятиях ведутся альбомы для выполнения зарисовок игрушек, чертежей. Выкройки-лекала переводятся на альбомные листы карандашом, затем контуры каждой детали выкройки обводят тушью или гелевой ручкой. При расположении выкроек на листе надо следить затем, чтобы детали не находили друг на друга. Если этого не избежать, необходимо воспользоваться цветными ручками или фломастерами, чтобы разграничить детали выкройки. На листах обычно вначале располагают детали выкроек больших размеров, а между ними помещают маленькие. На чертежах каждой модели делают соответствующую надпись — название детали с указанием количества частей, которые необходимо будет выкроить из материала. В верхней части листа делается надпись — название модели и её краткая характеристика.

Качество выполнения игрушек из ткани и меха в значительной мере зависит от правильной подготовки выкроек-лекал каждой модели. Для занятий кружка педагог заготавливает комплекты контрольных выкроек на каждую модель игрушки, а затем делают их копии для одновременной работы всех кружковцев группы. Выкройки-лекала можно изготовить из расчёта один комплект на двоих. Лекала изготавливают из плотной бумаги или картона, в последнем случае они дольше сохраняют правильную форму при частом употреблении карандаша или мела. Каждую деталь готовых лекал следует подписать и указать количество частей, которое необходимо получить при раскрое. На конверте зарисовывают внешний вид игрушки и делают соответствующие надписи.

### ***Правила раскроя, соединения и оформления деталей игрушек.***

***Каркасы для игрушек.*** При вырезании картонных каркасов надо следить за тем, чтобы края были ровными, без зазубрин. Каркас из поролона вырезают ножницами точно по выкройке. Лекала обводят на поролоне мягким карандашом или шариковой ручкой.

В некоторые игрушки для укрепления формы вставляют каркасы из проволоки, которые делают игрушку более устойчивой. Для этого проволоку

нужной длины сгибают посередине, её концы загибают петелькой, чтобы не прокололась ткань или мех, а затем вставляют в форму, которую нужно укрепить (например, в длинные ножки козлика или передние ноги собаки). После установки каркаса набивка производится обычным способом.

**Раскрой материала.** Изготовление каждой модели связано с процессом раскроя материала. Поэтому необходимо знать основные свойства ткани и меха, уметь определять долевую и уточную нить, отличать лицевую и изнаночную стороны, соблюдать правила раскроя.

При раскрое выкройки-лекала раскладывают на изнаночной стороне ткани или меха, учитывая направление нити, и аккуратно обводят карандашом или мелом. При размещении на материале парных деталей нужно следить за тем, чтобы они не были выкроены на одну сторону, для этого парные лекала при раскрое располагают симметрично.

При изготовлении игрушек из меха раскрой деталей производят в основном из лоскута и отходов, небольших по размеру. В первую очередь на материале надо располагать наиболее крупные детали. Если деталь выкройки не укладывается на одном куске мехового лоскута, следует сметать их два или три вместе, подобрав по фактуре и направлению ворса, нитей.

Затем, наметив контуры детали, сшить, не заходя за линии обмеловки.

Детали игрушек из сукна, драпа, войлока раскраиваются без припуска на швы, а из тонких тканей, например, ситца, бязи, сатина с припуском 0,5-1 см.

Детали из меха вырезают острыми концами ножниц по изнаночной стороне, не затрагивая при этом ворса меха, с незначительным прибавлением на швы – 0,3-0,5 см.

**Соединение деталей.** Различные способы соединения и сшивания деталей игрушек учащиеся осваивают в процессе изготовления разных моделей. Игрушки из меха и ткани в основном сшивают вручную. Возможна работа на швейных машинах, при сшивании крупных деталей из тонкой ткани.

Раскроенные детали игрушек из тонкой ткани – ситца, бязи и т.д. вначале сметывают по краю и сшивают катушечными нитками швом «за иголку» или на швейной машине.

Затем их выворачивают на лицевую сторону и набивают синтепоном. Детали игрушек из толстых тканей и меха также предварительно сметывают, чтобы не получилось перекося. Если детали выкроены из несypучих тканей, то их сшивают по лицевой стороне швом «через край» или петельным швом катушечными нитками или нитками мулине. Игрушки из меха сшивают по изнаночной стороне частыми косыми стежками через край и затем выворачивают.

**Набивка деталей.** Для набивки сшитых деталей можно использовать синтепон или остатки мехового лоскута, которые почти всегда остаются от раскроя игрушек. Набивать формы следует небольшими кусками, заполняя вначале концы деталей, помогая при этом каким-либо тонким и длинным предметом, можно карандашом. Использовать при этом ножницы не рекомендуется, так как они могут поранить руки и прорезать деталь.

**Оформление глаз, носа.** Глаза и нос игрушек обычно делают из чёрных или коричневых пуговиц без отверстий, бусинок, кусочков клеенки, кожи. На прилавках магазинов в достаточном количестве есть и готовые детали для оформления игрушек: носики, язычки, глаза. Для игрушек выполненных из ткани могут подойти и кусочки самоклеющейся бумаги.

## ***Техника безопасности труда.***

На занятиях учащиеся постоянно пользуются ножницами, иголками, электроутюгом, поэтому они должны хорошо знать и постоянно соблюдать правила безопасности труда и пожарной безопасности.

### ***При работе ножницами, иголками, булавками:***

- Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы.
- Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
- Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
- Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
- Не класть ножницы, иголки возле движущихся частей машины.
- Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца.
- При шитье не пользоваться ржавой иглой, так как она плохо прокалывает ткань, легко может сломаться и поранить палец.
- Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, в стол или в случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку.
- Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.
- Иголки необходимо хранить в игольнице или специальной подушечке, а булавки в коробочке с крышкой.
- Сломанную иглу следует отдать руководителю.

### ***При работе электроутюгом:***

- При включении и выключении электроутюга в розетку брать за вилку, а не за шнур.
- Утюг ставится на жаростойкую подставку с ограничителем, иначе он может упасть на пол, на ноги. При падении может возникнуть короткое замыкание.
- Не отвлекаться во время работы утюгом, не оставлять его включенным в сеть без присмотра.
- Диск терморегулятора должен быть правильно установлен по отношению к виду ткани.
- Следить за тем, чтобы во время работы подошва утюга не попадала на шнур, чтобы шнур во время работы не перекручивался, что может привести к излому провода и короткому замыканию.
- Следить за нормальной работой электроутюга. При обнаружении неисправности немедленно отключить его из сети и сообщить преподавателю.
- По окончании работы утюг выключить из электросети, дать ему полностью охладиться, затем аккуратно намотать шнур на ручку утюга. Хранить утюг в вертикальном положении в сухом месте.

## ***Ожидаемые результаты обучения.***

Работа творческой группы имеет большое воспитательное значение для развития школьников художественного вкуса, интереса к искусству, традициям, профессиональной ориентации. Вся работа направлена на достижение развития творческой активности учащихся. В конце курса учащиеся должны достичь результатов

### ***Обучающих:***

- знать историю развития игрушки;
- выполнять выкройки по схемам;
- выполнять простейшие швы;
- владеть приёмами работы с тканью и мехом;
- выполнить несколько игрушек и оформить их самостоятельно;

### ***Воспитательно-развивающих:***

- умение работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- совершенствоваться и творчески использовать свои умения и навыки;
- развитие художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения;
- создание в студии соответствующей эстетической среды;
- приобщаться к народным традициям;
- воспитывать стремления к разумной организации своего свободного времени.

### ***Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов.***

Во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. Выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно: одни уже выполнили работу, другие только начинают. Поэтому необходимы как групповые, так и индивидуальные занятия. Наиболее подходящая форма оценки – организованный просмотр выполненных образцов изделий. Он позволяет справедливо и объективно оценить работу каждого, сравнить, сделать соответствующие выводы, порадоваться не только своей, но и общей удаче. В течении всего периода обучения педагог ведёт индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим ребёнком;
- оценка законченной работы;
- участие в выставках, конкурсах и т.д.
- реализация творческих идей.

### ***Список литературы для руководителя кружка.***

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: Мозаика-Синтез.2007.
2. Зайцева И.Г. Мягкая игрушка, ИД МСП, 2005.
3. Кононович Т. Мягкая игрушка. Веселый зоопарк. Рипол Классик, Валерии С1Щ Малая энциклопедия рукоделия. 2001.
4. Кочетова С. Мягкая игрушка. Игрушки с бисером. Рипол Классик, Валерии СПД, Малая энциклопедия рукоделия. 2001.
5. Макарова М.Н. Перспектива: Графические задания и методические рекомендации. М.Д989.
6. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров.М.: Просвещение, 1990.

7. Неменский Б.М. Программы Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 класс. М.: Просвещение, 2009.
8. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н., Мягкая игрушка. Издатель И.В. Балабанов, 2001.
9. Соловьева Л.Н. Русская матрешка. М.: «Интербук» 1993.  
Фролова Т.О. Мягкая игрушка. АСТ-Сталкер. Подарок своими руками. 2003.

#### *Список литературы для учащихся*

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками. - М.: Айрис-пресс, 2002г.
2. Грачёва Т.И. Если взять иголку с ниткой. – М.: Малыш, 1990г.
3. Денисова Н.А. Пушистики и лохматики. - М: Айрис-пресс, 2006г.
4. Левина М.С. 365 кукол со всего света.- М.: Айрис-пресс, 2002г.