

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МЕЛЕНКОВСКОГО РАЙОНА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Меленковского района

Принята педагогическим советом
Протокол от 28.07.2025 г. № 1

Утверждено
Директор: Ю.В. Шуйнцева
Приказ от 28.07.2025 г. № 71-о

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа

«Цветной мир»

Направленность: художественная

Возраст детей: 6 - 15 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель: Шикова Алевтина Викторовна

г. Меленки

2025 год

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительному искусству «Цветной мир» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273).

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. утверждена распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 №678-р;

3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».

4. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО)

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

6. Национальный проект «Образование» 2019-2024;

7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка»;

8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844

9. Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

10. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи);

12. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога ОО.

Данная модифицированная программа «Цветной мир» составлена на основе авторских программ: «АдекАРТ» (школа акварели) – М.С. Митрохиной – 2010 год; «Чудо Мастера» – А.А. Абдулова – 2010 год.

Направленность программы «Цветной мир» - **художественная**, предполагает базовый уровень освоения знаний и практических навыков, по времени реализации рассчитана на 2 года.

Занятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей. Встречи с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от осознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Рисование помогает ребенку познать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия окружающим.

В каждом ребенке живет маленький художник. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном, беспредельном мире.

Сельские дети лишены возможности посещать галереи, выставочные залы, знакомиться «в живую» с произведениями искусства. Одного часа изобразительного искусства в неделю в 1-8 классах недостаточно, чтобы развить в ребенке творческое и пространственное воображение, познакомиться с различными художественными материалами и разнообразием техник.

На занятиях кружка «Цветной мир» дети получают возможность расширить свои знания, овладеть новыми способами и приемами, познакомиться с новыми художественными средствами. Полученные знания, умения, навыки помогут ребенку расширить кругозор, развить интеллектуальные способности, стать более творчески развитой личностью, воспитать вкус и интерес к искусству, а кому-то - определить свой профессиональный выбор.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от безвкусицы. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Новизна отражена в использовании исторического наследия социокультурного комплекса поселения

(сотрудничество с КДЦ, библиотеками, музеями, предприятиями и общественными организациями) для организации гармоничного воспитания, художественного образования и успешной социализации личности.

Таким образом, актуальность данной программы обусловлена не только возможностью приобщения обучающихся к истинному искусству через собственное творчество, но и социальной значимостью: возможностью успешного социокультурного воспитания- формирования гражданской идентичности и развитие таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие в семье и школе. Практикоориентированный характер деятельности помогает детям задуматься о развитии полученного дополнительного образования в индустрии промышленного дизайна, дизайна среды, моды, красоты, сервиса и рекламы.

Программа опирается на следующие принципы:

- «от жизни через искусство к жизни»;
- целостность и неспешность освоения материала каждой темы;
- единство восприятия и созидания;
- непрерывность, систематичность и взаимосвязь школьного и дополнительного образования и воспитания;
- гуманизм в межличностных отношениях;
- индивидуализация и дифференциации процесса образования и воспитания;
- интеграция интеллектуального, художественного, эстетического и нравственного развития.

Из выше сказанного следует, что занятия на данном кружке должны разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Программа педагогически целесообразна. Обучение по данной программе:

- во-первых, обладает мощным воспитательным потенциалом. Дети, создавая работы, преодолевают трудности, что способствует развитию трудолюбия, усидчивости, уважения к труду другого человека. В ходе занятий они знакомятся с работами мастеров народных промыслов, наблюдают за их процессом «сотворения чуда», что, безусловно, положительно сказывается как на общекультурном, так и на духовно-нравственном развитии;
- во-вторых, стимулирует развитие потенциальных возможностей детской фантазии, развивает воображение, художественно-творческие способности;
- в-третьих, программа способствует ранней профориентации учащихся.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта, духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Отличительные особенности и новизна программы

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения дети, постепенно погружаясь в мир изобразительного искусства, познают многообразие жанров и техник изобразительного искусства через собственное творчество. Каждое занятие – новый шаг в познании. А познание происходит как через восприятие искусства (профессионального и народного), так и через практическую деятельность ребёнка. Единство их в каждом занятии обязательно. Поэтому отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Данная программа, рассчитанная на детей младшего школьного возраста (от 6 до 15 лет), ориентирована на то, чтобы дать им базовое систематизированное образование по изобразительной деятельности, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика. Дифференцированный подход в обучении позволяет обучающимся овладевать программой в соответствии с уровнем собственных возможностей, реализовывать собственные творческие замыслы.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Тем самым программа «Цветной мир» не только даёт основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в специализированных художественных образовательных учреждениях).

Важным и ценным является то, что в программе учитываются художественные традиции и историко – культурные связи, сложившиеся в данном регионе России. Это создает возможности для участия в создании эстетического и этнохудожественного пространства и развития самосознания ребенка как носителя национальной культуры при сохранении толерантности и развитии интереса к искусству разных народов Отечества и всего мира.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, обучающиеся старшего возраста, выполняя задания, работают на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более высоком творческом уровне.

Отличительными особенностями данной образовательной программы является то, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различных техник и приемов рисования. Важно,

чтобы дети рисовали смело, красиво, свободно и с удовольствием. Поэтому в программу включены занятия с использованием нетрадиционных методов и приемов изобразительной деятельности, которые должны стать для детей новыми и интересными средствами познания окружающего мира. Например, монотипия, набрызг, использование воскового подмалева, рисование по сырой бумаге, рисование по мятой бумаге, акватипия, тампонирование, трафарет, кляксография, рисование и оттиск на стекле, рисование солью, граттаж, веселые пальчики, ладошки, цветные ниточки и т.д. Детям предлагается попробовать свои силы в разных художественных техниках: акварели, пастели, гуаши, темпера; в сочетании с декоративно-прикладными элементами: батик, оригами, коллаж, витраж, тесто. Это позволяет поддерживать их интерес к творчеству, создавать устойчивую мотивацию, развивать дивергентное мышление учащихся.

Особенностями программы являются:

- краткосрочность,
- свобода выбора в создании работ обучающимися,
- вариативность, гибкость,
- деятельный продуктивный характер,
- интеграция с изобразительным искусством различных образовательных областей:

естествознания, конструирования и моделирования, литературы, истории, музыки, геометрии и др.

Сроки реализации образовательной программы: обучение рассчитано на 2 года обучения.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: 6-15 лет. Состав обучающихся в объединении постоянный (в количестве 12 человек).

Форма обучения очная.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, по 40 минут с 10-минутным перерывом. Количество часов в неделю 4, 144 часа в год. Полный объем учебных часов – 288.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ: занятия в свободное время; обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагог); используются самые разнообразные художественные материалы; детям предоставляется возможность удовлетворения широких творческих и познавательных интересов; в процессе обучения сочетаются различные направления и формы занятий.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

1.2. Цель и задачи

Цель программы: развитие художественных способностей и нравственно-эстетического воспитания личности обучающихся посредством приобщения к изобразительному искусству.

Задачи:

1. Образовательные:

- познакомить с основными понятиями и жанровым разнообразием изобразительного искусства,
- обучить правилам создания собственного рисунка, творческих индивидуальных и групповых работ,
- формировать и совершенствовать навыки работы с различными инструментами и материалами, используя разнообразные техники и приемы.

2. Развивающие:

- развивать пространственное и образное мышление;
- способствовать развитию познавательного интереса обучающихся в области изобразительного искусства;
- формировать способность к самостоятельному выражению своих идей в процессе работы;
- способствовать развитию мелкой моторики рук в целях положительного влияния на интеллект и психику ребёнка.

3. Воспитательные:

- воспитывать любовь к труду, ответственность за результат;
- помочь ребёнку почувствовать себя умелым и талантливым;
- формировать дружеские отношения между членами творческого объединения, основанные на сотрудничестве и сотворчестве.

1.3. Содержание программы

Содержание учебного курса. 1 год обучения. 144ч

Кол-во часов	Тема	Содержание деятельности.
4	Вводная беседа. Знакомство с правилами безопасного поведения в изостудии. Выявление уровня способностей и художественных интересов обучающихся.	Техника безопасности при работе с разными материалами и инструментами. Анкетирование по выбору тем и художественных средств для рисования. Рисование по представлению на выбранную тему.
4	Знакомство со спектрами цвета и вспомогательными тонами.	Рисование спектра цвета. Цветовые решения.

2	«Основные жанры изобразительного искусства»	Отличительные черты жанров изобразительного искусства. Пейзажи, натюрморты, портреты, анималистический жанр и сюжетно- тематические полотна. Проверочный тест.
4	Знакомство с этапами работы нетрадиционных техник рисования. «Чем можно рисовать?»	Поэтапное выполнение техник печатания листьями, рисования опилками, солью, использование набрызга, пластилиновая живопись. Выполнение творческих работ по выбранной технике.
6	Экскурсия в парк. Сбор природного материала. Монотипия «Дерево осенью». Создание коллективного пейзажа «Осенний вальс»	Беседа о красоте осеннего парка во время экскурсии. Наблюдение за отличиями в облике разных деревьев, за разнообразием окраски листьев. Рисование листьями. Использовании монотипии при создании изображения дерева. Коллективный пейзаж «Осенний вальс».
4	«Разноцветная осень- пора листопада» .Граттаж.	Граттаж- процарапывание затонированного тушью рисунка. Создание эффекта «танцующих листьев».
6	Знакомство с флористикой Индивидуальные и групповые работы «Мелодии осени»	Флористика как искусство создания работ из засушенных фрагментов растений. Создание коллективной работы «Мелодии осени».
2	Осенний натюрморт в технике набрызга. Рисование на мятой бумаге. Подготовка к выставке «Краски осени»	Набрызг, рисование на мятой бумаге. Композиционные решения в построении натюрморта. Оформление выставки работ ««Краски осени».
4	Декоративное рисование. «Сказочная птица»	Образ птиц в различных сказках, мифах и легендах. Прием стилизации. Рисование сказочных птиц акварелью, пастелью.
4	Мамин портрет.	Образ матери в полотнах российских и зарубежных художников. Выразительные средства портретного жанра. «Мамин портрет». Рисование цветными карандашами.

4	Декоративное рисование. «Хохлома» Роспись деревянных дощечек.	Хохломская роспись- жемчужина русского декоративно- прикладного творчества. Обучение приемам хохломской росписи. Роспись макета деревянной доски по собственному эскизу хохломского узора.
4	«Рисуем птиц».	Беседа о бережном отношении к пернатым друзьям. Пропорции и строение тела птиц. Рисование птиц углем, простым карандашом, акварелью, гуашью, пастелью.
4	Рисование вазы. Изготовление коллажа «Цветы в вазе»	Комбинирование рисунка и элементов аппликации. Рисование с помощью соли с использованием аппликации из ткани, элементов открыток.
4	Рисование зимнего леса.	Красота зимнего леса в стихах, музыке и картинах русских художников. Рисование с помощью соли, красок и клея заснеженного леса.
4	«Елочные игрушки». Коллаж	Рисование гуашью. Использование в коллаже пайеток, бисера, ткани, лака с блестками.
4	Новогодняя елка	Рисования руками: ладонью, кулаком, пальцем. Изготовление рамки для рисунка.
4	Гжель «Снегурочка», «Дед Мороз»	История создания гжельской посуды. Нежность и воздушность работ современных гжельских мастеров. Рисование гуашью фигурок Деда Мороза и Снегурочки.
4	«Морозные узоры»	Беседа о тайне появления узоров на морозном стекле. Создание рисунка с помощью восковой свечи. Рисование свечкой, процарапывание, рисование гуашью.
4	«Зимние каникулы»	Беседа о радостных забавах детей во время зимних каникул. Рисование акварелью сюжета о зимних забавах. Изготовление панно с использованием объемных деталей из гофрированного картона.

4	Рисование с натуры	Композиционное и световое решение натюрморта. Рисование простым карандашом или цветными натюрморта из 2-х, 3-х несложных предметов на новогоднюю тему.
4	Экскурсия в парк, создание фотозарисовок. Выставка «Очарование зимы»	Беседа о красоте зимнего парка, о прелестях русской зимы во время экскурсии. Создание и редактирование фотозарисовок. Подготовка и оформление выставки.
4	Очарование дымковской игрушки.	Беседа о роли игрушек в жизни ребенка. История появления дымковских игрушек. Особенности росписи игрушек из Дымкова. Создание эскиза дымковской игрушки.
4	Вологодские кружева. «Снежинка»	История создания и развития кружевоплетения в Вологде. Знакомство со старинными и современными работами вологодских кружевниц. Рисование гелиевыми ручками, тушью эскиза вологодской «Снежинки».
4	«Сельская улица».	Техника выполнения сельского пейзажа. Особенности городской и сельской улицы. Расположение и пропорции объектов. Элементарные представления о перспективе. Рисование гуашью, акварелью.
4	Анималистический жанр в изобразительном искусстве. «Рисуем животных».	Особенности анималистического жанра. Животные – герои книжных иллюстраций и мультипликационных фильмов. Рисование гуашью, использование смешанных техник, создание коллективного панно.
4	«Аквариум», «На морском дне»	Беседа о разнообразии обитателей морских глубин. Техника «рисование ребром картона», использование трафаретов при создании творческих работ.
4	«Зоопарк»	Беседа о многообразии животного мира планеты. Животные в литературных, кинематографических, мультипликационных работах. Техника «рисование руками», использование круп, зерен при выполнении работ.

4	«Цветы на окне»	Техника «Мягкий рисунок». Способы создания композиции. Рисование натюрморта по представлению.
4	Городецкая роспись.	История декоративно-прикладного творчества городецких мастеров. Рисование гуашью городецкой игрушки.
4	«Роспись пасхальных яиц»	Беседа о светлом празднике Пасхи. Рассказ о традиции окрашивания яиц перед Пасхой. Разнообразные техники и приемы окрашивания и росписи. Использование природных штампов и красителей при окрашивании яиц.
4	Декоративное рисование «Цветок, завиток». Знакомство с матрешками из Семенова, Загорска, Полхов-Майдана. Роспись матрешек.	История появления русской матрешки. Знакомство с матрешками прошлого и современного времени. Рисование гуашью. Оформление выставки «Русские матрешки».
4	«Весеннее дерево».	Поэтапное рисование акварелью, использование оттиска листьев, набрызга, использование элементов аппликации и техники коллажа (искусственные цветы, листья) при изображении весеннего дерева.
4	«Порхающие цветы». Изображение бабочек.	Аппликация с использованием различных видов бумаги и картона. Коллективная работа
4	«Алые паруса». Корабли.	Беседа о многообразии видов и предназначении кораблей. Облик «злого» и «доброего» корабля. Особенности работы в «пластилиновой живописи». Создание пластилиновых картин .
4	Этюд «Мухомор и компания»	Виртуальное путешествие в «Грибное царство». Видовое разнообразие и особенности строения грибов. Особенности работы в «пластилиновой живописи». Работа в группах. Пластилиновые картины.

4	Создание фотоальбома «Как мы трудились». Награждение лучших воспитанников кружка. Праздничный отчет о проделанной за год работе «Талантами мы все богаты»	Подведение итогов года. Награждение дипломами обучающихся за лучшие достижения по итогам года. Творческий отчет о проделанной за год работе «Талантами мы все богаты».
---	---	--

Учебно-тематический план первого года обучения.

Тема	Кол-во часов		Всего
	Теория	Практика	
Вводная беседа. Знакомство с правилами безопасного поведения в изостудии. Выявление уровня способностей и художественных интересов обучающихся.	1	3	4
Знакомство со спектрами цвета и вспомогательными тонами.	2	2	4
«Основные жанры изобразительного искусства»	2		2
Знакомство с этапами работы нетрадиционных техник рисования. «Чем можно рисовать?»		4	4
Экскурсия в парк. Сбор природного материала. Монотипия «Дерево осенью». Создание коллективного пейзажа «Осенний вальс»		2 1 3	6
«Разноцветная осень - пора листопада» .Граттаж.		4	4
Знакомство с флористикой Индивидуальные и групповые работы «Мелодии осени»	1	5	6
Осенний натюрморт в технике набрызга. Рисование на мятой бумаге. Подготовка к выставке «Краски осени»		2	2
Декоративное рисование. «Сказочная птица»	1	3	4
Мамин портрет.	1	3	4
Декоративное рисование. «Хохлома» Роспись деревянных дощечек.	1	3	4

«Рисуем птиц».	1	3	4
Рисование вазы. Изготовление коллажа «Цветы в вазе»	0,5	3,5	4
Рисование зимнего леса.	0,5	3,5	4
«Елочные игрушки». Коллаж	0,5	3,5	4
Новогодняя елка		4	4
Гжель «Снегурочка», «Дед Мороз»	1	3	4
«Морозные узоры»	1	3	4
«Зимние каникулы»	0,5	3,5	4
Рисование с натуры	1	3	4
Экскурсия в парк, создание фотозарисовок. Выставка «Очарование зимы»	2	2	4
Очарование дымковской игрушки.	0,5	3,5	4
Вологодские кружева. «Снежинка»	1	3	4
«Сельская улица».	1	3	4
Анималистический жанр в изобразительном искусстве. «Рисуем животных».	1	3	4
«Аквариум», «На морском дне»	0,5	3,5	4
«Зоопарк»	0,5	3,5	4
«Цветы на окне»	0,5	3,5	4
Городецкая роспись.	0,5	3,5	4
«Роспись пасхальных яиц»	0,5	3,5	4

Декоративное рисование «Цветок, завиток». Знакомство с матрешками из Семенова, Загорска, Полхов- Майдана. Роспись матрешек.	1	3	4
«Весеннее дерево».	0,5	3,5	4
«Порхающие цветы». Изображение бабочек.	0,5	3,5	4
«Алые паруса». Корабли.	0,5	3,5	4
Этюд «Мухомор и компания»	0,5	3,5	4
Создание фотоальбома «Как мы трудились». Награждение лучших воспитанников кружка. Праздничный отчет о проделанной за год работе «Талантами мы все богаты»		2 2	4
того			144 ч.

Календарно - тематический план первого года обучения

№ занятия	Тема	Дата проведения	
		по плану	По факту
	Вводная беседа. Знакомство с правилами безопасного поведения в изостудии. Выявление уровня способностей и художественных интересов обучающихся.		
1-2	Знакомство с правилами безопасного поведения в изостудии. Стартовая диагностика.		

3-4	Стартовая диагностика. Рисование по представлению на выбранную тему.		
	Знакомство со спектрами цвета и вспомогательными тонами.		
5-6	Рисование спектра цвета.		
7-8	Цветовые решения.		
	«Основные жанры изобразительного искусства»		
9-10	Отличительные черты жанров изобразительного искусства. Проверочный тест.		
	Знакомство с этапами работы нетрадиционных техник рисования. «Чем можно рисовать?»		
11-12	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.		
13-14	Выполнение творческих работ по выбранной технике.		
	Экскурсия в парк. Сбор природного материала. Монотипия «Дерево осенью». Создание коллективного пейзажа «Осенний вальс»		
15-16	Экскурсия в парк. Наблюдение за отличиями в облике разных деревьев.		
17-18	Использование монотипии при создании изображения дерева.		
19-20	Коллективный пейзаж «Осенний вальс».		
	«Разноцветная осень- пора листопада». Граттаж.		
21-22	Граттаж. Техника выполнения.		
23-24	Граттаж. «Танцующие листья».		
	Знакомство с флористикой. Индивидуальные и групповые работы «Мелодии осени»		
25-26	Флористика. Создание флористических работ.		
27-28	Создание коллективной флористической работы «Мелодии осени».		
29-30	Набрызг. Рисование на мятой бумаге.		
	Осенний натюрморт в технике набрызга. Рисование на мятой бумаге. Подготовка к выставке «Краски осени»		

31-32	Рисование на мятой бумаге. Композиционные решения в построении натюрморта.		
	Декоративное рисование. «Сказочная птица»		
33-34	Образ птиц в различных сказках, мифах и легендах.		
35-36	Рисование сказочных птиц акварелью, пастелью.		
	Мамин портрет.		
37-38	Образ матери в полотнах российских и зарубежных художников.		
39-40	«Мамин портрет». Рисование цветными карандашами.		
	Декоративное рисование. «Хохлома» Роспись деревянных дощечек.		
41-42	Обучение приемам хохломской росписи.		
43-44	Хохлома. Роспись макета деревянной доски.		
	«Рисуем птиц».		
45-46	Пропорции и строение тела птиц. Наброски.		
47-48	Рисование птиц углем, простым карандашом, акварелью, гуашью, пастелью.		
	Рисование вазы. Изготовление коллажа «Цветы в вазе»		
49-50	Комбинирование рисунка и элементов аппликации.		
51-52	Рисование с помощью соли с использованием аппликации.		
	Рисование зимнего леса.		
53-54	Красота зимнего леса в стихах, музыке и картинах русских художников.		
55-56	Рисование с помощью соли, красок и клея заснеженного леса.		
	«Елочные игрушки». Коллаж		
57-58	«Елочные игрушки». Рисование гуашью.		
59-60	Новогодний коллаж.		
	«Новогодняя елка».		
61-62	«Новогодняя елка». Рисования руками: ладонью, кулаком, пальцем.		
63-64	«Новогодняя елка». Изготовление рамки для рисунка.		
	Гжель. «Снегурочка», «Дед Мороз»		

65-66	Гжель старинная и современная.		
67-68	Рисование гуашью фигурок Деда Мороза и Снегурочки.		
	«Морозные узоры»		
69-70	Создание рисунка с помощью восковой свечи.		
71-72	Рисование свечкой, процарапывание, рисование гуашью.		
	«Зимние каникулы».		
73-74	Рисование акварелью сюжета о зимних забавах.		
75-76	«Зимние каникулы». Коллективное панно.		
	Рисование с натуры.		
77-78	Композиционное и световое решение натюрморта.		
79-80	Рисование натюрморта из 2-х, 3-х несложных предметов на новогоднюю тему.		
	Экскурсия в парк, создание фотозарисовок. Выставка «Очарование зимы»		
81-82	Экскурсия в парк, создание фотозарисовок.		
83-84	Подготовка и оформление фотовыставки.		
	Очарование дымковской игрушки.		
85-86	Особенности росписи игрушек из Дымково.		
87-88	Создание эскиза дымковской игрушки.		
	Вологодские кружева. «Снежинка»		
89-90	История создания и развития вологодского кружевоплетения.		
91-92	Рисование гелиевыми ручками, тушью эскиза вологодской «Снежинки».		
	«Сельская улица».		
93-94	Особенности выполнения сельского пейзажа.		
95-96	«Сельская улица». Рисование гуашью, акварелью.		
	Анималистический жанр в изобразительном искусстве. «Рисуем животных».		
97-98	Особенности анималистического жанра.		
99-100	Коллективного панно «Рисуем животных».		
	«Аквариум», «На морском дне»		
101-102	«Обитатели морских глубин». Создание набросков.		

103-104	Использование трафаретов. Коллективное панно «На морском дне».		
	«Зоопарк»		
105-106	Животные в литературных, кинематографических, мультипликационных работах.		
107-108	Нетрадиционные техники в изображении животных.		
	«Цветы на окне»		
109-110	Техника «Мягкий рисунок».		
111-112	Рисование натюрморта по представлению.		
	Городецкая роспись.		
113-114	Творчество городецких мастеров.		
115-116	Рисование гуашью городецкой игрушки.		
	«Роспись пасхальных яиц»		
117-118	Разнообразные техники и приемы окрашивания и росписи пасхальных яиц.		
119-120	Использование природных штампов и красителей при окрашивании пасхальных яиц.		
	Декоративное рисование «Цветок, завиток». Знакомство с матрешками из Семенова, Загорска, Полхов- Майдана. Роспись матрешек.		
121-122	История появления русской матрешки.		
123-124	Роспись матрешек. Оформление выставки.		
	«Весеннее дерево».		
125-126	Поэтапное рисование акварелью весеннего дерева.		
127-128	«Весеннее дерево». Коллаж.		
	«Порхающие цветы». Изображение бабочек.		
129-130	Особенности строения бабочек. Наброски.		
131-132	«Бабочки». Аппликация с использованием различных видов бумаги и картона.		
	«Алые паруса». Корабли.		
133-134	Облик «злого» и «доброе» корабля.		
135-136	«Алые паруса». Создание пластилиновых картин .		
	Этюд «Мухомор и компания»		
137-138	Путешествие в «Грибное царство».		

139-140	Групповые пластилиновые работы «Мухомор и компания».		
	Создание фотоальбома «Как мы трудились». Награждение лучших воспитанников кружка. Праздничный отчет о проделанной за год работе «Талантами мы все богаты»		
141-142	Подведение итогов года. Награждение.		
143-144	Творческий отчет о проделанной за год работе «Талантами мы все богаты».		

Содержание учебного курса. 2 год обучения. 144ч.

Кол-во часов	Тема	Содержание деятельности.
12	Введение. Принадлежности для рисования. Изобразительные приемы.	Беседа.Художник, возникновение профессии (историческое начало). Чем и как работали художники в старину, современные художники, особенности их творчества, художники разных стран и народов. Графические изобразительные средства: тушь, фломастеры и маркеры, цветные карандаши, восковые карандаши, плакатные перья, цветные мелки. Особенности творчества художников разных национальностей. Техника граттаж, граттаж с предварительным тонированием, работа пером и тушью, работа фломастером и маркерами. Выполнение творческих работ.
10	Культурное, художественно-изобразительное наследие родного края.	Экскурсии в музей СКК, г.Меленки.

16	Живопись. Монументальная живопись, станковая (акварель, гуашь, акриловые краски).	Беседа. Знакомство с произведениями художников. Живопись. Монументальная живопись, панно. Отличие монументальной живописи от станковой. Знакомство с разнообразием техник: мозаика, фреска, витраж. Беседа по произведениям искусства Западной Европы, Древнерусского искусства. Групповая работа над панно (пишем губкой).
12	Люди и животные – главные герои произведений художников.	Просмотр и обсуждение работ художников. Люди и животные. Пропорции, приемы изображения. Алгоритмы изображения головы человека, фигуры, животных. Передача движения, выражения лица, человека. Тематические работы: тема материнства у людей и животных.
14	Разнообразие жанров: Анималистический Пейзаж Портрет Сюжетно-тематическая картина	Знакомство с произведениями художников. Разнообразие жанров. Коллаж.
14	Сказочный жанр: привидения и чудовища в сказках, мифах, легендах. История их возникновения	Беседа. Портрет (типы) Сказочный жанр. Привидения и чудовища в сказках, мифах, легендах, история их возникновения. Силуэт. Творческие самостоятельные работы.
14	Машины и механизмы	Просмотр и обсуждение картин художников. Просмотр. Конструирование из бумаги и др. материалов.
14	Здания	Здания. Архитектура, дизайн. Создание макетов старинных, современных, необычных архитектурных сооружений. Конструирование из бумаги и др. материалов.
14	Декоративно-прикладное искусство. Роль предмета в жизни человека.	Просмотр, обсуждение, конструирование предметов мебели. Интерьер здания. Творческие самостоятельные работы.

14	Пленэр	Рисование с натуры на воздухе. Художники-импрессионисты. Творческие самостоятельные работы.
10	Знакомство с профессией художника-оформителя. Шрифты.	Художник-оформитель. Декоративные надписи. Разнообразие шрифтов, стилей, инструменты и принадлежности. История возникновения шрифта. Буквица, письменность. Выполнения шрифта. Самостоятельная работа.

Учебно-тематический план второго года обучения

Тема	Кол-во часов		Всего
	Теория	практика	
Введение. Принадлежности для рисования. Изобразительные приемы.	2	10	12
Культурное, художественно- изобразительное наследие родного края. Экскурсии в музеи СКК, г.Меленки.	8	2	10
Живопись. Монументальная живопись, станковая (акварель, гуашь, акриловые краски).	2	14	16
Люди и животные – главные герои произведений художников.	2	10	12
Разнообразие жанров:			
Анималистический	1	2	14
Пейзаж	1	2	
Портрет	1	2	
Сюжетно-тематическая картина	1	4	

Сказочный жанр: привидения и чудовища в сказках, мифах, легендах. История их возникновения.	2	12	14
Машины и механизмы	2	12	14
Здания	2	12	14
Декоративно-прикладное искусство. Роль предмета в жизни человека.	2	12	14
Пленэр	2	12	14
Знакомство с профессией художника- оформителя. Шрифты.	2	8	10
Итого			144 ч.

Календарно - тематический план второго года обучения

№ занятия	Тема	Дата проведения	
		по плану	По факту
	Введение. Принадлежности для рисования. Изобразительные приемы.		
1-2	История профессии художника.		
3-4	Чем и как работали художники в старину.		
5-6	Особенности творчества современных художников.		
7-8	Приемы работы современными графическими изобразительными средствами.		
9-10	Граттаж с предварительным тонированием.		

11-12	Выполнение творческих работ в выбранной технике на свободную тему.		
	Культурное, художественно- изобразительное наследие родного края.		
13-14	Экскурсия в музей СКК. «На земле Дмитриевых Гор».		
15-16	Мастер- класс в СДК д. М. Санчур « Глиняная игрушка»		
17-18	«Русская изба». Музей СДК с. Воютино.		
19-20	Экскурсия в историко- краеведческий музей г. Меленки.		
21-22	Творческие работы по итогам темы «Мой край любимый».		
	Живопись. Монументальная живопись, станковая (акварель, гуашь, акриловые краски).		
23-24	Знакомство с произведениями художников. Живопись.		
25-26	Монументальная живопись.		
27-28	Станковая живопись.		
29-30	Знакомство с разнообразием техник: мозаика, фреска, витраж.		
31-32	Произведениям искусства Западной Европы.		
33-34	Древнерусское искусство.		
35-36	Групповая работа. Панно « Село мое родное».		
37-38	Групповая работа. Панно « Село мое родное».		
	Люди и животные – главные герои произведений художников.		
39-40	Люди и животные в работах художников. Алгоритмы изображения головы человека.		
41-42	Пропорции, приемы изображения фигуры человека.		
43-44	Передача движения, выражения лица, человека.		
45-46	Пропорции, приемы изображения животных.		
47-48	Передача движения, повадок животных.		
49-50	Тема материнства в изображении людей и животных.		

	Разнообразие жанров: Анималистический Пейзаж Портрет Сюжетно-тематическая картина		
51-52	Знакомство с произведениями художников. Разнообразие жанров.		
53-54	Домашние и дикие животные.		
55-56	Пейзаж. Воздушная перспектива.		
57-58	Виды портрета.		
59-60	Батальные, исторические сюжетные полотна.		
61-62	Создание космического пейзажа.		
63-64	Сюжетное рисование. «Сохраним родную природу!»		
	Сказочный жанр: привидения и чудовища в сказках, мифах, легендах. История их возникновения.		
65-66	Сказочный жанр.		
67-68	Привидения и чудовища в сказках, мифах, легендах.		
69-70	Силуэт.		
71-72	Создание образа доброго волшебника.		
73-74	Создание образа злого волшебника.		
75-76	«Иллюстрируем любимые книги».		
77-78	Коллективная работа «В мире сказочных героев»		
	Машины и механизмы		
79-80	Машины и механизмы в творчестве художников.		
81-82	Машины на службе у человека.		
83-84	Машины на службе у человека.		
85-86	Изображение военной техники.		
87-88	Изображение военной техники.		
89-90	Конструирование из бумаги. «Космический корабль».		
91-92	Коллаж. «Машина будущего»		
	Здания		
93-94	Здания. Архитектура, дизайн.		
95-96	Архитектурные стили прошлого.		
97-98	Современные направления в архитектуре.		

99-100	Церкви и соборы. «Белокаменная Русь».		
101-102	Конструирование из бумаги. «Белокаменные храмы».		
103-104	Создание интерьера .		
105-106	Интерьер «Моя комната».		
	Декоративно-прикладное искусство. Роль предмета в жизни человека.		
107-108	Гжель.		
109-110	Хохломская роспись.		
111-112	Городецкая игрушка.		
113-114	Жостовские подносы.		
115-116	Вологодские кружева.		
117-118	Русская матрешка.		
119-120	Конструирование и роспись предметов мебели.		
	Пленэр		
121-122	Пейзаж. Воздушная перспектива.		
123-124	Рисование неба.		
125-126	Рисование деревьев.		
127-128	Рисование с натуры на воздухе. «Родные дали».		
129-130	Рисование с натуры на воздухе. «Родные дали».		
131-132	Рисование с натуры на воздухе. «В школьном дворе»		
133-134	Рисование с натуры на воздухе. «В школьном дворе»		
	Знакомство с профессией художника-оформителя. Шрифты.		
135-136	Художник-оформитель.		
137-138	История возникновения шрифта.		
139-140	Разнообразие шрифтов, стилей, инструменты и принадлежности.		
141-142	Разнообразие шрифтов и стилей.		
143-144	Создание авторской декоративной надписи.		

1.4. Планируемые результаты

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки достижений обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть сложными техниками, «секретами изобразительного искусства» может не каждый ребёнок.

Дети в процессе усвоения программных требований получают дополнительную подготовку в области изобразительного искусства, а наиболее одарённые – возможность развития творческого потенциала в художественных школах, учреждениях СПО и ВУЗах.

Требования к планируемым результатам освоения программы

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- устойчивый познавательный интерес к новым видам прикладного творчества, новым способам исследования технологий и материалов, новым способам самовыражения;
- адекватное понимание причин успешности/не успешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/не успешности творческой деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- использовать схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;

- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- проводить наблюдения, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать методы и приемы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи:
- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

В результате занятий обучающиеся получают возможность:

- развивать воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, сформировать познавательные интересы;
- познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных материалов;
- создавать полезные и практические изделия, осуществляя помощь своей семье;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками, умение оказывать помощь другим, оценивать деятельность окружающих и свою собственную.

2.1. Календарный учебный график

-количество учебных недель-36,

– количество учебных дней- 72,

- количество часов в неделю -4.

144 учебных часа в год. Полный объем учебных часов – 288.

Начало учебного периода 1-ого года обучения- 1 сентября 2023 года, окончание- 31 мая 2024 года.

2.2. Условия реализации программы

Учебное помещение, предназначенное для проведения занятий кружка полностью соответствует требованиям СанПин. Естественное и искусственное освещение в кабинете соответствует нормам и правилам СНиП-23-05-95. Соблюдается тепловой режим, есть водоснабжение, помещение оснащено необходимым оборудованием, инструментами и материалами.

В кабинете имеется мебель:

Столы- парты - 10 шт.

Стулья детские- 20 шт.

Стол учительский- 1 шт.

Стол для оргтехники- 1 шт.

Стулья учительские- 2 шт.

Шкафы ученические- 4 шт.

Стенд для оформления выставки работ- 1 шт.

Технические средства обучения:

Компьютер педагога с программным обеспечением.

Мультимедийный проектор.

Экран проекционный.

Учебно- практическое и учебно – лабораторное оборудование:

1. Штатив для картин.

2. Шкаф для картин.

3. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков учащихся.

4. Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой обучения.

5. Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые, тушь, ручки с перьями, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, кисти разных размеров беличьи и щетинные, банки для воды, стеки (набор), пластилин/глина, клей, ножницы, рамы для оформления работ.

Учебные, наглядные пособия:

Таблицы по цветоведению, перспективе, построению узоров в полосе, квадрате, круге.

Таблицы по рисованию кринки, кофейника, бидона.

Таблица по градации света.

Таблица рисования мяча и ящика.

Таблица рисования фруктов и овощей.

Таблица рисование натюрморта.

Таблица наброски человека

Таблица наброски птиц и животных

Художественные произведения и репродукции по творчеству выдающихся отечественных художников, скульпторов, архитекторов.

Альбомы по основам народного искусства:

Хохломы, Жостова, Городца, Полхов-Майдана, Гжели.

Муляжи фруктов и овощей

Геометрические фигуры (шар, пирамида, цилиндр)

Предметы быта (кринки, бидоны, чайники, чашки, ложки, подносы, бутылки разной формы, драпировочный материал)

Презентации, учебные фильмы на CD и DVD-дисках:

По видам изобразительных искусств (архитектура, скульптура, живопись, графика, дизайн, декоративно-прикладное искусство); по жанрам: (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой жанр, исторический жанр, анималистический жанр).

Энциклопедический материал, интернет – ресурсы:

1. Википедия: свободная энциклопедия.

2. Педсовет. Всероссийский Интернет – педсовет.

3. Российский общеобразовательный портал.

4. Шедевры русской живописи [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2001. – 1 электрон. опт. Диск

5. История искусства [Электронный ресурс]: Электронное средство учебного назначения. – М.: Кирилл и Мефодий, 2003. – 2 электрон. опт. Диск

6. Государственный Эрмитаж// <http://www.hermitagemuseum.org/>

7. Государственная Третьяковская Галерея <http://www.tretyakov.ru/>

8. Искусство России <http://www.artrussia.ru/>

2.3. Формы аттестации

Для подведения итогов по результатам освоения материала данной программы используются следующие формы:

- конкурсы, фестивали творчества;

- выставки детских работ;

- в конце года готовится итоговая выставка, творческий отчет о проделанной работе.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через механизм тестирования, устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала;
2. через отчётные просмотры законченных работ.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла, композиции и его воплощения автором, актуальности выбора методов и приемов художественного творчества, целесообразности подбора средств выразительности.

3. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в дневнике наблюдений педагога.

2.4. Оценочные материалы

Механизм оценки результатов по программе:

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы, разрабатывая авторские методики. При наборе детей проводится входная диагностика сформированности навыков рисования Г.П.Миловановой, О.В.Овчинниковой, в конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

- Координации и тонкой моторики;
- Умения изображать рисунок в цвете;
- Творческого мышления ребенка;
- Умение представлять объекты в различных пространственных положениях. Для выявления уровня развития творческих способностей детей применяется упрощенный вариант диагностики креативности Торренса «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма» - адаптация теста Торренса на образное творческое мышление в обработке И.С.Авериной и Е.И.Щеблановой; методика изучения особенностей воображения детей Е.Г.Речицкой и Е.А.Сошиной. Эти диагностики проводятся в конце первого и второго годов обучения по программе. В качестве форм подведения итогов применяются зачеты, зачетные итоговые работы, открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ.
- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

2.5. Методические материалы

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

В процессе обучения происходит активное общение детей, они сообща выполняют разные виды деятельности, в процессе совместной творческой деятельности возникают и развиваются общие интересы, склонности, потребности, адекватные отношения к тем или иным фактам, процессам, событиям. В учебном процессе возникает взаимопонимание, необходимость совместных усилий, взаимодействие и взаимовыручка, благотворно влияющие на формирование личности.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой применяются **такие методы**, как **репродуктивный** (воспроизводящий); **иллюстративный** (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); **проблемный** (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); **эвристический** (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

В процессе обучения используются различные формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Среди форм организации учебного занятия используются такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года.

В процессе образовательного процесса используются технология индивидуализации обучения, технология группового и коллективного взаимообучения, технология дифференцированного, проблемного, деятельностного обучения, технология игровой деятельности, технология портфолио, технология решения изобретательских задач.

Для реализации программы используются несколько **форм занятий**:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с **новыми** методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

2.6. Список использованной литературы.

Литература для обучающихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
5. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
6. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
7. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для педагога

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
3. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
4. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
5. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.

6. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
7. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
8. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
9. Сокольникова Н.М. «Краткий словарь художественных терминов», изд. Титул, 1996.
10. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.